
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

Международный образовательный проект

ПСИХОЛОГИЯ БЕЗ ГРАНИЦ

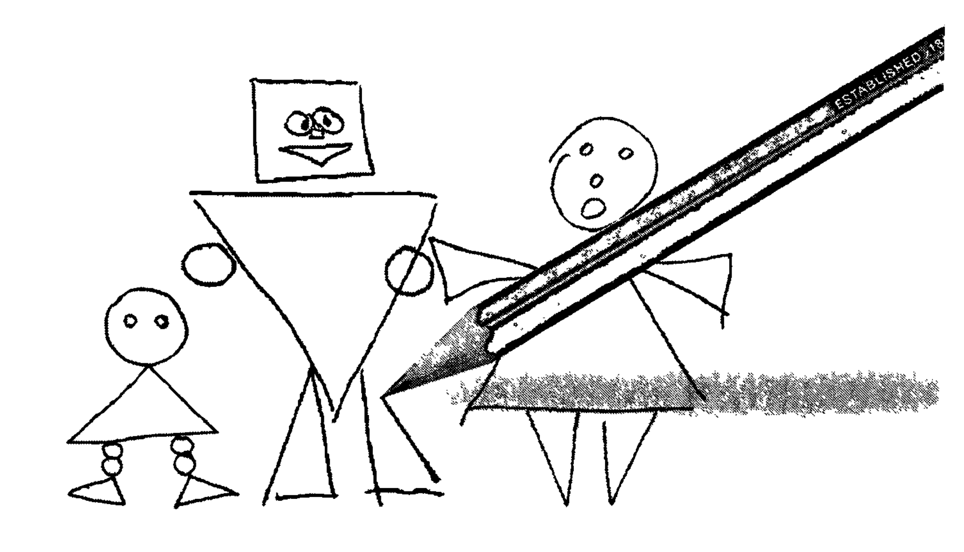
International Educational Proj

PSYCHOLOGY WITHOUT BORDERS

А.В. ЛИБИН, А.В. ЛИБИНА, В.В. ЛИБИН

ПСИХОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕСТ

Конструктивный рисунок человека из *геометржеских форм*





Москва
2008

УДК 159.9
ББК 88.4
Л 55

Рецензенты:

Аминов Н. А., *кандидат психологических наук, ведущий старший научный сотрудник лаборатории дифференциальной психологии и психофизиологии Психологического института РАО*

Кабардов М. К., *доктор психологических наук, профессор, заведующий лабораторией дифференциальной психологии и психофизиологии Психологического института РАО*

Оформление переплета И. Половодова

Либин А. В.

Л 55 Психографический тест: конструктивный рисунок человека из геометрических форм / А. В. Либин, А. В. Либина, В. В. Либин. — М. : Эксмо, 2008. — 368 с. — (Психологическое образование).

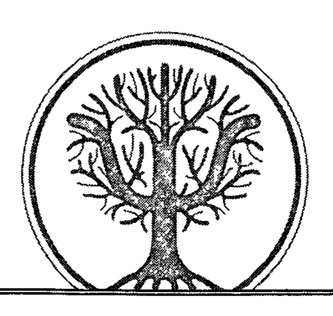
ISBN 978-5-699-23452-3

Предлагаемое издание является единственным официальным авторским изданием первой отечественной проективной методики *ПСИХОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕСТ,* ***конструктивный рисунок человека из геометрических форм™*** *(ТиГр),* в котором авторы подробно описывают основные принципы проведения, анализа и интерпретации психографического проективного теста. Системное изложение основных принципов разработки теста, начиная с подробной инструкции по его проведению и интерпретации уникальной диагностической системы, дополняется иллюстрациями и случаями из консультативной практики, обширным аналитическим обзором литературы по рисуночным методикам.

Предлагается в качестве учебного пособия студентам психологических специальностей. Материал книги также будет актуален и полезен академическим и практическим исследователям, медицинским работникам, консультантам по работе с детьми и молодежью, имиджмейкерам, специалистам по отбору кадров и организации управления. Авторы будут признательны за отзывы, пожелания и предложения по адресу: libinbook@rambler.ru

УДК 159.9
ББК 88.4

ISBN 978-5-699-23452-3



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПСИХОЛОГИЯ БЕЗ ГРАНИЦ»

Целью международного образовательного проекта «Психология без границ», или «Psychology Without Borders», является создание единого психологического пространства с помощью:

- Ознакомления отечественных психологов с передовыми исследованиями в мировой психологической науке и смежных дисциплинах
- Создания международной системы обучения психологов нового поколения, по аналогии с известным во всем мире сообществом врачей «Doctors Without Borders», обладающих знаниями, квалификацией и опытом, которые позволяют им работать в любой точке мира
- Издания качественных учебников, учебных пособий и практических руководств по актуальным направлениям и перспективным дисциплинам психологической науки, включая как работы классиков отечественной психологии, так и разработки ведущих современных исследователей, продолжающих лучшие традиции отечественной и мировой науки и практики
- Ознакомления мировой общественности с достижениями отечественной психологии и включения отечественных психологов в международное психологическое сообщество через научные публикации, в которых лучшие отечественные традиции находят свое отражение в зарубежных теориях и новейшие современные разработки перекликаются с мировыми психологическими исследованиями

Международный образовательный проект «Психология без границ» реализуется прежде всего через издательскую деятельность:

Издающиеся в рамках проекта учебники, учебные пособия и практические руководства написаны ведущими отечественными и признанными во всем мире зарубежными психологами

Каждая книга проекта посвящена обсуждению одной из наиболее острых и актуальных тем современной психологии, затрагивающих как наиболее значимые научные феномены, так и существенные явления повседневности

Все книги проекта объединены идеей изучения индивидуального своеобразия и уникальности человеческой личности, достижения счастья и благополучия, включая успешное совладание с повседневными трудностями, неизбежно встречающимися на жизненном пути каждого из нас

Проект призван в рамках единого международного пространства объединить различные психологические школы и направления

Проект создан при поддержке Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Психологического Института Российской Академии Образования и Психологического Института Российской Академии Наук.

Содержание

Введение. **Конструктивный рисунок человека из геометрических форм: ТиГр — Тест идеографический** 15
Психографический тест: «Конструктивный рисунок человека из геометрических форм™» 16
Путеводитель по руководству психографического теста ТиГр . . 17
Графическая репрезентация внутреннего мира человека: от наскальных изображений до виртуальной реальности 19
Фигура человека как базовый архетип индивидуального и коллективного самопознания 20
Психографика: метод исследования психических процессов и личности 21
Геометрические формы как знаки внесознательной сферы психики 23
Графическая экспрессия как проявление непроизвольного самовыражения личности 24
Оригинальность тестового задания методики «Конструктивный рисунок человека из геометрических форм™» (ТиГр) 25
Психологическая дифференциация, или усложнение, рисунка в процессе развития 26
Интегративный характер теста «Конструктивный рисунок человека из геометрических форм™» (ТиГр) 26
Концептуальный анализ основных гипотез диагностической системы теста ТиГр 29
Экспериментальное изучение индивидуально-типологических особенностей личности с помощью психографического теста ТиГр 30

ЧАСТЬ 1

ОСНОВЫ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕСТА «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™»(ТиГр). ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПСИХОГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

Глава 1. **Инструкция, проведение и обработка данных психографического проективного теста ТиГр** 35
Инструкция для самотестирования 35
Инструкция к проведению индивидуального тестирования 38
Инструкция к проведению тестирования в группе 44

Определение типов и подтипов по формуле рисунка . . . 47
Периодическая система элементов индивидуальности . . . 49

Глава 2. **Анализ предпочтения семантики геометрических форм. Интерпретация первого уровня** . . . 53
Анализ рисунка человека по предпочтению семантики треугольников, кругов и квадратов . . . 53
Анализ интенсивности проявления психологических признаков в конструктивном рисунке ТиГр . . . 56

Глава 3. **Определение ведущего типа и подтипа. Интерпретация второго уровня** . . . 58
Интерпретация теста ТиГр по ведущим типам и подтипам . . . 58
Интерпретация рисунков фигуры человека по восьми базовым типам . . . 59
Интерпретация рисунков фигуры человека по тридцати шести подтипам . . . 70

Глава 4. **Общий анализ изображения конструктивной фигуры человека. Интерпретация третьего уровня** . . . 84
Общий анализ особенностей изображения . . . 85
Размеры рисунка относительно всего свободного поля . . . 85
Использование свободного пространства . . . 91
Законченность или полнота рисунка . . . 120
Пропорции изображения . . . 127

ЧАСТЬ 2

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ЭЛЕМЕНТАМ: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЧЕТВЕРТОГО УРОВНЯ

Глава 5. **Особенности изображения головы и лица** . . . 131
Особенности изображения головы . . . 131
Особенности изображения лица . . . 137
Изображение глаз . . . 139
Изображение рта . . . 142
Изображение носа . . . 145
Изображение ушей . . . 147
Изображение щек, бровей и губ . . . 150

Глава 6. **Психологический анализ изображения тела** 151
Односложное изображение тела 151
Сложное изображение тела, состоящего из двух и более однородных частей 155
Сложное тело, состоящее из двух и более разнородных элементов 162
Изображение элементов в теле 164
Изображение тела с сексуальными признаками 166

Глава 7. **Психологический анализ изображения шеи** 169
Особенности изображения шеи 169
Односложное изображение шеи 170
Сложная шея, состоящая из повторяющихся частей 172

Глава 8. **Психологический анализ изображения рук** 174
Особенности изображения рук 174
Односложное изображение рук 176
Образное изображение рук 179
Сложное изображение рук 179

Глава. 9. **Особенности изображения ног** 183
Односложное изображение ног 184
Сложное изображение ног 185
Условное изображение ног 190

Глава 10. **Психологический анализ изображения дополнительных атрибутов** 193
Изображение прически 193
Изображение шапки на голове 196
Изображение аксессуаров 200

ЧАСТЬ 3

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПО ОБЩИМ ХАРАКТЕРИСТИКАМ РИСУНКА: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПЯТОГО УРОВНЯ

Глава 11. **Психологический анализ способов изображения** 209
Анализ характера линии изображения 209
Штриховка изображения, прорисовывание отдельных элементов и изображение дополнительных линий 213

Глава 12. **Психографический анализ фигуры человека по сочетанию элементов изображения** 218
Психографический анализ ТиГр по сочетанию элементов в рисунках 32-летнего Дмитрия 218

Психографический анализ ТиГр по сочетанию элементов в рисунках 36-летней Анны 220
Психографический анализ ТиГр по сочетанию элементов в рисунках 27-летнего Сергея 221
Психографический анализ ТиГр по сочетанию элементов в рисунках 38-летнего Игоря 223
Психографический анализ ТиГр по сочетанию элементов в рисунках 19-летнего Геннадия 224
Психографический анализ ТиГр по сочетанию элементов в рисунках 43-летнего Виталия 226

Глава 13. **Психографический анализ дополнительных характеристик изображения** 228
Интерпретация отсутствия в рисунке одной из трех геометрических форм.
Диагностика реактивных состояний 228
Интерпретация свободного рисунка 230
Интерпретация пятого рисунка. Диагностика социального статуса по изображению лица 233
Психографический анализ изображения фигуры человека в ходе индивидуальной консультации 236

Глава 14. **Сопоставление теста ТиГр с проективными тестами «Рисунок дерева», «Рисунок несуществующего животного» и «Цветовой тест Люшера». Комплексный психографический анализ** 243
Сопоставительный анализ ТиГр с рисуночным тестом дерева 243
Сопоставление ТиГр с тестом цветовых выборов Люшера 248
Сопоставление ТиГр с тестом «Несуществующее животное» . . 251

ЧАСТЬ 4

ПСИХОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ: РИСУНОК И ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ В СИСТЕМЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ

Глава 15. **Рисунок как психографический метод психодиагностики** 257
Количественная оценка рисунка в изучении психического развития ребенка: номотетический анализ 257
Проективный подход к интерпретации рисунка: идиографический анализ 265
Проективные рисуночные тесты в работе практического и клинического психолога 267
Рисунок в исследовательской и консультативной практике . . . 274

Глава 16. **Психографический анализ психических процессов и личности: на пересечении общей и дифференциальной психологии** 278
Психографика как новая область психодиагностики 278
Графическая экспрессия как индивидуальное самовыражение: от почерка до личностных проявлений 279
Машинальные, или автоматические, рисунки в повседневной жизни 284
Психофизиологические механизмы графической экспрессии и рисунка 286
Нейропсихологические основы графической экспрессии и проективного рисунка в клинической практике 287
Система психографических измерений теста ТиГр 295

Глава 17. **Геометрические формы как язык психосемантических универсалий** . . . .
Треугольник, круг и квадрат как архетипы и культурные знаки 297
Тест ТиГр как конструктивный метод проективной диагностики 302
Экспериментальное изучение семантически геометрических форм в тесте ТиГр 303

Глава 18. **Концептуальная и экспериментальная валидизация теста ТиГр** . . . .
Теоретическая модель диагностической системы ТиГр 308
Психографический тест предпочтений в контексте дифференциально-психологического исследования 310
Выбор графических форм в качестве стимульного материала 312
Использование конструктивного рисунка в тесте ТиГр 313
Основные отличия теста ТиГр от традиционных проективных и графических методик 313
Рисунки ТиГр как формализованная оценка 314
Принцип системного анализа индивидуальности 315
Экспериментальное исследование психографического теста предпочтений ТиГр 316
Условия проведения экспериментального исследования и особенности выборки 316
Обработка результатов тестирования в тесте ТиГр 316
Анализ основных экспериментальных показателей ТиГр 319
Результаты сопоставления показателей ТиГр с другими методиками 321
Процедура стандартизации ТиГр 325

***Заключение*. Многообразие возможностей применения теста ТиГр** . . . 335

Авторские комментарии . . . 340

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Инструкция к проведению психографического теста «Конструктивный рисунок человека из геометрических форм™» (ТиГр) . . . 343

Приложение 2. Хронология создания психографического теста «Конструктивный рисунок человека из геометрических форм™». Тест Идеографический, ТиГр . . . 346

Приложение 3. Основная литература по тесту «Конструктивный рисунок человека из геометрических форм™» (ТиГр, Тест Идеографический) . . . 349

Тезаурус основных понятий . . . 352

Литература . . . 358

Geometric Human Figure Drawing Test™ (TiGeR™) . . . 364

Введение

Конструктивный рисунок человека из геометрических форм™ (ТиГр — Тест Идеографический)

> Природа говорит языком математики; буквы этого языка — круги, треугольники и иные математические фигуры.
>
> Именно потому, что он лишен всяческих излишеств, язык этот может служить прообразом мысли, какой бы сложной и непривычной она ни была.
>
> *Галилео Галилей, 1595 г.*

ТЕСТ «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™», или сокращенно *ТиГр (Тест Идеографический),* в едином тестовом задании объединяет проективный рисунок фигуры человека с неосознанным предпочтением основных геометрических форм. Отличительная особенность задания теста заключается в изображении фигуры человека из простых геометрических форм — треугольника, круга, квадрата. В процессе тестирования необходимо нарисовать или сконструировать фигуру человека только из треугольников, кругов и квадратов и состоящую ровно из десяти частей.

ВНИМАНИЕ! В диагностике у основанной на проективном тестировании, важнейшим является принцип ПЕРВОВИДЕНИЯ. Наиболее ценными являются результаты, полученные непосредственно в момент ознакомления с заданием.

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПИТЬ к чтению руководства по применению психографического теста ТиГр, предлагается выполнить несложную процедуру самотестирования.

Сделав собственный рисунок, читатель получит возможность сопоставить представление о себе с приведенной в руководстве интерпретацией и ознакомиться с особенностями психографического исследования личности на практике.

Для выполнения теста воспользуйтесь инструкцией для самотестирования, представленной в конце книги (см. Приложение 1).

Психографический тест: «Конструктивный рисунок человека из геометрических форм™»

Проведенное авторами исследование* внесознательных процессов, проявляющихся в графических предпочтениях личности, базируется на системе принципов создания проективного теста. *«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» объединяет произвольное изображение фигуры человека и неосознанное предпочтение семантики геометрических форм. Разработанный коллективом авторов новый психодиагностический инструмент «Тест идеографический»,* или сокращенно *ТиГр,* нашел широкое применение среди практических психологов, психиатров, психотерапевтов и психоневрологов, консультантов и школьных психологов. Его полное название *«ПСИХОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕСТ: КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (Либин А.В., 1987, 1988, 2006; Либина А.В., 1987, 1991; Либин А.В., Либин В.В., 1988, 1994).*

Своеобразие выполненных с помощью психографического теста рисунков отличается четкостью, выразительностью и индивидуальностью. В каждом из рисунков находит отражение личность его создателя. Сопоставление в процессе многолетнего исследования особенностей *конструктивных рисунков фигуры человека из геометрических форм* с поведением, свойствами нервной системы, чертами характера, стилем межличностных отношений и другими психологическими и психофизиологическими характеристиками выявило между ними тесную связь. Как показали данные экспериментального исследования, по предпочтению семантики используемых в тесте *ТиГр* основных геометрических форм и психографическим профилям рисунков возможно выявить индивидуальные и типологические особенности человека. Клинические наблюдения, экспериментальные исследования и разработка интерпретационных схем теста являются основным направлением исследовательской и консультативной работы авторского коллектива уже более двадцати лет, начиная с 1984 года (см. Приложение 2).

В базе данных авторов накопилось более 30 000 рисунков, полученных от более чем 5000 детей и взрослых обоего пола в возрасте от 6 до 92 лет. Использование теста *ТиГр* рекомендуется с 6—7 лет,

---

* Идея разработки теста ТиГр как комплексной диагностической системы принадлежит Либину Виктору Владимировичу (Либин В.В., Либин А.В., Либин Вл. Вик., 1986).

когда ребенок уже понимает инструкцию и свободно владеет счетом. При разработке интерпретации данных тестирования индивидуальный анализ дополнялся изучением более общих закономерностей различных групп людей, объединенных клиническими, экспериментальными и демографическим признаками, а также различающихся по половым, возрастным и профессиональным характеристикам.

В настоящее время проективный психографический тест предпочтений *(Тест Идеографический, или сокращенно ТиГр)* является предметом исследований дипломных, кандидатских и докторских работ, а также более чем ста публикаций и научно-исследовательских отчетов *(см. Приложение 3. Основная литература по ПСИХОГРАФИЧЕСКОМУ ТЕСТУ «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр).*

Данное руководство является *единственным официальным авторским изданием* данного психографического проективного теста.

Путеводитель по руководству психографического теста ТиГр

Настоящее издание впервые описывает основные принципы разработки, применения и интерпретации диагностической системы *«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™»(ТиГр).* Во введении, непосредственно следующем за подразделом ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО РУКОВОДСТВУ, очерчиваются основные контуры авторского подхода к созданию теста и разработке его интерпретации. В главах 1—14 подробно описывается процедура проведения и интерпретации психографической методики по анализу предпочтения семантики геометрических форм. Детальные интерпретационные схемы сопровождаются исследовательскими данными и случаями из консультационной практики *(case studies),* которые иллюстрируются более чем 250 конструктивными рисунками фигуры человека из базы данных авторов. Во введении и главах 15—18 дается описание базовых научных теорий и диагностических концепций, лежащих в основе разработки психографического теста.

«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр) базируется на пересечении следующих междисциплинарных концепций и исследовательских подходов:

- анализ графических эквивалентов эмоциональных, когнитивных, поведенческих и личностных процессов, ведущийся последователями Вильгельма Вундта. В частности, речь идет об ис-

следовании пиктографического изображения в качестве проявления невербального поведения *(Wundt, 1900, 1921),* изучении Александром Романовичем Лурией и Львом Семеновичем Выготским пиктограммы в качестве метода анализа графических ассоциаций *(Выготский Л.С., Лурия А.Р., 1930/1993; Лурия А.Р., 2003),* исследовании графических эквивалентов мышления и эмоций Львом Марковичем Веккером *(Веккер Л.М., 1999)* и изучении психосемантики неопределенных геометрических форм Еленой Юрьевной Артемьевой *(Артемьева Е.Ю., 1999);*

- изучение детского развития и особенностей функционирования взрослой личности с помощью таких психографических тестов развития и проективных рисуночных методов, как тест «Нарисуй-Фигуру-Человека» (с англ. Draw-A-Man; *Goodenough, 1926)* и «Нарисуй-Человека» (с англ. Draw-A-Person; *Machover, 1949),* «Динамический Рисунок Семьи» *(Burns & Kaufman, 1970),* «Автопортрет» *(Martorana, 1954; Burns, 1982),* «Дом-Дерево-Человек» *(Buck, 1948/1992)* и «Рисунок дерева» *(Koch, 1952),* «Рисунок животного» *(Graewe, 1935)* и «Рисунок несуществующего животного» *(Дукаревич, 1987; Kochubeyeva & Stoyalova, 2002),* «Спонтанный рисунок» *(Cooke, 1885; Kellogg, 1979)* и «Свободный рисунок» *(Naumburg, 1966);*
- анализ графомоторного поведения в клиническом исследовании особенностей индивидуального функционирования детей и взрослых в тестах Мира *(Mira, 1940),* Рея *(Rey, 1950),* Бендер *(Bender, 1938);*
- использование геометрических форм в психодиагностике интеллекта и когнитивных процессов Дж. Гилфорда *(Guilford, J.P, 1967),* проективных конструктивных заданиях теста Мира *(Bolgar & Fisher, 1947),* теста Мозаики *(Lowenfeld, 1929)* и «Истории в Картинках» *(Schneideman, 1947);*
- исследование закодированных в архетипных геометрических формах семантических универсалий *(Юнг, 1921/1995);*
- раскрытие свернутых смыслов в символах человеческого поведения *(Иванов Вяч.Вс, 1978)* и культурных знаковых системах *(Лотман, 1993);*
- изучение индивидуальных и типологических особенностей, проявляющихся в машинальных рисунках *(doodles)* Эллен Кинг *(King, 1957),* в структуре почерка Анны Махони *(Mahony, 1989)* и в направленном выборе единственной геометрической формы Сюзан Диллинджер *(Dillinger, S., 1989).*

Главы 15—17 посвящены изложению основных принципов авторского подхода к изучению психической сферы внесознательного с помощью новой диагностической системы, основанной на психографическом тесте. Главы включают в себя такие разделы, как графические методы в психодиагностике и проективной психологии, дифференциально-психологический анализ индивидуальных предпочтений, экспериментальное исследование семантики основных геометрических форм, анализ архетипа в качестве выражения отношения человека к себе и к миру.

В заключительной 18-й главе описаны результаты экспериментальных исследований, в которых концептуальный анализ параметров теста *ТиГр* проводится в сопоставлении с данными, полученными психофизиологическими, стилевыми, поведенческими, личностными и проективными методами.

Приведенные в конце книги *Приложения, Тезаурус основных понятий* и *Список использованной литературы* дополняют материалы руководства, делая возможным его использование как в качестве учебного пособия для студентов, так и практического справочника для профессионалов.

Последующие подразделы введения содержат краткое описание принципов разрабатываемой диагностической системы, предваряющих знакомство с основными положениями интерпретации и анализа методики *«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ<РОРМ™»(ТиТр).*

Графическая репрезентация внутреннего мира человека: от наскальных изображений до виртуальной реальности

Потребность в графическом самовыражении является такой же неотъемлемой чертой человеческой сущности, как потребность каждого из нас ежедневно видеть свое отражение в зеркале. Графические проявления внутреннего мира мыслей, переживаний и отношений являются подтверждением нашей сугубо человеческой способности выразить себя. Именно благодаря этой способности каждый из нас обладает магической силой перемещения в особое, пятое, измерение существующей реальности — мир фантазии и воображения, где нет ничего определенного, предметного и в то же время все понятно без слов. Речь идет о способности человека выражать себя с помощью семантических образов, символов и знаков. Для первобытного человека



Рис. 1. Рисунок животного, сделанный четырехлетним ребенком *(Rouma, 1913),* выглядит как наскальное изображение животного, сделанное доисторическим человеком.

фантастический мир графических изображений, существующий в виде наскальных рисунков, являлся привычной виртуальной реальностью аналогично тому, как цифровой графический мир компьютеров является привычной виртуальной реальностью для людей нашего тысячелетия. Средства построения графических изображений расширились, но их суть осталась неизменной. В графических изображениях находит отражение глубинная потребность человека в самовыражении через опосредованное взаимодействие с миром.

Наскальные изображения, детские рисунки и средства виртуальной реальности являются своеобразной графической репрезентацией внутреннего мира человека.

Фигура человека как базовый архетип индивидуального и коллективного самопознания

Фигура человека является, пожалуй, самым узнаваемым образом в истории существования человеческой культуры. Символика изображения человека поражает многогранностью интерпретации, направленной в самые глубины психического мира. Каждый из нас независимо от пола, расы или культуры, увидев изображение человеческой фигуры, бессознательно или, иными словами, непроизвольно начинает считывать зашифрованные в образе значения. Кто это? Насколько образ изображенного человека соотносится с моими представлениями о мире? Положительно или отрицательно я отношусь к изображенному человеку? Цепочка расшифровки свернутых смыслов уходит в бесконечность. Самое поразительное даже не это. Обработка семантической информации свернутых в графических изображениях смыслов происходит мгновенно. То, что автоматически доступно системе *мозг — органы чувств,* пока не под силу даже Deep Blue — самой совершенной системе искусственного интеллекта.

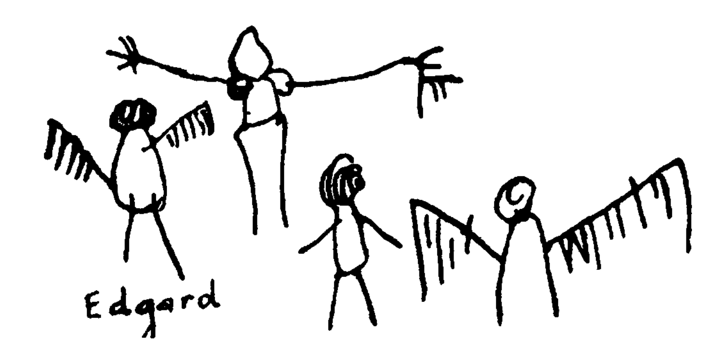


Рис. 2. Изображение человека пятилетним ребенком *(Routa, 1913)* вполне может сойти за наскальный рисунок пещерного искусства.

Расшифровка семантики изображения человеческой фигуры является одной из самых сложных задач, решение которой находится на пересечении междисциплинарной системы знаний, объединяющей в единую исследовательскую концепцию данные нейронаук, психологической антропологии, семиотики, проективной и дифференциальной психологии.

Психографика: метод исследования психических процессов и личности

Анализ семантики графического изображения является одним из самых интригующих подразделов психографики. *Психографика,* еще называемая *психоидеографикой,* как молодая дисциплина относится к сфере психологического знания, связанного с изучением и интерпретацией продуктов творчества человека. Термин *«психографика»* или *«психоидеографика»* предложен нами *(Либин А.В., 1986—1989; Либин А.В., Либин В.В., 1994)* для обозначения специфической области изучения психических проявлений человека, регистрируемых с помощью графических техник. В основе создания целостной *психографической теории,* обеспечивающей подход к психологическому анализу рисунка в качестве идеографического метода изучения индивидуальности, лежит положение Л.С. Выготского об опосредованном характере психических процессов человека *{Выготский, 1983).*

Графические эквиваленты психических состояний начали системно исследоваться в Лейпцигском университете под руководством В. Вундта *(Wundt, 1900/1921)*. Наличие графических эквивалентов эмоциональных состояний подтвердилось при анализе аффективного тона линий *(Lundholm, 1921)*. В исследовании Лундхольм в ответ на предъявление группы прилагательных, выражающих различные оттенки эмоциональных состояний, обследуемые должны были нарисовать линию, передающую соответствующее слову настроение.

Используя стилизованные паттерны Лундхольм в качестве прототипов, психологи Поффенбергер и Бэрроу получили среди взрослых испытуемых поразительную согласованность (до 90%) в сопоставлении прилагательных с графическими изображениями по каждому из 18 универсальных паттернов *(Poffenberger & Barrow, 1924)*. В результате исследования Поффенбергер и Бэрроу *существование универсальной закономерности выражения эмоционального состояния в продуктах графической деятельности человека* было доказано экспериментально.

В наших исследованиях пиктограммы были получены аналогичные результаты (см. рис. 3).

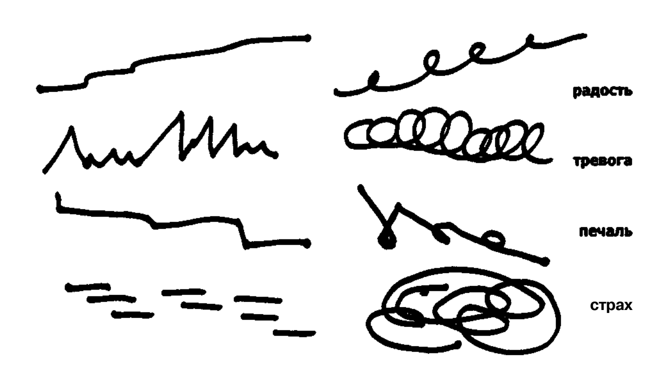


Рис. 3. Линии, графически передающие различные оттенки эмоциональных состояний (радость, печаль, тревога, страх), соответствующих слову «настроение».

Геометрические формы как знаки внесознательной сферы психики

В результате исследования около двух миллионов «почеркушек», или непроизвольных, спонтанных графических изображений, собранных у детей в возрасте от двух до восьми лет, ведущий специалист в области анализа детских спонтанных рисунков Рода Кэллог разработала классификацию первичных геометрических паттернов, или базовых начертаний *(Kellogg, 1979).* Все многообразие обнаруженных *базовых начертаний,* среди которых можно назвать точку, вертикальные и горизонтальные линии, арки и прочие геометрические паттерны, Кэллог объединила в шесть базовых форм, названных *диаграммами.* В набор диаграмм вошли все основные геометрические формы, такие как *треугольник, квадрат, круг, греческий крест, перекрещенные линии* и *замкнутая кривая.* Многочисленные исследования, проведенные в разных странах *(см. Либин А.В., Либин В.В., 1994),* подтвердили обнаруженную закономерность на основе анализа рисунков детского творчества (см. рис. 4).

Как показывают культурологические исследования, геометрическая форма является первоэлементом, наиболее элементарным проявлением архетипа *(Иванов Вяч.Вс, 1978; Топоров В.Н., 1990).* Образуя значительный слой универсальных знаков и символов, геометрические формы, выступающие уже как символические коды внешнего мира, влияют на структуры психики, моделируя тем самым новую смысловую реальность. На принципах психофизического влияния геометрических символов на сферу внесознательного основано их использование в художественном искусстве: живописи, кино и мультипликации, в компьютерных играх, а также в рекламе, при создании товарных знаков, эмблем и других символических атрибутов.

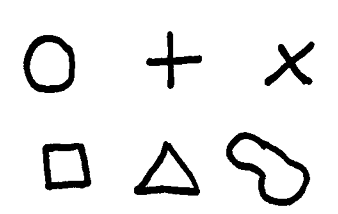


Рис. 4. Шесть базовых графических форм, сделанных Юлей в течение трехлетнего периода в возрасте с 2 до 4 лет.

Графическая экспрессия как проявление непроизвольного самовыражения личности

В середине двадцатого столетия из области классической графологии выделилось направление, связанное не с традиционным анализом почерка как графического проявления личности *(Зуев-Инсаров, 1926; Wolf, 1948),* а с психоаналитической интерпретацией непроизвольных машинальных рисунков и бессознательно сделанных набросков, так называемых каракулей *(Rice, 1928).* Среди анализируемых автоматических набросков, машинальных рисунков или каракулей (doodles) оказались и геометрические формы *(King, 1957).* Во всем мире, включая Германию, Францию, Италию и США, исследования индивидуальной экспрессии, в том числе в форме графомоторных проявлений, ведутся параллельно с разработкой проективных рисуночных методов. Развитие этих двух направлений практически не пересекается друг с другом. В России попытка интеграции проективного исследования рисунка с анализом индивидуального предпочтения геометрических форм осуществляется в конце двадцатого века. Систематическое исследование неосознаваемых индивидуальных графических предпочтений включается в исследовательский план лаборатории дифференциальной психологии и психофизиологии Института психологии Российской академии наук *(ЛибинА.В., 1986—1994)* и лаборатории изучения национального характера, созданной при Президиуме Российской академии наук Советом по Кибернетике *(Либина А.В., 1987; Либин А.В., 1987, 1988; Либин А.В., Либин В.В., 1988).* В основе отечественных психографических исследований лежит разработанный авторами тест *«КОНСТРУКТИВНОГО РИСУНКА ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (Прим. авт.* Подробнее об истории создания теста см. Приложение 1).

Следует отметить, что в зарубежных исследованиях анализ графической экспрессии и проективный рисуночный подход до сих пор существуют независимо друг от друга. Одним из наглядных примеров является публикация в 1989 году американским графологом Сюзан Диллинджер книги *«Психогеометрия»,* в которой интерпретация личностных особенностей дается не на основании сделанного рисунка, но произвольного выбора одной из пяти геометрических форм — треугольника, прямоугольника, круга, квадрата и ломаной линии в виде зигзага. Интерпретация выбора проводится в рамках графологической традиции *(Bellinger, 1989).* Интересно,

что, предлагая обзор различных интерпретаций популярных тестов, Джоанна Торрей *(Toггеу, 1989),* автор статьи о машинальных рисунках в американском журнале «Омни», ошибочно называет автором теста выбора единственной геометрической формы Энн Махони, графолога из Сан-Франциско. Ошибочные ссылки и приписывание авторства другим психологам, к сожалению, существуют и в российской психологии. Так, в обзорных отечественных работах по использованию графических методик, основанных на упомянутой выше статье Торрей, автором популярной методики выбора геометрической формы вместо Сюзан Диллинджер также называется Энн Махони. Следует заметить, что, хотя созданная Диллинджер на графологических принципах интерпретация выбора одной геометрической формы представляется весьма интересной, в ее книге дается лишь феноменологическое описание теста без систематического обоснования его интерпретации. К сожалению, в работе Сюзан Диллинджер также отсутствует концептуальное и экспериментальное исследование выбора одной их геометрических форм в сопоставлении с личностными особенностями, диагносцируемыми с помощью других методов.

Оригинальность тестового задания методики «Конструктивный рисунок человека из геометрических форм™» (ТиГр)

В основе оригинального тестового задания и разработанных интерпретационных схем психографического теста лежат следующие отличительные принципы:

Во-первых, в качестве базового элемента теста ТиГр используется ***фигура человека,*** создаваемая в процессе выполнения ***конструктивного рисунка.***

Во-вторых, для создания графического изображения используются три основные геометрические формы — треугольник, круг и квадрат.

В-третьих, интерпретация психологической проекции внутреннего мира личности, проявляющегося в конструктивном рисунке, базируется на системе трех взаимосвязанных методов:

(а) ***семантического анализа*** непроизвольного предпочтения треугольников, кругов и квадратов,

(б) ***экспериментального анализа*** количественного соотношения используемых в рисунке трех геометрических форм, а также

(в) ***содержательного анализа*** особенностей самого изображения человека.

Психологическая дифференциация, или усложнение, рисунка в процессе развития

Первые исследователи графического самовыражения ребенка обратили внимание на тот факт, что с возрастом происходит не только усложнение структуры изображаемой фигуры человека, но также усиливаются коммуникативные функции как графического образа в целом, так и его элементов *(Ricci, 1887; Rouma, 1913)*.

В контексте дифференциальной психологии исследования нарастания сложности рисунка фигуры человека у детей велись междисциплинарным коллективом авторов под руководством Генри Уиткина *(Within et al, 1966)*. Активным участником исследовательской программы, нацеленной на выявление индивидуальных различий в изучении природы перцептивных и когнитивных стилей, также являлась Карэн Маховер — автор первого личностного проективного теста *«Рисунок фигуры человека» (Within et al., 1966; Mahover, 1949/1969)*.

Интегративный характер теста «Конструктивный рисунок человека из геометрических форм™» (ТиГр)

В психографическом тесте ТиГр интегрируются такие параметры, как ***субъективные предпочтения, проективный смысл изображения, семантика геометрических форм*** и ***конструктивный рисунок фигуры человека.***

Субъективные предпочтения

Субъективное предпочтение геометрических форм является одним из основных механизмов, соотносящих семантику геометрических форм, особенности конструирования и манеру изображения рисунка человека с индивидуальными особенностями автора изображения. В особенностях предпочтения геометрических форм и характерном способе конструирования изображения, сделанного под влиянием неосознаваемых впечатлений и ассоциаций, отражаются важные характеристики индивидуальности. В частности, функциональные, или сиюминутные, состояния автора рисунка, а также его устойчивые личностные черты, обусловленные психофизиологическими, психологическими и социальными факторами.

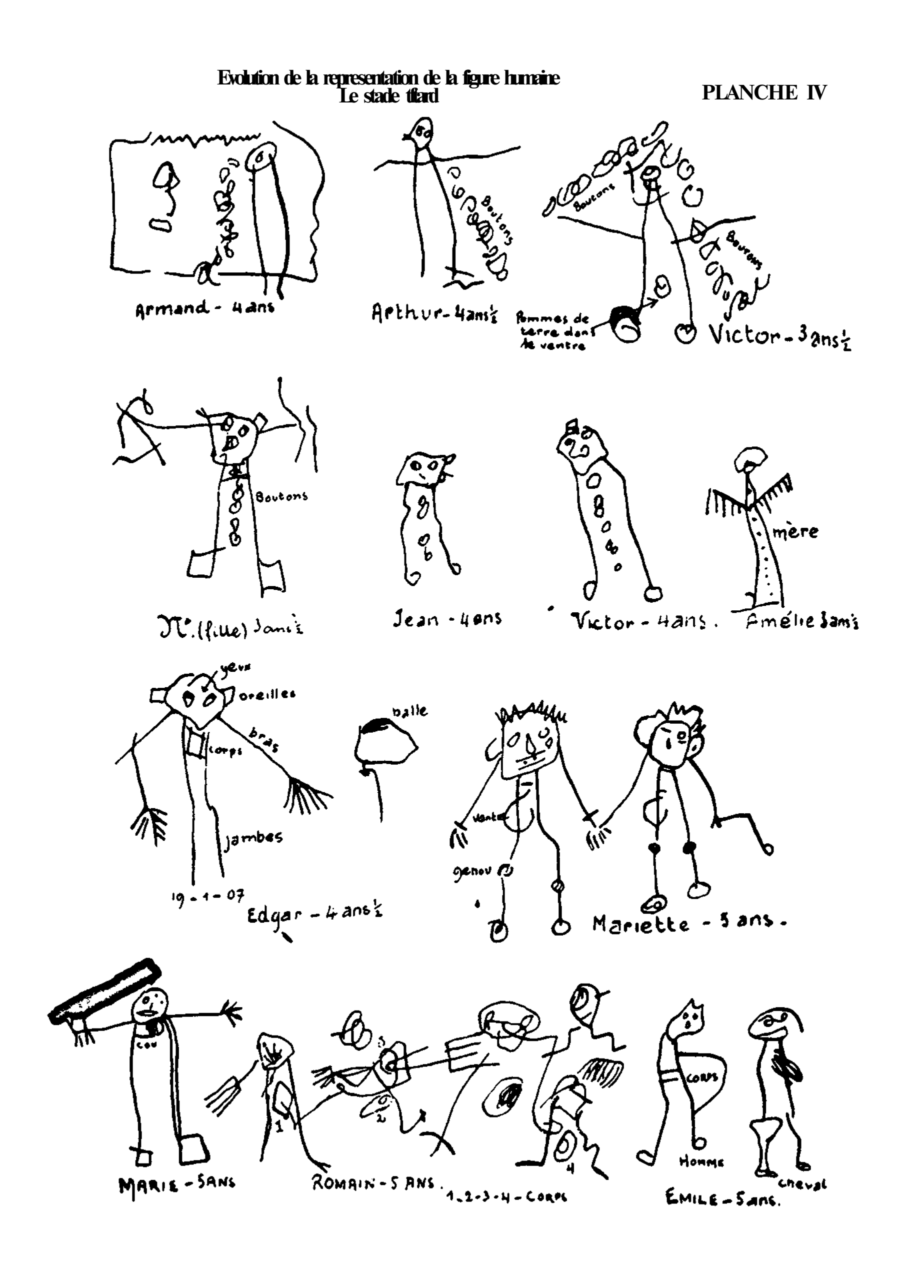


Рис. 5. Нарастающая дифференциация рисунка фигуры человека в процессе развития ребенка ***{Rouma, 1913).***

Проективный смысл изображения

Смысл изображения человека в тесте раскрывается с помощью психологического анализа символики, универсальной семантики и индивидуального значения геометрических форм, а также благодаря анализу содержательных особенностей рисунка. Каждое психическое состояние имеет в своем составе определенную совокупность движений. *Двигательный образ,* или так называемый *тактильно-кинестетический гештальт,* воплощается в почерке и в рисунке человека. В отличие от создания художественного произведения, где основное внимание сосредоточено на художественной ценности рисунка, в психографическом конструировании акцент переставлен с художественных особенностей сделанного изображения на индивидуальный выбор автором графических средств. Таким образом, особую ценность для интерпретации представляет как индивидуальное предпочтение автором рисунка геометрических форм, так и выбор способов передачи качественных характеристик изображаемого человека.

Семантика геометрических форм

Базовые геометрические формы — *треугольник, круг и квадрат* — используются в качестве *стимульного материала* в конструктивном задании психографического теста *ТиГр.* Каждая из предлагаемых по инструкции форм отличается по своей семантической валентности, или потенциальной привлекательности, для людей с определенными особенностями восприятия и складом характера. Индивидуальные различия в том, какая именно геометрическая форма является более привлекательной, а также какое именно соотношение форм в рисунке кажется «более правильным», лежат в основе интерпретационных алгоритмов ТиГр.

Конструктивный рисунок фигуры человека

Конструирование как метод изучения индивидуально-психологических особенностей широко применяется в исследовательской и консультативной практике. Исследователи отмечают, что в отличие от свободного рисунка при конструировании изображения *«трансляция внутренней репрезентации в изображение находится в меньшей зависимости от чисто моторных навыков, чем при рисовании. Присущие свободному рисунку графические ограничения здесь практически отсутствуют» (Лаак, 1988).*

Индивидуальное предпочтение в качестве интегрального психологического феномена

Отбор, или предпочтение, является интегральным психологическим феноменом, включающим проекцию индивидуальных особенностей человека в сферу его представлений о себе и мире. С этой точки зрения *индивидуальное предпочтение* является интегральной функцией всей личности.

Концептуальный анализ основных гипотез диагностической системы теста ТиГр

Формальный, точнее формально-динамический, анализ индивидуальности человека предполагает выявление структуры человеческой индивидуальности через изучение ее устойчивых проявлений. Основы структурного анализа индивидуальных свойств были заложены И.П. Павловым *(Павлов И.П., 1929)* в концепции о типах высшей нервной деятельности и получили развитие в исследованиях свойств нервной системы как основы формально-динамической сферы психики в школе Б.М. Теплова и В.Д. Небылицына. Изучение формальной динамики поведения направлено, в первую очередь, на выявление типологических особенностей индивидуальности.

Проективный характер теста ТиГр. Относительно предлагаемых стимулов и способов интерпретации данных тест относится к классу *проективных методов*. С его помощью осуществляется проективный анализ психологических черт, отношений и состояний личности. Проективный характер данного психографического теста позволяет не только выявлять доступные для самоанализа и наблюдения психологические особенности человека, но также раскрыть скрытые источники проблем и неосознаваемые тенденции поведения. Содержание неосознаваемой сферы человека раскрывается через такие базовые понятия, как *архетип, смысл изображения* и *символика геометрических форм*.

Семиотический и семантический анализ особенностей изображения позволяет, в первую очередь, выявить невербальные компоненты поведения, проявляющиеся в изобразительной и графической активности человека. В изучении индивидуальных и типологических особенностей основным является вопрос о соотношении пер-

вичных параметров изображения, таких, как ритм, протяженность, время и пространство, и вторичных, психологических качеств личности. К последним относится смысл изображения, передаваемый в особенностях рисунка благодаря механизму проекции. Учет механизмов синестезии, лежащих в основе природы семантико-перцептивных универсалий, дает возможность с помощью экспериментального исследования конкретизировать и уточнить понятие *архетипа*.

Идиографическая, индивидуально-ориентированная (А.В. Либин, 2007), природа теста ТиГр. По своему содержанию данный психодиагностический метод является идиографическим индивидуально-ориентированным тестом. Идиографическая сущность теста отражена в самом субъективном процессе оперирования геометрическими формами с целью конструирования графического изображения человека, которое отражает самовосприятие испытуемого.

Экспериментальное изучение индивидуально-типологических особенностей личности с помощью психографического теста ТиГр

Изучение индивидуально-типологических особенностей личности с помощью теста «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» базируется на лонгитюдном экспериментальном исследовании, ведущемся авторами данного руководства **с 1984 года. В** целом в ходе продолжающегося исследования собрана коллекция из 30 000 рисунков, полученных от более чем 5000 человек. В качестве методик, используемых для валидизации и формализации основных параметров теста, включающих графические изображения, а также описание восьми базовых типов и тридцати шести базовых подтипов личности, использовались 16-факторный опросник Кэттела, MMPI, тесты Айзенка, Шмишека, Русалова, Либиной и Томаса. Валидизация рисуночной части теста *ТиГр* проводилась с помощью таких проективных методик, как тест предпочтения цвета Люшера, традиционный рисунок фигуры человека, рисунок дерева, тест «Дом-Дерево-Человек», тест Вартегга, рисунок «Несуществующее животное», и методика пиктограммы А. Р. Лурия с использованием интерпретации пиктограмм в работах Херсонского *(1984, 2003)* и Веккера *(1998, 2000)*. Интерпретация основных параметров психографического теста дополнительно уточнялась с помощью изучения свойств нервной

системы (сила, подвижность, пластичность) и темперамента (социальные и предметные аспекты эргичности и эмоциональности), когнитивных стилей (по методикам Виткина, Гарднера, Кагана) и психомоторных тестов, стратегий совладания и защиты (по методике изучения *Совладающего Интеллекта* А.В. Либиной, 2003), а также стандартизованных и проективных измерений типологических особенностей личности.

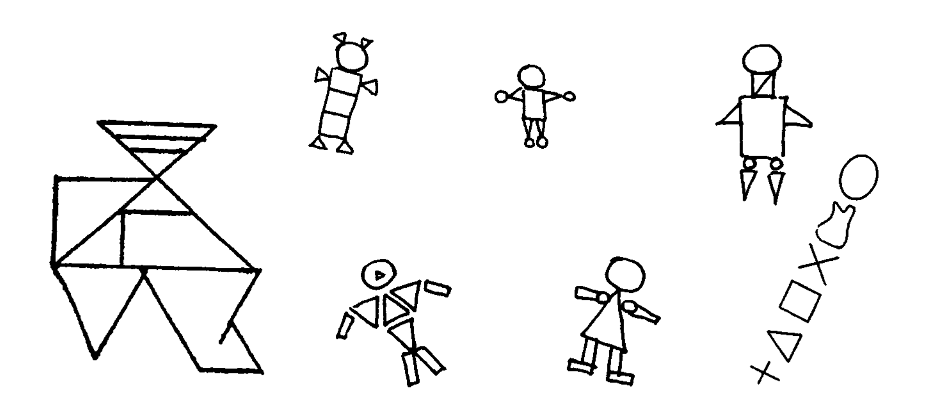
Собственные эмпирические исследования детей и взрослых обоего пола в возрасте от 6 до 92 лет, входящих в разные социально-экономические, этнокультурные и профессиональные группы, позволили выявить устойчивые параметры как в структуре самих конструктивных рисунков, так и в соотношении характера рисунков с особенностями предпочтения определенных комбинаций геометрических форм, образующих ведущие типы и подтипы. Как показали полученные нами экспериментальные данные, психографические параметры изображений связаны с личностными свойствами различных уровней — от психофизического и психофизиологического до характерологического и психосоциального.

Подробно принципы разработки теста, а также его клинической и психометрической валидизации приводятся в главе 18 данного руководства.

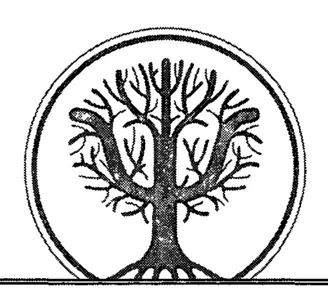
Кратко отметим, что разработка и уточнение интерпретационных схем основных показателей идеографического теста проводились с помощью различных методов, включая:

- этнографическое полевое наблюдение;
- феноменологический анализ наблюдаемого поведения (метод уникального эксперта);
- лонгитюдное психологическое исследование;
- изучение клинических данных определенных выборок исследуемых;
- метод интервьюирования (использовались психобиографические данные, полученные с помощью анкет и структурированного интервью);
- метод жизнеописания (анализ данных самоописания жизни личности);
- статистический анализ, включающий в себя методы параметрической и непараметрической статистики (частота встречаемости признака; корреляционный (по Пирсону и Спирмену), факторный и регрессионный анализ показателей; t-критерий Стьюдента).

В последующих главах данного руководства приводятся основные показатели психографического теста *ТиГр* и их интерпретация, подробно иллюстрируемая рисунками из коллекции авторов.



В следующей главе руководства дается подробная инструкция проведения психографического теста «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» *(ТиГр) с целью самотестирования, индивидуального тестирования и тестирования в группе.*



ЧАСТЬ 1

ОСНОВЫ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕСТА «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр).

Обработка и интерпретация психографических изображений фигуры человека

Глава 1

Инструкция, проведение и обработка данных психографического проективного теста ТиГр

Инструкция для самотестирования

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПИТЬ к изучению теста *«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр* — Тест Идеографический), предлагаем выполнить несложную процедуру самотестирования. Это даст возможность сопоставить представление о себе с приведенной в руководстве интерпретацией. Таким образом, каждый желающий может ознакомиться с особенностями психографического исследования личности на практике.

ПОДГОТОВКА ТЕСТА. Возьмите карандаш или авторучку и стандартный лист бумаги формата А4, сложенный вчетверо. Каждое из полученных для рисования четырех полей пронумеруйте в правом верхнем углу. Первый рисунок выполняется на четверти листа № 1. Второй рисунок выполняется на четверти листа № 2, третий — № 3, четвертый — № 4. Для рисунка № 5 можно воспользоваться одним из четырех полей А1 формата на оборотной стороне листа.

Возможно также использование пяти отдельных листов бумаги размером 10 х 10 см, пронумерованных в правом верхнем углу.

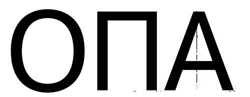
ВНИМАНИЕ! Для получения надежных результатов каждый новый рисунок необходимо выполнить как бы заново, не глядя на предыдущий и не пытаясь вспомнить его содержание. Закончив выполнение рисунка, откройте следующую четверть листа. Если вы используете пять листов бумаги, то после выполнения каждого задания возьмите лист бумаги со следующим номером, отложив предыдущий в сторону и перевернув его изображением вниз.

После прочтения очередной инструкции приступайте к выполнению следующего задания теста.

ИНСТРУКЦИЯ 1

Используя треугольники, круги и квадраты, нарисуйте фигуру человека, состоящую из 10 элементов. В изображении человека каждая из геометрических форм должна быть использована хотя бы один раз. Размеры геометрических форм можно изменять. Общая сумма всех использованных треугольников, кругов и квадратов должна равняться десяти. Старайтесь рисовать быстро и без исправлений, ни о чем не задумываясь.

НАБОР ЭЛЕМЕНТОВ



Закончив рисовать, внизу листа под рисунком напишите свои данные:

1. ФАМИЛИЮ и ИМЯ
2. ДАТУ РОЖДЕНИЯ (число, месяц и год)
3. ДАТУ ТЕСТИРОВАНИЯ (число, месяц и год)

После этого откройте следующую четверть листа с № 2. Если вы используете пронумерованные листы бумаги, то отложите предыдущий лист в сторону изображением вниз. Возьмите следующий лист с № 2.

ИНСТРУКЦИЯ 2

Используя треугольники, круги и квадраты, нарисуйте вторую фигуру человека, состоящую из 10 элементов. Размер элементов может быть любым. Старайтесь рисовать быстро и без исправлений, ни о чем не задумываясь. Закончив рисовать, переверните лист изображением вниз и отложите в сторону. Откройте следующую четверть листа с № 3 или возьмите лист с № 3.

ИНСТРУКЦИЯ 3

Нарисуйте третью фигуру человека из 10 элементов, используя треугольники, круги и квадраты. Размер элементов может быть любым. Старайтесь рисовать быстро и без исправлений, ни о чем не задумываясь. Закончив рисовать, переверните лист изображением вниз и отложите в сторону. Откройте следующую четверть листа с № 4 или возьмите лист с № 4.

ИНСТРУКЦИЯ 4

Сделайте еще одно изображение человека, используя те же элементы — треугольник, круг, квадрат — В ЛЮБОМ КОЛИЧЕСТВЕ, КОТОРОЕ ВЫ ОПРЕДЕЛЯЕТЕ САМИ. В изображении человека должна использоваться каждая из геометрических форм. Старайтесь рисовать быстро и без исправлений. Закончив рисовать, переверните лист изображением вниз и отложите в сторону. Откройте следующую четверть листа с № 5 или возьмите лист с № 5.

ИНСТРУКЦИЯ 5

Нарисуйте ЛИЦО ЧЕЛОВЕКА из 10 элементов, используя треугольники, круги и квадраты. Размер элементов может быть любым. Старайтесь рисовать быстро и без исправлений, ни о чем не задумываясь. Закончив рисовать, переверните лист изображением вниз и отложите в сторону.

ЗАВЕРШАЮЩАЯ ИНСТРУКЦИЯ

Начиная с первого рисунка, поясните свое изображение, ответив на следующие вопросы:

1. Кто изображен на рисунке?
2. Какой характер у изображенной фигуры?
3. Что этот персонаж делает?
4. Существуют ли у изображенного персонажа проблемы или трудности?
5. Какие именно? Как он их разрешает?

ОБРАБОТКА ДАННЫХ САМОТЕСТИРОВАНИЯ

Обработка данных осуществляется отдельно по каждому рисунку в следующем порядке:

1. В каждом рисунке подсчитайте количество использованных треугольников, кругов и квадратов.
2. Полученный результат внесите рядом с изображением в виде трехзначных чисел.

Первая цифра обозначает количество треугольников, вторая — количество кругов, а третья — количество квадратов. К примеру, формула рисунка 811 означает, что в изображении человека было использовано 8 треугольников, 1 круг и 1 квадрат. Трехзначные цифры являются ФОРМУЛОЙ РИСУНКА, согласно которому определяется ведущий тип и подтипы.

3. Запишите формулу рисунка в виде трехзначных цифр рядом с каждым изображением.

4. Проверьте точность соблюдения инструкции.

ПРИМЕЧАНИЕ. Если при подсчете количества использованных геометрических форм обнаружится, что в рисунках 1, 2, 3 или 5 было использовано неверное количество элементов, то внесите в каждый рисунок соответствующие исправления:

- если количество элементов БОЛЬШЕ ДЕСЯТИ, одной линией аккуратно зачеркните лишние части фигуры человека, чтобы общая сумма оставшихся элементов равнялась десяти и чтобы в рисунке присутствовал хотя бы один раз каждый из элементов (треугольник, круг, квадрат). Допускаются зачеркивания любых частей фигуры по своему усмотрению;
- если использованных элементов оказалось МЕНЬШЕ ДЕСЯТИ, дорисуйте недостающие элементы фигуры, увеличив общее количество геометрических форм в каждом рисунке до десяти, соблюдая правило использования каждого из элементов (треугольник, круг, квадрат) хотя бы один раз.

ПРИМЕЧАНИЕ. Внося изменения, сохраняйте все исправления, зачеркивания и добавления, не перерисовывая изображение заново. После исправлений сделайте заметку о том, что именно было изменено.

Инструкция к проведению индивидуального тестирования

Индивидуальное тестирование является наиболее эффективным способом предъявления стимульного материала теста *«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр)*.

ПОДГОТОВКА ТЕСТА

1. Приготовьте шариковую авторучку предпочтительно черного цвета или простой карандаш средней мягкости.

2. Возьмите стандартный лист бумаги формата А4 и сложите его вчетверо.

3. Каждое из полученных для рисования четырех полей пронумеруйте в правом верхнем углу.

4. Для рисунка № 5 можно воспользоваться одним из четырех полей на оборотной стороне листа.

5. Вместо стандартного листа бумаги формата А4 можно также использовать пять отдельных листов бумаги размером 10 x 10 см, пронумерованных в правом верхнем углу.

6. Откройте первую четверть листа с № 1 для выполнения первого рисунка.

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕСТА

1. НАДЕЖНОСТЬ ДАННЫХ. В целях получения надежных результатов каждый новый рисунок должен быть выполнен без попытки вспомнить или посмотреть на предыдущие изображения. По завершении каждой инструкции открывается следующая четверть листа таким образом, чтобы предыдущий рисунок был закрыт. Если используются пять листов бумаги, то после выполнения каждого задания предыдущий лист следует отложить в сторону изображением вниз.

2. **ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРОЦЕДУРЫ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТЕСТИРОВАНИЯ.**

ПРЕДЪЯВЛЕНИЕ ОБЩЕЙ ИНСТРУКЦИИ

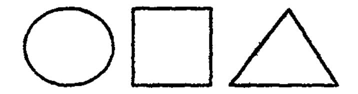
Вам предлагается пройти несложную процедуру тестирования с помощью теста *«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™»*. Вся процедура тестирования займет всего несколько минут.

В ходе тестирования необходимо нарисовать фигуру человека, используя треугольники, круги и квадраты.

ПРЕДЪЯВЛЕНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ

Помимо инструкции тестируемому необходимо предъявить карточку с набором геометрических форм.

НАБОР ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ



После выполнения первого рисунка тестируемого просят указать свои данные:

1. ФАМИЛИЮ и ИМЯ
2. ДАТУ РОЖДЕНИЯ (число, месяц и год)
3. ДАТУ ТЕСТИРОВАНИЯ (число, месяц и год)

Личные данные лучше всего приводить внизу листа под рисунком.

ВОЗМОЖНЫЕ ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ В ХОДЕ ТЕСТИРОВАНИЯ

В ходе тестирования испытуемые могут задавать вопросы. Несколько примеров ответов приведено ниже. Основное условие ответов — дать человеку возможность выполнить рисунок самостоятельно, по своему желанию. С этой целью следует избегать наводящих ответов или невольно создавать у тестируемого ту или иную установку.

Вопрос тестируемого: А если я не могу рисовать?

Ответ: Тест не требует особых художественных способностей. Рисуйте так, как сможете.

Вопрос тестируемого: Можно мне немного подумать?

Ответ: Лучше рисовать без особых раздумий. Как получится, так и получится. Рука сама будет вас вести за собой.

Вопрос тестируемого: Какого именно человека нужно рисовать?

Ответ: Вы можете рисовать любого человека по своему усмотрению.

Вопрос тестируемого: Допускается ли изменение размера форм?

Ответ: Изменение размера форм допускается.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ПРЕДЪЯВЛЕНИЕ ИНСТРУКЦИЙ от № 1 до № 5

Последовательное предъявление инструкций теста возможно как в устной, так и в письменной форме. В обоих случаях предлагается воспользоваться стандартной инструкцией проведения теста, приведенной в Приложении 1.

ВОПРОСЫ И КОММЕНТАРИИ В ПРОЦЕССЕ ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ ИНСТРУКЦИИ

Вопрос тестируемого (после предъявления инструкции): Можно ли использовать только одни треугольники?

Ответ (в спокойной манере): Согласно инструкции каждый из трех элементов должен быть использован хотя бы один раз.

Комментарий тестируемого (после предъявления инструкции): Я не понимаю условий теста.

Ответ (в спокойной манере): Я повторю условие теста еще раз.

Комментарий тестируемого (категорически протестуя): Я не хочу рисовать.

Ответ (без психологического давления): Хорошо. Спасибо за участие.

Комментарий тестируемого (после выполнения первого рисунка): Все. Я не знаю, как рисовать...

Ответ: Попробуйте начать рисовать как бы заново. Может быть, в процессе вам захочется нарисовать иначе. Может быть, захочется что-то изменить или добавить.

Комментарий тестируемого (протестуя): Я больше рисовать не хочу!

Ответ (без психологического давления): Одного рисунка будет достаточно. Спасибо за участие.

МАНЕРА ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕСТА

У каждого человека может быть своя личная манера выполнения теста. Участник исследования в процессе выполнения задания теста может закрывать рисунок рукой, отворачиваться от инструктора, закрывать рисунок собой, смеяться.

Любая индивидуальная манера выполнения теста является приемлемой. Тем не менее в протоколе теста особенности рисования необходимо отметить, сделав соответствующую заметку в графе «Манера выполнения заданий теста».

Ниже приводится пример сделанных заметок.

Заметка в графе «Манера выполнения заданий теста»: После выполнения первого рисунка исследуемый от выполнения следующих заданий категорически отказался, мотивируя отказ фразой: «Зачем я буду рисовать еще раз? Я снова нарисую точно такой же!»

Заметка в графе «Манера выполнения заданий теста»: Выполняя задания, тестируемая все время смеялась и закрывала рот рукой.

ПРОВЕРКА СОБЛЮДЕНИЯ УСЛОВИЙ ТЕСТИРОВАНИЯ

В каждом рисунке проверьте соблюдение инструкции, подсчитав количество элементов и удостоверившись в наличии каждого из них.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЭЛЕМЕНТОВ

Если при подсчете количества использованных геометрических форм обнаружится, что в рисунках 1, 2, 3 или 5 было использовано неверное количество элементов, то необходимо попросить тестируемого собственноручно внести в каждый рисунок соответствующие исправления.

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ВНЕСЕНИЯ ИСПРАВЛЕНИЙ

- Если количество элементов больше десяти, одной линией аккуратно зачеркните лишние, по своему усмотрению, части фигуры человека, чтобы общая сумма оставшихся элементов равнялась десяти.
- Если использованных элементов оказалось меньше десяти, дорисуйте недостающие элементы фигуры, увеличив общее количество геометрических форм в каждом рисунке до десяти.

НАЛИЧИЕ КАЖДОГО ИЗ ЭЛЕМЕНТОВ

Если при проверке использованных форм обнаружится, что в рисунках не был использован один из элементов, то необходимо внести в каждый рисунок соответствующие исправления.

Для этого попросите испытуемого по своему усмотрению:

(а) одной линией зачеркнуть любую часть изображения человека и дорисовать недостающую геометрическую форму,

(б) аккуратно изменить какую-либо часть изображения на недостающую форму.

После внесения изменений сделайте соответствующую исправлению запись на поле рядом с рисунком или в протоколе тестирования.

ПОВЕДЕНИЕ И КОММЕНТАРИИ ТЕСТИРУЕМОГО ПО ХОДУ РИСОВАНИЯ

Производить изменения по ходу изображения фигуры человека в случае, когда все три элемента в рисунке присутствуют, нежелательно. Изменения допускаются лишь в исключительных случаях, когда испытуемый категорически на них настаивает.

При этом все спонтанные высказывания, комментарии и исправления фиксируются в *Регистрационном листе тестирования.*

Ниже приводятся примеры типичных комментариев и возможных ответов психолога.

Комментарий тестируемого: Мне не нравится круглая голова. Можно я исправлю ее на квадратную?

Ответ: Желательно выполнять тест без исправлений.

Испытуемый, настаивая: Нет, я все-таки исправлю голову на квадратную. Круглая голова ему не подходит.

Психолог: Хорошо, вы можете аккуратно внести в рисунок исправление. (После сделанного тестируемым изменения отметьте на поле рядом с рисунком или в протоколе запись о том, что круглая голова была исправлена на квадратную.)

Комментарий тестируемого: У меня получается слишком маленький человечек. Я хочу нарисовать его заново...

Ответ: У вас еще будет такая возможность (переходя к следующей инструкции).

Комментарий тестируемого: У меня не получается нарисовать человека хорошо. Я рисую одни «закорючки»...

Ответ: Тест не требует особых способностей к рисованию. Как получается нарисовать, так и рисуйте. (Для теста подходит любой рисунок, соответствующий инструкции.)

ОБРАБОТКА ДАННЫХ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТЕСТИРОВАНИЯ

Обработка данных осуществляется отдельно по каждому рисунку в следующем порядке:

1. Отдельно по каждому рисунку подсчитайте количество использованных треугольников, кругов и квадратов.
2. Запишите ФОРМУЛУ РИСУНКА в виде трехзначных цифр рядом с каждым изображением.
3. С целью дальнейшего анализа изображения сохраняйте все сделанные испытуемым исправления, зачеркивания и добавления. Перерисовывание изображения нежелательно.
4. После исправлений сделайте заметку о том, что именно было изменено.

ЗАПИСЬ ПО ХОДУ ТЕСТИРОВАНИЯ

В протоколе тестирования также отмечается последовательность выполнения рисунка и манера рисования. Пример записи дается ниже:

Запись манеры рисования 1:

Испытуемый долго не мог приступить к рисованию. Краснел и спрашивал, можно ли вначале потренироваться на чистом листе бумаги.

Запись манеры рисования 2:

Во время рисования испытуемая нервно смеялась, называя рисунок человека «клоуном». Извинялась, что не может рисовать хорошо.

ЗАПИСЬ ТРАКТОВОК СДЕЛАННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

Помимо протоколирования манеры рисования и последовательности выполнения изображения фигуры человека ведется запись трактовок сделанного рисунка испытуемым:

Трактовка рисунка испытуемым 1: Какой-то человек получился у меня нескладный...

Трактовка рисунка испытуемым 2: Мне больше всего понравился последний рисунок!

Трактовка рисунка испытуемым 3: Такого человека, наверное, все изображают. Иначе фигуру человека и не нарисуешь.

Трактовка рисунка испытуемым 4: Надо нарисовать человека каким-нибудь смешным...

Инструкция к проведению тестирования в группе

Тестирование в группе является вторым после индивидуального тестирования эффективным способом предъявления стимульного материала теста *«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр).*

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРОЦЕДУРЫ ТЕСТИРОВАНИЯ В ГРУППЕ

ПОДГОТОВКА ТЕСТА:

1. Приготовьте достаточное количество шариковых авторучек предпочтительно черного цвета или простых карандашей средней мягкости.

2. Заготовьте соответствующее количеству участников исследования сложенных вчетверо стандартных листов бумаги формата А4, пронумерованных в правом верхнем углу.

3. Подготовьте соответствующее число стандартных инструкций для индивидуального выполнения последовательных заданий теста.

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕСТИРОВАНИЯ В ГРУППЕ имеют свои специфические особенности.

- *Сохранение индивидуального своеобразия рисунка*

Во время выполнения теста желательно, чтобы каждый участник исследования сидел отдельно или на расстоянии, исключающем вероятность невольного или намеренного подсматривания рисунка соседа. В шутливой форме можно сказать, что поскольку тест направлен на выявление уникальности и неповторимости каждого человека, то «срисовывать» рисунок соседа не рекомендуется.

- *Индивидуальная работа с вопросами по ходу тестирования*

Во избежание создания нежелательной установки на тестирование на вопросы участников инструктор отвечает индивидуально. В общей инструкции необходимо указать, что в случае возникновения вопросов экспериментатор подойдет к тестируемому и ответит на все его вопросы в индивидуальном порядке.

- *Контроль за процедурой тестирования*

Количество участников зависит от количества инструкторов. На каждого инструктора должно приходиться от 12 до 16 человек. Желательно, чтобы общее количество участников не превышало 32 человека.

- *Свободный режим работы*

Время выполнения теста определяется самим тестируемым. Тест должен выполняться в свободном режиме, без давления со стороны инструктора. Общая инструкция может предъявляться как в письменной, так и в устной форме.

Инструкция о последовательности выполнения заданий теста более предпочтительна в письменном виде. В этом случае можно воспользоваться стандартной инструкцией проведения ТиГр, приведенной в Приложении 1. Стандартная инструкция дается каждому участнику.

ПРЕДЪЯВЛЕНИЕ ОБЩЕЙ ИНСТРУКЦИИ В ГРУППЕ

Общая инструкция тестирования в группе отличается лишь дополнительным упоминанием о самостоятельном рисовании и о соблюдении конфиденциальности в случае возникновения вопросов:

«Вам предлагается пройти несложную процедуру тестирования с помощью теста *«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™»*. В ходе тестирования необходимо нарисовать фигуру человека, используя треугольники, круги и квадраты. Вся процедура тестирования займет всего несколько минут. Старайтесь рисовать быстро и без изменений.

Если по ходу выполнения заданий возникнут вопросы, поднимите руку. Инструктор подойдет к вам и ответит на все вопросы. Итак, возьмите лист под номером 1 и приступайте к выполнению инструкции под № 1. После выполнения условий инструкции № 1 откройте лист с инструкцией № 2 и так далее».

ОБРАБОТКА ДАННЫХ ТЕСТИРОВАНИЯ В ГРУППЕ

Обработка данных осуществляется каждым тестируемым отдельно по каждому рисунку в том же порядке, что и при индивидуальном тестировании.

Инструкция для обработки данных в группе обычно предъявляется в устной форме.

СТАНДАРТНАЯ ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ОБРАБОТКИ ДАННЫХ ТЕСТИРОВАНИЯ В ГРУППЕ

Обработка данных тестирования в группе осуществляется по следующей стандартной инструкции:

«Отдельно по каждому рисунку подсчитайте количество использованных треугольников, кругов и квадратов.

После подсчета запишите ФОРМУЛУ РИСУНКА, обозначающую количество использованных элементов в следующем порядке: вначале количество треугольников, снизу под ним количество кругов, затем ниже количество квадратов».

ПРОВЕРКА СОБЛЮДЕНИЯ УСЛОВИЙ ТЕСТИРОВАНИЯ

Проверьте соблюдение инструкции, попросив испытуемых подсчитать общее количество элементов и наличие каждого из них.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЭЛЕМЕНТОВ

Если при подсчете количества использованных форм обнаружится, что в рисунках 1, 2, 3 или 5 было использовано неверное количество элементов, попросите испытуемых внести в каждый рисунок соответствующие исправления.

- Если количество элементов больше десяти, попросите испытуемых одной линией аккуратно зачеркнуть лишние части фигуры по своему усмотрению, чтобы общая сумма оставшихся элементов равнялась десяти.
- Если использованных элементов оказалось меньше десяти, попросите дорисовать недостающие элементы фигуры, увеличив общее количество геометрических форм в каждом рисунке до десяти.

Для внесения исправлений при работе с группой можно воспользоваться следующей стандартной инструкцией:

«Отдельно по каждому рисунку подсчитайте количество использованных треугольников, кругов и квадратов. Сумма всех элементов изображения должна равняться десяти. Если в вашем рисунке количество элементов больше десяти, аккуратно одной линией зачеркните любую по своему усмотрению часть фигуры. Общая сумма оставшихся элементов должна равняться десяти.

Если использованных вами элементов оказалось меньше десяти, дорисуйте недостающие части фигуры, увеличив общее количество геометрических форм до десяти».

ПРИМЕЧАНИЕ. Каждое изменение должно быть отмечено либо инструктором, либо самим испытуемым. Отметку о произведенных изменениях необходимо сделать на полях рядом с рисунком или занести в протокол теста.

ПРОВЕРКА НАЛИЧИЯ КАЖДОЙ ИЗ ТРЕХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ

Если при проверке использованных геометрических форм обнаружится, что в рисунках не был использован один из элементов, необходимо внести в каждый рисунок соответствующее исправление.

Инструктор просит испытуемых по своему усмотрению:

(а) одной линией зачеркнуть любую часть фигуры человека и дорисовать недостающую геометрическую или

(б) аккуратно изменить одну из частей изображения на недостающую геометрическую форму.

Для внесения исправлений при работе с группой можно воспользоваться следующей стандартной инструкцией:

«В каждом рисунке проверьте наличие всех трех геометрических форм — треугольника, круга и квадрата. Каждая из них должна быть использована хотя бы один раз. Если какая-то из форм не была использована, необходимо одной линией аккуратно зачеркнуть любую часть фигуры человека и дорисовать недостающую геометрическую форму или же аккуратно изменить на недостающую геометрическую форму одну из частей изображения».

ПРИМЕЧАНИЕ. Соответствующая исправлению запись делается на поле рядом с измененным рисунком или заносится в протокол теста.

Определение типов и подтипов по формуле рисунка

Предпочтение семантики геометрических форм является базовым основанием для выделения типов и подтипов, определяемых в соответствии с ФОРМУЛОЙ РИСУНКА. В качестве формулы рисунка служат трехзначные цифры изображения. Согласно ФОРМУЛАМ первого, второго и третьего рисунка выявляются три основных подтипа.

Формула первого рисунка указывает на ВЕДУЩИЙ подтип, определяющий принадлежность человека к определенному психологическому типу (см. схемы 1, 2, и 3). Ведущий подтип определяет *устойчивое* или *доминирующее состояние*.

Формула второго рисунка обозначает АКТУАЛЬНЫЙ подтип, характеризующий *актуальное состояние* человека.

Формула третьего рисунка указывает на ПОТЕНЦИАЛЬНЫЙ подтип, который характеризует *осознаваемое или неосознаваемое стремление к изменениям,* указывающее направление от нежелательного состояния к желаемому.

Незавершенность и избыточность элементов в первых трех рисунках

Выявление реактивного состояния

Следует специально отметить, что первые три рисунка должны обязательно иметь все геометрические формы, составляющие в сумме десять элементов. Только полные изображения фигуры человека, имеющие в сумме десять элементов, классифицируются как тип или подтип. В случае отклонения от инструкции проводится коррекция изображения (см. выше).

Тенденция к незавершенности или к избыточности в любом из первых трех рисунков отражает специфику РЕАКТИВНОГО СОСТОЯНИЯ и интерпретируется как дополнительная характеристика человека.

Примером НЕЗАВЕРШЕННОСТИ является формула рисунка *091 (О треугольников, 9 кругов и 1 квадрат)* или *640 (6 треугольников, 4 круга и 0 квадратов).*

Формула *813 (8 треугольников, 1 круг и 3 квадрата)* или *254 (2 треугольника, 5 кругов и 4 квадрата)* является иллюстрацией ИЗБЫТОЧНОСТИ.

Формула свободного рисунка

Формула четвертого рисунка, выполненного в свободной манере без ограничения количества элементов в изображении человека, не характеризует тип или подтип, а символически описывает ПОДАВЛЯЕМЫЕ ТЕНДЕНЦИИ самовосприятия и восприятия других людей. Формула четвертого рисунка анализируется в сопоставлении с тремя первичными формулами и дает представление о глубинном ^личности.

Формула изображения лица

Формула пятого рисунка, в котором испытуемый рисует одно лицо, используя ограниченное количество элементов с обязательным включением каждой из геометрических форм, не характеризует тип или подтип аналогично свободному рисунку. Изображение

лица позволяет, словно через увеличительное стекло, выявить особенности самовосприятия и проекцию социального *Я* тестируемого. Формула пятого рисунка анализируется в сопоставлении с предыдущими четырьмя изображениями.

Периодическая система элементов индивидуальности

Преимущественное предпочтение семантики той или иной геометрической формы, проявляющееся в устойчивом соотношении количества элементов, или геометрическом гештальте, в конструктивном рисунке человека, позволяет выделить ВОСЕМЬ ОСНОВНЫХ ТИПОВ и ТРИДЦАТЬ ШЕСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПОДТИПОВ.

Основания для выделения типов и подтипов по Периодической системе элементов индивидуальности

Осуществляемая на основе предпочтения семантики основных геометрических форм классификация типов и подтипов позволила создать своеобразную систему индивидуально-типологических различий, названную нами ПЕРИОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМОЙ ЭЛЕМЕНТОВ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ (см. схему 1). Разработанная система позволяет определить логику выявления типологических оснований.

811	712	613	514	415	316	217	118
	721	622	523	424	325	226	127
		631	532	433	334	235	136
			541	442	343	244	145
				451	352	253	154
					361	262	163
						271	172
							181

Схема 1. Периодическая система элементов индивидуальности.

Поскольку основным параметром выделяемой классификации психографического теста *ТиГр* является предпочтение семантики геометрических форм, определение ТИПОВ осуществляется по принципу нарастания базового признака (см. схему 2).

ТИП	ПОДТИП					
I	811	721	712	631	622	613
II	541	532	523	514		
III	433	343	334			
IV	181	271	172	361	262	163
V	451	352	253	154		
VI	442	424	244			
VII	415	325	235	145		
VIII	118	127	217	136	226	316

Схема 2. Соотношение типов и подтипов в *ТиГр.*

ПРИМЕЧАНИЕ. Таблицы, интерпретационные схемы, обобщенные портреты типов и характеристики подтипов уточняют предыдущее издание краткого **руководства теста ТиГр** ***(Либин А.В., Либин В.В., Особенности предпочтения геометрических форм в конструктивных рисунках. Психографический тест предпочтений ТиГр. Москва: Институт психологии Российской академии наук, 1994).***

Для I, IV и VIII типов таким признаком является подавляющее преобладание (8, 7, 6) в рисунке элементов одного вида по сравнению с остальными двумя.

Так, в подтипах 811, 181, 361 или 136 одна из геометрических фигур преобладает над всеми остальными. В подтипе 811 *(8 треугольников, 1 круг и 1 квадрат)* треугольники явно преобладают над кругами и квадратами, а в подтипе 361 *(3 треугольника, 6 кругов и 1 квадрат)* круги преобладают над треугольниками и кругами.

Для II, V и VII типов характерным признаком является предпочтение преобладающей геометрической формы в количестве, равном 5, при этом сумма двух оставшихся форм также равняется пяти.

Так, в подтипе 541 (5 *треугольников, 4 круга и 1 квадрат)* сумма треугольников равняется пяти, так же как и сумма оставшихся двух фигур — четырех кругов и одного квадрата.

Тип III образован за счет комбинаций предпочитаемых форм, основанных на числовом соотношении, равном п +1, т.е. количество любой из форм больше на единицу по сравнению с двумя другими.

К примеру, в подтипе 433 *(4 треугольника, 3 круга и 3 квадрата)* количество треугольников на единицу больше по сравнению с тремя кругами и тремя квадратами.

Тип VI характеризуется числовым соотношением элементов, при котором количество геометрических форм двух видов в два раза превышает количество геометрических форм третьего вида.

Так, в подтипе 442 *(4треугольника, 4 круга и 2 квадрата)* четыре треугольника и четыре круга в два раза превышают количество оставшихся двух квадратов.

Следует подчеркнуть, что одним из основных параметров ТиГр, который позволяет выявить устойчивые сочетания индивидуально-психологических признаков, является устойчивое соотношение числа элементов — геометрических форм в рисунке фигуры человека, названное нами геометрический гештальт.

Последовательность показателей теста *ТиГр* по СЕМИ УРОВНЯМ

Интерпретация показателей теста *ТиГр* осуществляется ПО СЕМИ УРОВНЯМ, от самого простого к самому сложному, от определения семантического значения геометрических форм к глубинному психологическому анализу всего изображения в сопоставлении с результатами других психодиагностических тестов и данных индивидуальной консультации.

На первом уровне осуществляется анализ семантики основных показателей теста по преобладающей в изображении геометрической форме.

На втором уровне по первому рисунку определяется, к какому из восьми типов относится человек. По ведущему типу приводится обобщенная характеристика индивидуального психологического портрета.

На третьем уровне дается более детальный анализ индивидуально-психологических особенностей человека по всем четырем рисункам. По первому рисунку определяется ведущий подтип из тридцати восьми возможных. Второй рисунок дает возможность выявить актуальное состояние человека. Выявление стремления к изменению осуществляется по третьему рисунку. По четвертому рисунку определяются подавляемые тенденции и компенсаторное поведение. По пятому рисунку выявляются особенности социального *Я* тестируемого.

На четвертом уровне анализируются общие параметры изображения, включая расположение рисунка на листе, размеры рисунка, наклон рисунка и его динамика, полнота и законченность рисунка, пропорции изображения и последовательность его выполнения.

На пятом уровне проводится психологическая интерпретация изображения фигуры человека по отдельным параметрам рисунка. Основной, первый рисунок, а также все три рисунка вместе анализируются по наличию или отсутствию отдельных изображений лица, рук, ног, шеи и прочих компонентов изображения.

На шестом уровне осуществляется анализ всех пяти рисунков, включая свободный рисунок и изображение лица.

На седьмом уровне сопоставляются полученные с помощью теста ТиГр данные с результатами других психодиагностических методик и данными индивидуальной консультации.

Как видно из перечисленных семи этапов или уровней, интерпретация осуществляется от анализа семантики геометрических форм к деталям изображения, от перечисления значений геометрических форм к сложному синтезу и выявлению глубинных психологических механизмов поведения.

Глава 2

Анализ предпочтения семантики геометрических форм. Интерпретация первого уровня

Используемые в тесте треугольники, круги и квадраты относятся к АРХЕТИПНЫМ СЕМАНТИЧЕСКИМ КОНСТРУКТАМ, служащим в качестве стимульного материала данного психографического теста предпочтений.

Анализ индивидуального предпочтения семантики геометрических форм лежит в основе интерпретации основных показателей формализованного проективного теста ТиГр. Диагностика предпочтений появляется в стратегиях снятия неопределенности при работе тестируемого со стимульным материалом (треугольник, круг, квадрат) по жестко заданной инструкции, предполагающей произвольное ограничение степеней свободы выбора необходимого соотношения используемых элементов в конструктивном рисунке человека. Преобладание геометрических форм в изображении человека является основным классификационным параметром интерпретации первого уровня.

Анализ рисунка человека по предпочтению семантики треугольников, кругов и квадратов

Анализ рисунка человека по предпочтению треугольников, кругов и квадратов проводился на основе метода семантического дифференциала. Результаты нашего исследования (подробнее см. главу 18) легли в основу приведенной ниже интерпретационной схемы. Семантика каждой из геометрических форм выступает в качестве отдельного психологического признака:

ТРЕУГОЛЬНИК характеризуется как «острая», «наступательная» форма, связанная с доминирующим началом.

Семантическое значение КРУГА связано с «обтекаемостью» или округлостью его формы, которая психологически созвучна с мягкостью характера, сочувствием и женственностью.

КВАДРАТ обладает «устойчивостью» и «стабильностью», а также ассоциируется с маскулинностью. Квадрат и прямоугольник в тесте имеют одинаковое семантическое значение, хотя различаются по другим признакам.

В таблице 1 приведены индивидуальные психологические свойства, соответствующие предпочтению каждой из геометрических форм.

Степень выраженности в конструктивном рисунке человека психологических признаков той или иной геометрической формы определяется по шкале от 1 до 8, где 8 показывает максимальное значение данного признака, в то время как 1 соответствует минимальному его значению.

ШКАЛА ВЫРАЖЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПРИЗНАКА

1	2	3	4	5	6	7	8
вытеснен признаком другой формы	не выражен	слабо проявляется	присутствует	выражен	сильно выражен	преобладает	доминирует

8, 7 и 6 геометрических форм данного типа означают преобладание признака;

5 геометрических форм — признак выражен, но не доминирует;

4 и 3 — признак мало выражен, хотя и присутствует в структуре индивидуально-психологических свойств;

2 и 1 — признак не выражен или вытеснен значением признака другой геометрической формы.

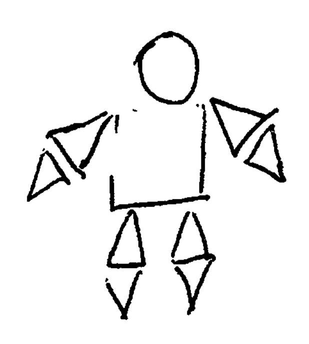


Рис. 6. Формула рисунка 8 1 1 (восемь треугольников, один круг и один квадрат в изображении фигуры человека).

В качестве примера рассмотрим изображение фигуры человека, имеющего восемь треугольников, один круг и один квадрат (формула рисунка 811). Предпочтение восьми треугольников указывает на *максимальную выраженность* присущих треугольнику свойств, таких как интенсивность, настойчивость, возбудимость, стремление к доминированию и соперничеству (см. таблицу 1).

Таблица 1. Интерпретация основных показателей психографического теста *ТиГр* на основе семантики предпочтения геометрических форм

ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: анализ предпочтения семантики геометрических форм		
Интерпретируемые параметры: предпочтение семантики геометрических форм **Метод анализа: семантический дифференциал**		
Психологические признаки, соответствующие основным геометрическим формам		
ТРЕУГОЛЬНИК	**КРУГ**	**КВАДРАТ**
Интенсивные	Быстрые	Медленные
Настойчивые	Спонтанные	Стабильные
Вовлекающие	Контактные	Дистантные
Рациональные	Эмоциональные	Логические
Доминирующие	Колеблющиеся	Сбалансированные
Резкие	Мягкие	Жесткие
Возбудимые	Сензитивные	Выдержанные
Напористые	Покладистые	Сдерживающие
Сильные	Подвижные	Устойчивые
Свободные	Открытые	Закрытые
Организующие	Участвующие	Самодостаточные
Соперничающие	Сочувствующие	Отчужденные
Стремительные	Точные	Последовательные
Напряженные	Расслабленные	Уравновешенные



В то же время четыре треугольника, три круга и три квадрата в изображении человека (формула piT—Жа 433) указывают скорее *на присутствие, чем выраженность* присущих треугольнику свойств.

< Рис 7. Формула рисунка 433 (четыре треугольника, три круга и три квадрата в изображении фигуры человека).

Анализ интенсивности проявления психологических признаков в конструктивном рисунке ТиГр

По мере увеличения числа используемых геометрических форм нарастает значение соотносящегося с предпочтением семантики данной формы психологического признака. В каждом случае психологический признак трансформируется в зависимости от специфических особенностей, присущих ведущему типу или подтипу.

В качестве иллюстрации возьмем такой признак, как *доминирование* и соответствующее ему нарастание количества треугольников.

Устойчивое стремление к доминированию в отношениях выражено у подтипа 811, в то время как для подтипов 712 и 721 более характерно ситуативное доминирование.

Доминирование с помощью воздействия речи характерно для подтипа 631 и его менее выраженных вариаций 613 и 622.

Скрытое доминирование, проявляющееся в гипертрофированной ответственности, характерно для подтипа 532.

Для подтипа 433 характерно *доминирование от случая к случаю, всплесками,* которое может проявляться в позерстве, в игре на публику, в крайнем случае в негативизме.

Ассоциированное с семантическим значением треугольных форм доминирование, вытесненное значением, к примеру, круглых форм, указывает на то, что за счет характеристики кругов доминирование приобретает иную окраску.

Так, для подтипа 181 характерно *завуалированное мягкое доминирование*.

Завуалированное мягкое доминирование проявляется в стремлении добиваться своего «мягкими» способами — окружая близких чрезмерной заботой или оказывая на других эмоциональное давление обидами и капризами. Доминирование за счет обид и капризов в повседневной жизни принято называть «капризной тиранией».

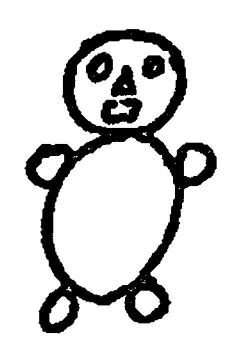


Рис. 8. Формула рисунка 181 *{ОДИН треугольник, восемь кругов и один квадрат в изображении фигуры человека).*

Ассоциированное с семантическим значением треугольных форм доминирование, вытесненное семантикой квадратных форм, указывает на то, что за счет характеристики квадратов доминирование приобретает семантическую окраску, свойственную квадратной форме.

Так, для подтипа 118 характерно *завуалированное ригидное доминирование*.

Завуалированное ригидное доминирование проявляется в проявлении упрямства или оказании сопротивления с помощью, например, дистанцирования от окружающих. Доминирование за счет оказания сопротивления в повседневной жизни принято называть «тиранией упрямством» или «тиранией отчуждением».

ПРИМЕЧАНИЕ. Проявление описанных психологических признаков во многом зависит от уровня психического и личностного развития человека.

Глава 3

Определение ведущего типа и подтипа. Интерпретация второго уровня

Интерпретация второго уровня позволяет определить, к какому из восьми типов и тридцати шести подтипов относится данный человек. Еще раз подчеркнем, что ВЕДУЩИЙ ТИП и ВЕДУЩИЙ ПОДТИП определяются только по первому рисунку.

Интерпретация теста ТиГр по ведущим типам и подтипам

ТИПОМ мы называем наиболее обобщенные и отчетливо различающиеся между собой характеристики индивидуальности, иначе называемые симптомокомплексами. Входящие в тот или иной тип ПОДТИПЫ по своей общей характеристике соотносятся с чертами своего типа и в то же время различаются между собой специфическими особенностями.

Комбинация треугольников, кругов и квадратов — *трех основных элементов рисунка,* в сумме составляющих 10, дает возможность выделить 36 ведущих подтипов, объединенных в восемь базовых психологических типов. В целом же семиуровневая модель соотношения индивидуально-психологических признаков, описанная в предыдущей главе, лежит в основе функциональной типологии ТиГр.

Приводимые ниже описания ведущих типов и подтипов представляют собой формально-обобщенные или структурированные психологические портреты индивидуальности.

Типологическая характеристика ведущего типа и подтипа учитывает частоту его встречаемости в группах, различающихся по полу, возрасту, образованию и профессиональной принадлежности. Она включает экспертную и субъективную оценки, валидизированные на большом числе интервью и поведенческих наблюдений.

При составлении обобщенных типовых портретов нами учитывались следующие базовые характеристики:

- *Конституциональный статус,* включающий тип физического сложения (соматотип).
- *Психофизиологический статус,* включающий свойства нервной системы (СНС) и особенности темперамента, проявляющиеся в специфике взаимодействия с предметной и социальной средой. Психофизиологический статус характеризует силу, интенсивность и пластичность личности во взаимодействии со средой.
- *Характерологический статус,* включающий устойчивые мотивы и эмоциональные состояния, а также наиболее обобщенные психологические черты, описывающие типичное поведение человека в типичных ситуациях.
- *Стилевой статус,* определяющий индивидуальную организацию эмоциональной, когнитивной и поведенческой сфер и проявляющийся в предпочтении тех или иных способов поведения и деятельности.
- Социально-психологический статус, или *статус самовыражения личности,* определяющий характерную для того или иного психологического типа специфику самовыражения, самопроявления личности в наиболее распространенных социальных ситуациях.

Интерпретация рисунков фигуры человека по восьми базовым типам

Составление типовых портретов проводилось по следующей схеме:

1. Самоописание.

Для самоописания был разработан характерологический опросник *{Либин А.В., Либина А.В., 1993),* включающий 64 утверждения, объединенных в восемь шкал, соответствующих восьми типам, диагносцируемым с помощью теста *ТиГр.* Принадлежность пунктов опросника к выделенным нами шкалам-типам, или внутренняя согласованность, определялась с помощью альфы Кронабаха. В портреты включены утверждения, имеющие самые высокие связи со шкалой, соответствующей описываемому типу.

В скобках указан статистический показатель надежности — коэффициент устойчивой связи данного пункта с соответствующей шкалой. В типовых портретах также приведены номера вопросов.

2. Экспертная оценка с использованием определений.

С помощью метода уникального эксперта (подробнее см. *Либина А.В.,1987)* индивидуально-психологические особенности тести-

руемого оценивались экспертом, знающим обследуемого не менее трех лет, по списку прилагательных из 80 пунктов *(использовалась пятибалльная шкала от 1 — «свойство не выражено» до 5 — «выражено в максимальной степени»).*

В таблицу включены характеристики первых четырех ранговых номеров.

3. Отношения с противоположным полом изучались по методике Сэйгер (Sager C.J., 1976).

4. Общепсихологический типологический статус сопоставлялся с типологией Юнга *(Юнг, 1926, 1996).*

Параметры 3 и 4 разработаны с помощью метода контент-анализа описаний, сделанных на основе литературных данных. Согласование оценок экспертов проводилось с использованием стандартных процедур (метод согласованности оценок наблюдателей). В описании сохранялись авторские определения типов.

В таблице 2 приводятся основные характеристики каждого типа с указанием статусной характеристики.

Таблица 2. Основные характеристики базовых типов ТиГр

ВТОРОЙ УРОВЕНЬ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: Определение ведущего типа

Интерпретируемые параметры: восемь базовых типов

Метод анализа: феноменологический анализ наблюдения, интервью, статистический анализ, клинические данные.

ТИП	ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ СТАТУС			
	КОНСТИТУЦИЯ	СТИЛЬ	ХАРАКТЕР	«ТИП ЛИЧНОСТИ»
1	Агостеник	Экстернальный	Организующий	«Организатор»
II	Орстеник	Упорядочивающий	Старательный	«Старательный работник»
III	Тоностеник	Синтетичный	Воодушевленный	«Инициатор»
IV	Эмфостеник	Детальный	Эмпатический	«Эмотивный»
V	Констеник	Импульсивный	Сомневающийся Настаивающий	«Интуитивный»
VI	Илостеник	Поленезависимый	Упорный	«Независимый»
VII	Инстеник	Преувеличивающий	Переменчивый	«Коммуникативный»
VIII	Ар гостей и к	Рефлексивный	Стабильный	«Самодостаточный»

ПРИМЕЧАНИЕ. Проявление описанных свойств зависит от уровня психического и личностного развития. Эта закономерность относится ко всем описываемым признакам.

При высоком уровне развития типологические черты достаточно хорошо осознаются и адекватно оцениваются.

При низком уровне развития они могут не проявляться четко в поведении и в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, характеризуя актуальное состояние.

С целью получения полных и достоверных данных характеристики типов и подтипов уточняются с помощью дальнейшего анализа теста *ТиГр* и путем сопоставления с другими методами. Дальнейшая конкретизация психологических показателей ведется на различных выборках обследуемых с применением экспериментальных и дополнительных психодиагностических методик путем выявления соотношений между разноуровневыми показателями индивидуальности.

Ниже приводятся обобщенные портреты каждого из восьми типов.

I тип (811, 712, 721, 613, 622, 631) — «организатор» («руководитель»)

Агостеник (лат. ago — ведущий, sthenos — сила, греч. dromos — путь) — «тот, кто обладает достаточной силой, чтобы вести других за собой».

Легко адаптируются в социальной сфере. Склонны к руководству и организаторской деятельности. Ориентированы на авторитеты и значимые в обществе нормы поведения. Часто обладают даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития (высокий предметный темп по темпераменту). Стремятся к доминированию над другими. Те, кто осознает это свойство и обладает развитым уровнем самоконтроля, пытаются удерживать себя в определенных границах.

Их отличает выраженная потребность в активных действиях. Развита крупная психомоторика. Большое значение имеет не только результат, но и сам процесс его осуществления. При оценке как успехов, так и неудач склонны к преувеличению. Встречая препятствия, становятся крайне возбудимыми. В социальных отношениях выделяются решительностью и азартом. В отношениях с другими склонны занимать позицию лидера. В напряженных межличностных ситуациях преобладает стратегия соперничества. Требуют признания, стремятся обратить на себя внимание окружающих. Всеми силами пытаются оправдать возложенное на них доверие. Считают

себя ответственными за многое и демонстрируют это перед другими. В крайних случаях склонны к гипертрофированной ответственности, переходящей в демонстративное самобичевание или предъявление повышенных требований к окружающим.

Зависимы от сиюминутного настроения. Импульсивны в принятии решений. Могут принимать решение, которое им кажется правильным в данный момент, не предполагая, что оно может повлечь за собой неприятности в дальнейшем.

1. Характеристики типа по результатам факторного анализа опросника самоописания *(Либин А.В., Либина Е.В., 1993)* (в скобках указан коэффициент связи данного пункта с типом, описанным соответствующей шкалой):

Мне приходится брать ответственность на себя, потому что другие этого делать не хотят (0.73).

Я неисправимый энтузиаст (0.69).

Решения я принимаю без колебаний (0.62).

2. Экспертная оценка. Ведущий, властный, деятельный, организующий.

3. Отношения с противоположным полом. «Родительский» партнер, который готов воспитывать другого и заботиться о нем. Предпочитает, чтобы партнер занимал «детскую» позицию.

4. Общепсихологический статус. Мыслительный экстраверт.

Дополнительные характеристики:

предпочтение зеленого цвета по Люшеру; ель в тесте «Дерево»; повышение по третьей шкале MMPI; стиль соперничества по методике Томаса; невроз по истерическому типу.

II тип (514, 523, 532, 541) — «старательный работник» («ответственный исполнитель»)

Орстеник (лат. ordinatus—упорядоченный) — «обладающий силой упорядочивать неопределенные ситуации».

Предметно-ориентированы. Для них «умение делать дело» является первоочередным. Стремятся добиваться совершенства в овладении профессией. Обладают высоким чувством ответственности. Требовательны к себе и другим. В отношениях довольно щепетильны. Высоко ценят справедливость и обладают повышенной чувствительностью к правдивости. Характеризуются многими чертами «организаторов», однако в принятии ответственных решений их часто одолевают сомнения.

Во взаимоотношениях отличаются излишней деликатностью. Считают неудобным отказать в просьбе. Берутся за все дела, зачастую переоценивая свои возможности в их выполнении. Уверены, что могут справиться с любым делом в одиночку. Не могут передать

часть своей работы другому, доверяя лишь себе. Упрямство часто воспринимается ими как отстаивание своих принципов. Излишне интенсивно переживают даже незначительные неудачи.

Окружающие считают их трудолюбивыми и жестко относящимися к себе. Этих же качеств они ожидают от других. Могут выдерживать значительные умственные нагрузки, хотя высокая интенсивность работы вызывает раздражение. Не могут быстро включаться в процесс, так как им необходим длительный подготовительный период. Сам процесс деятельности не приносит особого удовлетворения, зато существенное значение придается результату. Чувствуют себя дискомфортно, когда процесс остается незаконченным.

Осанка скована. В манерах и движениях присуща сдержанность. Физиологическая реактивность организма повышена, что обуславливает резкие изменения в эмоциональном состоянии под воздействием внешних факторов. Склонность к соматическим заболеваниям нервного происхождения.

1. Самоописание:

Мне говорят, что я себя не жалею (0.70).

Мое стремление не упускать мелочей в работе вызывает недовольство окружающих (0.65).

В отношениях с другими мне свойственны бесконфликтность и дипломатичность (0.61).

2. Экспертная оценка. Дипломатичный, исполнительный, пунктуальный, щепетильный.

3. Отношения с противоположным полом. Ориентирован на равноправие: ожидает равных прав и равных обязанностей.

4. Общепсихологический статус. Интуитивный интроверт.

Дополнительная характеристика:
предпочтение синего цвета по Люшеру; изображение очерченной кроны в тесте «Дерево»; повышение по первой шкале MMPI; стиль сотрудничества по методике Томаса; невроз по неврастеническому типу.

III тип (433, 343, 334) — «инициатор» («фантазер»)

Тоностеник (лат. ton — напряженность, negativus — отрицательный) — «обладающий силой трансформировать в воображении негативные тенденции в позитивные образы».

Легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом». Стремятся к овладению выбранной предметной дея-

тельностью независимо от того, как складываются отношения с окружающими. Нередко испытывают отчужденность, чувствуя себя не такими, как все. Склонны следовать своим представлениям о мире, которые зачастую бывают далеки от реальности. В затруднительных ситуациях склонны к фантазированию. Легко устанавливают контакты с окружающими и умеют сохранять с ними определенную дистанцию. В критических межличностных ситуациях уходят в себя, внешне демонстрируя невозмутимость.

Отличаются разнообразием способностей, начиная от умения описывать пережитые события и заканчивая рисованием, рукоделием. Склонны к деятельности, требующей хорошо развитых навыков тонкой моторики. Не выносят рутины. От скучной и монотонной работы впадают в подавленное состояние. Смена деятельности их вдохновляет, новые возможности — окрыляют. В рамках одной профессии им тесно, поэтому они могут совершенно неожиданно ее сменить и заняться чем-то новым. Зачастую хобби становится их второй профессией. Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся различными видами искусства, такими как литературное и театральное творчество, цирковое искусство, мультипликация, реклама и дизайн.

1. Самоописание:

Близкие упрекают меня в непрактичности (0.67).
Я стремлюсь создавать вокруг себя непринужденную обстановку (0.66).
Я чувствую себя одиноко среди других людей (0.53).

2. Экспертная оценка. Воодушевленный, порывистый, увлеченный.

3. Отношения с противоположным полом. Романтический партнер, для которого важное значение имеют сентиментальные символы. Чувствует себя обманутым, когда партнер не признает или игнорирует романтический тон в отношениях.

4. Общепсихологический статус. Эмоциональный интроверт.

Дополнительная характеристика:
повышение по четвертой шкале MMPI; выраженность факторов O и M по Кэттеллу.

IV тип (181, 271, 172, 361, 262, 163) — «эмотивный» («эмпатический»)

Эмфостеник (греч. emphasis — выразительный) — «обладает силой передавать эмоции и переживания различными средствами».

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим. Тяжело переживают драматические сцены даже в кинофильмах. Трудные жизненные обстоятельства могут надолго выбить из колеи. Сопереживающие. Проблемы других людей вызывают у них участие и сочувствие. Склонны тратить на заботу о других слишком много сил и энергии, что зачастую затрудняет реализацию их собственных интересов и способностей. Отличаются повышенной готовностью к спонтанному выражению эмоций и импульсивным поступкам. Стремятся к освоению различных видов деятельности. Однако более продуктивны в случае выбора какой-либо одной области. Чувствительны к тончайшим нюансам отношений. Болезненно воспринимают изменения во взаимоотношениях с другими. Глубоко переживают размолвки. Отличаются устойчивостью переживаний. Долго находятся под впечатлением событий, в которых им пришлось участвовать. Общительны и непринужденны в контактах с окружающими. Склонны к отрицанию и подавлению затруднений в межличностных отношениях. Стремятся к соблюдению принятых в группе норм поведения. Характеризуются повышенной восприимчивостью к оценке себя и своей деятельности со стороны других.

1. Самоописание:
Чужие проблемы я принимаю слишком близко к сердцу (0.66).
К любой встрече мне нужно обстоятельно подготовиться (0.58).
Не упущу случая взять автограф человека, которым восхищаюсь (0.51).

2. Экспертная оценка. Впечатлительный, осторожный, располагающий, душевный.

3. Отношения с противоположным полом. Душевный партнер.

4. Общепсихологический статус. Сенсорный экстраверт.

Дополнительная характеристика:
повышение по 7 и 9 шкалам **MMPI.**

Утип (451, 352,154, 253,154) — «интуитивный» («сенситивный», тревожно-мнительный»)

Констеник (лат. contradictorius — противоречивый) — «обладающий силой многое подвергать сомнению».

Обладают высокой чувствительностью нервной системы и ее быстрой истощаемостью. Выраженная эмоциональная лабильность. Эффективнее работают, имея возможность переключаться

с одного вида деятельности на другой. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Подвержены переживаниям по поводу возможного неблагоприятного развития событий. Действуют по первому побуждению или долго не могут на что-либо решиться вообще. Их нерешительность является следствием затруднений в быстрой переработке большого объема поступающей информации. Они пытаются охватить необъятное и постичь невозможное. Это приводит к сложностям в выражении своих мыслей и чувств. Прямодушны. Их слова зачастую опережают мысли, а привычка «говорить правду в глаза» приводит к осложнениям в отношениях. Окружающие их зачастую не понимают или понимают превратно. В коллективе вырабатывают собственные нормы поведения и следуют им. В социальном поведении ориентированы на определенную группу людей, как правило, немногочисленную. Чувствуют в себе силы для того, чтобы играть в коллективе роль неформального лидера. Реализации этой потребности может мешать неуверенность в себе, порождаемая страхом выглядеть смешными в глазах окружающих. Дискомфортное состояние возникает из-за внутреннего противоречия «все понимаю, но ничего не могу с собой поделать». Склонны к самоанализу, к критической оценке собственных поступков и переживаний. Вместе с тем их точка зрения довольно трудно корректируется другими. Предпочитают постоянно контролировать обстоятельства во избежание стрессовых ситуаций. Свободолюбивы. Бурно реагируют на любые ограничения. Физически не переносят беспорядка. Из-за последнего конфликтуют с окружающими. Отличаются повышенной ранимостью. Сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

1. Самоописание:

Когда мои слова опережают мысли, я попадаю в неловкое положение (0.69).

Привычка «говорить правду в глаза» создает мне в жизни ненужные сложности (0.62).

Выполнение однообразной работы меня тяготит (0.58).

2. Экспертная оценка. Естественный, критичный, мнительный, прямодушный.

3. Отношения с противоположным полом. Считают, что в браке самым главным является взаимопонимание.

4. Общепсихологический статус. Интуитивный экстраверт.

Дополнительная характеристика:

предпочтение желтого цвета по Люшеру; четко прорисованные листья в тесте «Дерево»; невроз по психастеническому типу.

VI **тип (442, 424, 244) — «независимый» («свободный художник»)**

Илостеник (лат, immunus — свободный, logos — отношение) — «обладающий силой настаивать на своем, быть независимыми в отношениях».

Характеризуются богатым воображением и пространственным видением. Вовлечены в различные виды технического, художественного или интеллектуального творчества. Чаще интровертированы. Так же как и интуитивный тип, живут собственными нормами. Устойчивы к давлению со стороны социального окружения. Эмоционально возбудимы. Одержимы оригинальными идеями. Активность и эффективность их работы возрастает при увеличении напряженности. Неблагоприятные обстоятельства их мобилизуют.

Способны рассуждать и действовать независимо. Умеют отстаивать собственную точку зрения. Трудно примиряются со своими ошибками. Бурно реагируют на замечания окружающих, воспринимают критику «в штыки». Не торопятся проявлять инициативу при установлении контактов. Переживания стараются скрывать от окружающих, проявляя несвойственную им оживленность. Стремятся к созданию доверительных отношений, но очень осторожны в установлении доверительных отношений. Установившиеся связи с другими людьми отличаются глубиной и продолжительностью. При общении с малознакомыми людьми занимают позицию рассудительного Взрослого, хотя в близких отношениях предпочитают играть роль своевольного Дитя.

1. Самоописание:

Я всегда страдаю из-за собственных промахов (0.67).

В споре я легко могу пойти на открытый конфликт (0.61).

Даже в интересах дела я не могу сотрудничать с неприятными мне людьми (0.59).

2. Экспертная оценка. Возбудимый, настойчивый, независимый, резкий.

3. Отношения с противоположным полом. Независимый партнер: сохраняет в браке определенную позицию по отношению к своему партнеру. Стремится соблюдать дистантность и хочет, чтобы партнер с уважением относился к его требованиям.

4. Общепсихологический статус. Сенсорный интроверт.

Дополнительная характеристика:

повышение по 8-й и 9-й шкалам MMPI; астено-невротический тип по Шмишеку—Леонгарду.

VII тип (415, 325, 235, 415) — «коммуникативный» («переменчивый»)

Инстеник (лат. initiare — начинать) — «обладающий легкостью в пробуждении активности».

Расторможены в поведении и речи. Непосредственны в социальных отношениях. Легко вовлекаются в ситуацию и так же легко из нее выходят. Бурно реагируют на происходящие события. По сиюминутному порыву соглашаются участвовать в делах, которые являются помехой на пути к ранее намеченным целям. Легко переносят неопределенные отношения, неловкие ситуации и конфликтные обстоятельства. Обладают экономическим чутьем. Умеют быстро реагировать в незнакомой обстановке. Вместе с тем может быть понижена чувствительность к текущей ситуации, из-за чего склонны делать поспешные выводы. Зачастую бросают начатое дело, не доводя его до конца. Более успешны при такой организации процесса, когда есть возможность переключаться с одного дела на другое. Обладают высокой самооценкой, уверены в себе.

1. Самоописание:

Многих почему-то раздражает моя непосредственность (0.64).

Я затрудняюсь в правильном изложении своих мыслей письменно (0.53).

В своих суждениях я опираюсь на здравый смысл (0.49).

2. Экспертная оценка. Бойцовский, изворотливый, напористый, переменчивый.

3. Отношения с противоположным полом. Товарищеский партнер: хочет быть сотоварищем и ищет для себя такого же спутника, с которым мог бы разделить повседневные заботы. Не претендует на романтическую любовь и принимает как неизбежное повседневные тяготы совместной жизни.

4. Общепсихологический статус. Эмоциональный экстраверт.

Дополнительная характеристика:

предпочтение красного цвета по Люшеру.

VIII тип (118, 127, 217, 316, 226, 136) — «самодостаточный» («технически ориентированный»)

Аргостеник (лат. агтаге — укреплять, греч. henna — опора) — «обладающий достаточной силой выдерживать нагрузки».

Эмоционально стабильные. Поведение характеризуется тенденциями, противоположными эмотивному типу. В большинстве случаев владеют собой и последовательно придерживаются определенных правил. Избегают общения с теми, кто не умеет скрывать своих чувств. «Разговору о жизни или по душам» предпочитают целенаправленную беседу. Прежде чем завязать знакомство, стараются получше присмотреться к предполагаемому партнеру. Чувствительность к переживаниям других людей слегка понижена вследствие поглощенности предметной (деловой) стороной общения. Проявляют строгость к себе и другим. Будучи хорошими специалистами, могут отлично организовывать предметную сторону дела. Склонны замыкаться в кругу собственных проблем.

Обладают развитым самоконтролем. В затруднительных ситуациях расчитывают только на свои силы. Считают себя, а не обстоятельства, ответственными за собственные успехи и неудачи. Больше предпочитают индивидуальную работу. В коллективе занимаются организацией процесса предметной деятельности. В работе создают собственную систему. Не склонны пользоваться опытом и наработками других. Детально продумывают варианты своих действий. Обладают развитыми «ручными» навыками и образным воображением. Это дает им возможность успешно заниматься техническими видами творчества, архитектурой, информационными системами и техническими средствами.

1. Самоописание:

Мне нравится действовать в умеренном режиме (0.70).

Любое детальное обсуждение, по-моему, только мешает выполнению конкретного дела (0.65).

Я всегда делаю то, что говорю (0.58).

2. Экспертная оценка. Выдержанный, размышляющий, стабильный, уравновешенный.

3. Отношения с противоположным полом. Рациональный партнер: управляет своими эмоциями, точно соблюдает права и обязанности.

4. Общепсихологический статус. Мыслительный интроверт.

Дополнительная характеристика:

предпочтение фиолетового цвета по Люшеру; в тесте «Дерево» рисунок выполнен схематично, ветви без листьев; интроверсия по тесту Айзенка (EPI).

Интерпретация рисунков фигуры человека по тридцати шести подтипам

Помимо выявления ведущего типа из восьми возможных, по первому рисунку также определяется ведущий подтип из 36 возможных устойчивых соотношений элементов. Это позволяет уточнить и конкретизировать базовые типовые характеристики.

В качестве примера приведем наиболее часто встречающиеся рисунки и дополнительные характеристики некоторых подтипов (определяемых по первому рисунку):

I тип (811, 712, 721, 613, 622, 631) — «организатор» — «руководитель»)

Агостеник (лат. ago — ведущий, sthenos — сила, греч. dromos — путь) — «тот, кто обладает достаточной силой, чтобы вести других за собой».

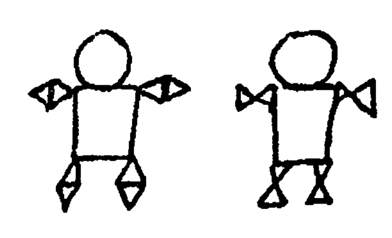


Рис. 9. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 811.

811 — Развиты навыки организаторской деятельности, способны выдерживать длительные нагрузки, связанные с общением. Демонстративны в словах и поступках, чем внушают уважение к себе со стороны окружающих. Хорошо вербализованы. Склонны к переживаниям по поводу того, как будет выглядеть результат их работы в глазах других. Подтип наиболее распространен среди людей с лидерской мотивацией, в частности среди руководителей.

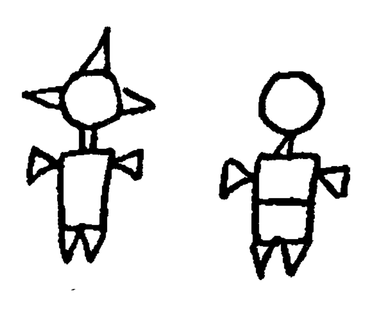


Рис. 10. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 712.

712 — Выражена потребность реализовать себя в предметной деятельности. Стремятся подчеркнуть внешние атрибуты своего статуса. Испытывают сложности в принятии ответственных решений, потому более успешны в роли неформального лидера.

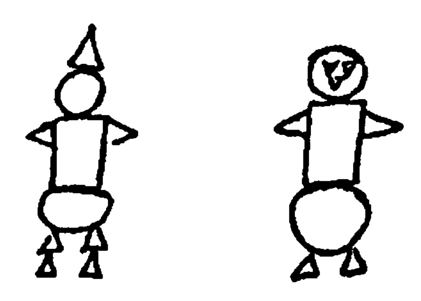


Рис. 11. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 721.

613 — В коллективе держатся несколько обособленно, хотя незаметно для себя оказываются вовлеченными во множество разнообразных отношений и дел. В кругу хорошо знакомых и близких людей держатся более открыто. В стрессовых ситуациях склонны действовать, поддавшись первому импульсу. Избегать неудачи для них более характерно, нежели стремиться к успеху. Испытывают неуверенность перед предстоящими событиями.



Рис. 12. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 631.

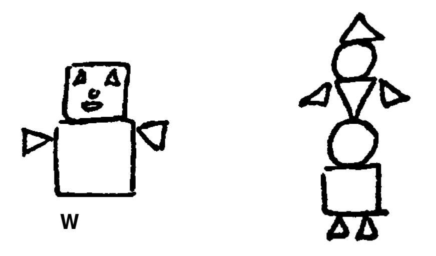


Рис. 13. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 622.

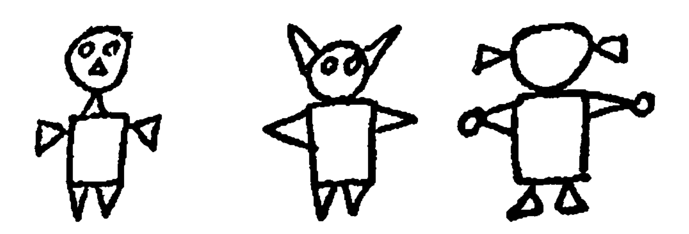


Рис. 14. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 631.

631 — Стремление к деятельности, связанной с работой в коллективе. Общаясь с другими, становятся наиболее активными. Развито чувство соперничества. По натуре энтузиасты, умеют вдохновлять окружающих своей идеей. Упорны в достижении намеченной цели. Часто встречается среди людей со склонностью к педагогической деятельности.

II тип (514, 523, 532, 541) — «старательный работник» («ответственный исполнитель»)

Орстеник (лат. ordinatus — упорядоченный) — «обладающий силой упорядочивать неопределенные ситуации».

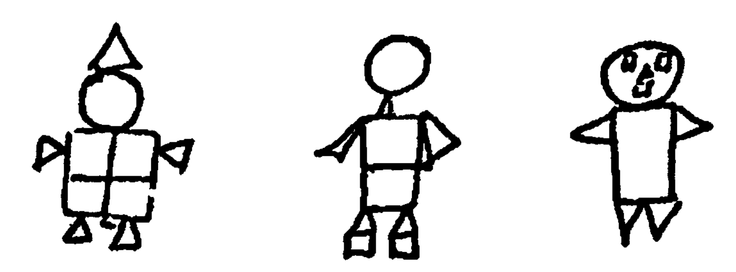


Рис. 15. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 514.

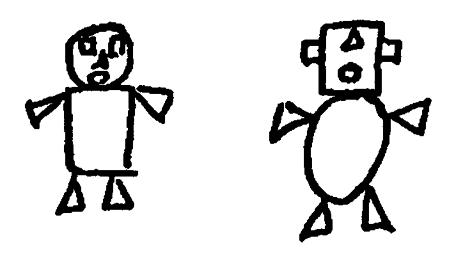


Рис. 16. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 523.

532 — Систематизаторы, могут работать с большим объемом информации, упорядочивая и систематизируя ее. Длительное общение с большим количеством людей утомляет. Более плодотворно работают с другими один на один. Чувствительны к отношениям с окружающими людьми. Проявляют гибкость в поддержании отношений. Эмоции часто подавляются стремлением объяснить происходящее с рациональной точки зрения. Честолюбивы, обладают высоким уровнем притязаний. Тяжело переживают неудачи, склонны переоценивать их значение. Часто встречается среди представителей профессий, имеющих отношение к знаковым системам, — научные работники, экономисты, секретари и референты.

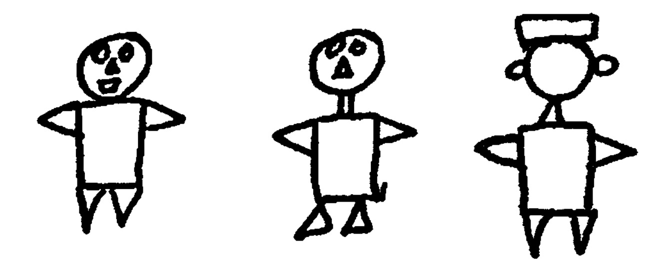


Рис. 17. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 532.

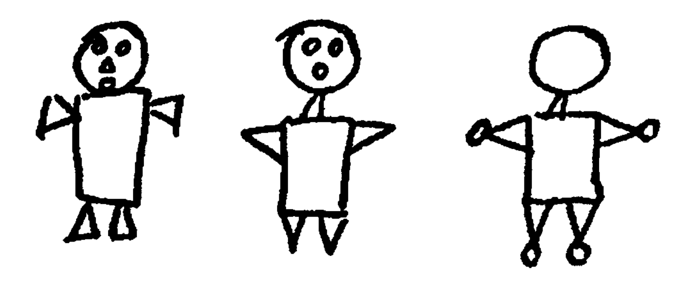


Рис. 18. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 541.

III тип (433, 343, 334) — «инициатор» («фантазер»)

Тоностеник (лат. ton — напряженность, negativus — отрицательный) — «обладающий силой трансформировать в воображении негативные тенденции в позитивные образы».

433 — Легко вовлекаются в происходящие вокруг события, но при отсутствии поощрения со стороны и постоянной обратной свя-

зи быстро теряют к ним интерес. В общении с другими стремятся покорить окружающих своей оригинальностью и самобытностью. Эмоциональны, обладают образным складом мышления. Часто встречается среди представителей художественно-творческих профессий — сценаристов, мультипликаторов, работников кино.

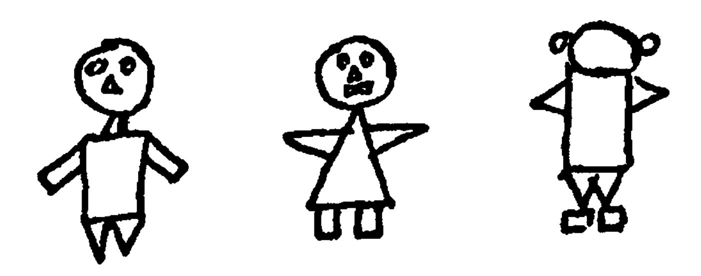


Рис. 19. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 433.

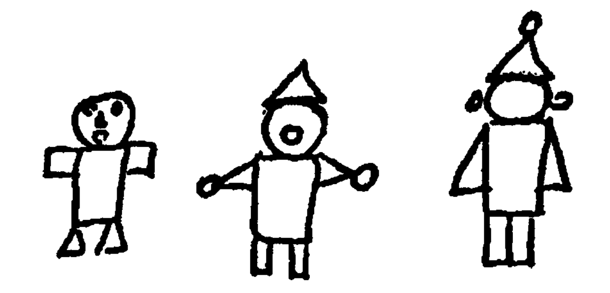


Рис. 20. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 343.

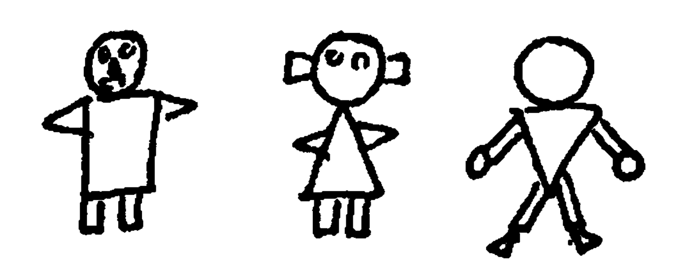


Рис. 21. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 334.

IV тип (181, 271, 172, 361, 262, 163) — «эмотивный» («эмпатический»)

Эмфостеник (греч. emphasis — выразительный) — «обладает силой передавать эмоции и переживания различными средствами».

181 — Обладают обостренной чувствительностью к внешним событиям, вследствие чего уровень тревожности зачастую повышен. Мягки и деликатны в общении. Восприимчивы во взаимоотношениях с окружающими. Упорны в выполнении предметной деятельности, но не склонны отыскивать новые способы разрешения проблем.

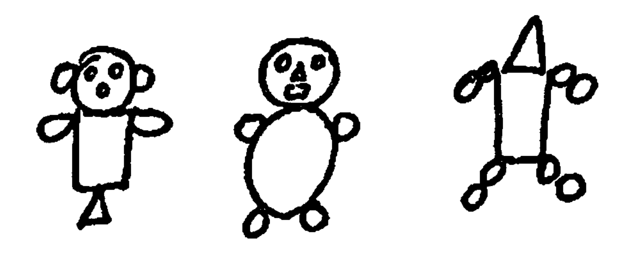


Рис. 22. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 181.



Рис. 23. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 271.

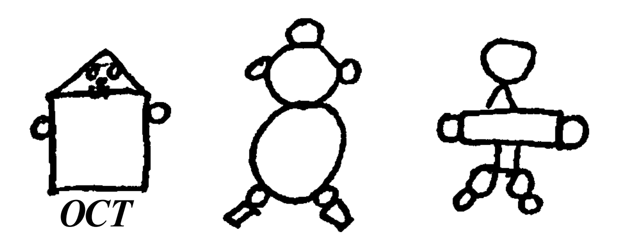


Рис. 24. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 172.

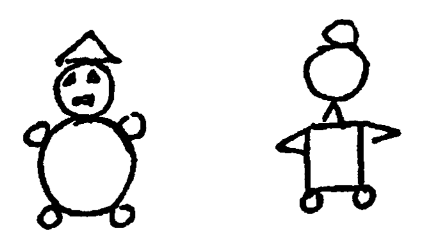


Рис. 25. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 361.

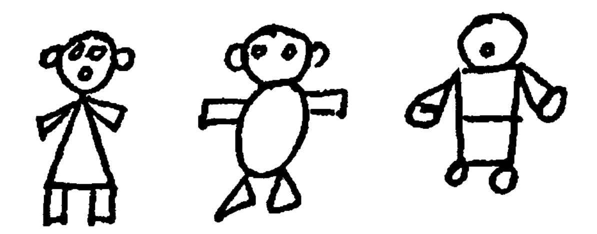


Рис. 26. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 262.

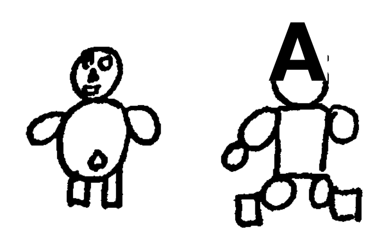


Рис. 27. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 163.

Утип (451, 352,154, 253,154) — «интуитивный» («сензитивный», «тревожно-мнительный»)

Констеник (лат. contradictorius — противоречивый)— «обладающий силой многое подвергать сомнению».

451 — Выражена потребность к получению новой информации и новых впечатлений. Увлечение деталями часто мешает сосредоточиться на главном. Стремление к успеху преобладает над страхом неудач. Общение с другими затруднено из-за высоких притязаний на статусную роль при отсутствии дипломатических навыков и выраженной импульсивности.

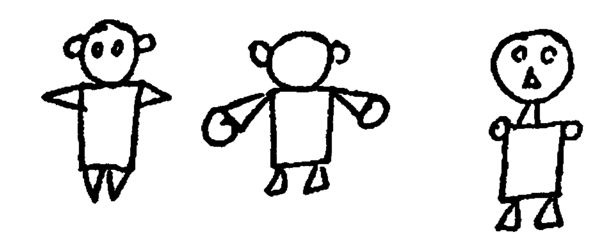


Рис. 28. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 451.

352 — Склонны увлекаться вопросами и проблемами, связанными со здоровьем и медициной. Обладают глубиной мышления, пытаются проникнуть в суть ситуации, события или явления. Огромное внимание уделяют деталям и мелочам. В поведении отличаются импульсивностью, в результате чего их слова и действия могут опережать мысли. В качестве компенсации вырабатывают у себя навыки пунктуальности, которая может переходить в сверхпунктуальность.



Рис. 29. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 352.

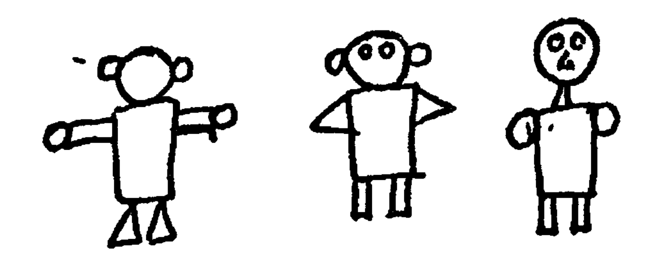


Рис. 30. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 253.

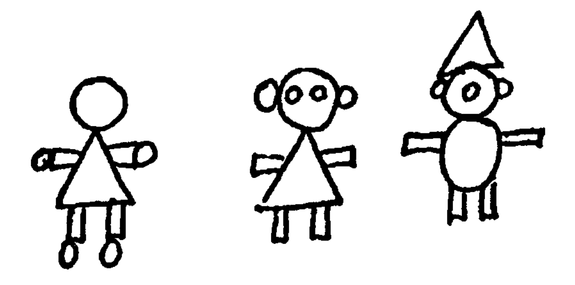


Рис. 3 1 . Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 154.

VI тип (442,424, 244) — «независимый» («свободный художник»).

Илостеник (лат. immunus — свободный, logos — отношение) — «обладающий силой настаивать на своем, быть независимыми в отношениях».

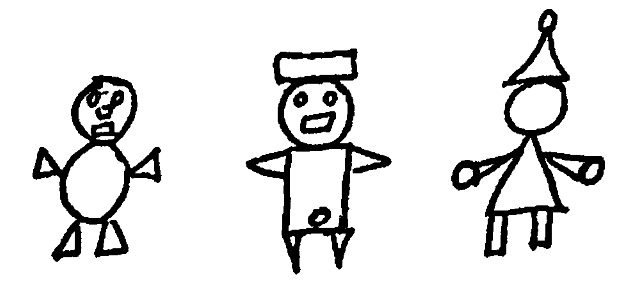


Рис. 32. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 442.

424 — Продуктивность деятельности возрастает в напряженной ситуации. Тщательны в работе, стремятся к совершенствованию процесса. Если за что-то берутся, то доводят его до конца. Часто их можно узнать по фразе «как это можно так плохо работать». Тщательно продумывают варианты своего возможного будущего.

244 — Высокая частота встречаемости среди людей художественного склада и литературной профессии.

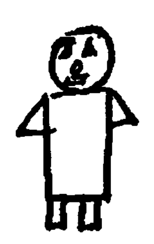




Рис. 33. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 424.

Рис. 34. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 244.

VII тип (415, 325, 235) — «коммуникативный» («переменчивый»)

Инстеник (лат. initiare — начинать) — «обладающий легкостью в пробуждении активности».

415 — Часто встречается у людей с поэтическим складом ума.

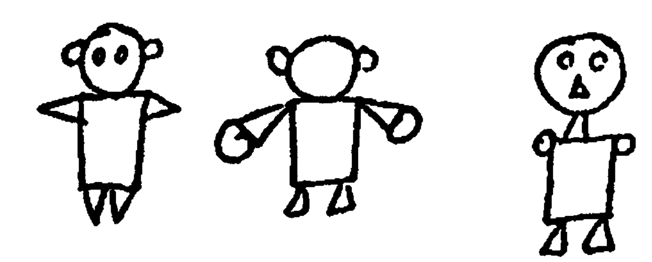


Рис. 35. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 415.

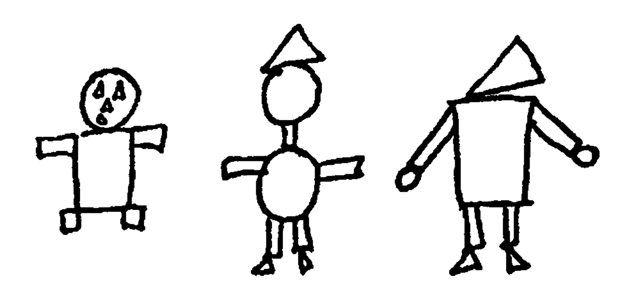


Рис. 36. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 325.

235 — Отличаются склонностью к развитию многочисленных контактов. Развито умение быстро переключаться в общении с одного человека на другого, с одного вида коммуникативной деятельности на другой. Часто встречается среди людей, деятельность которых связана с интенсивным, но кратковременным взаимодействием с другими (журналисты, public relations). В самом процессе общения видят предмет и цель своих усилий.

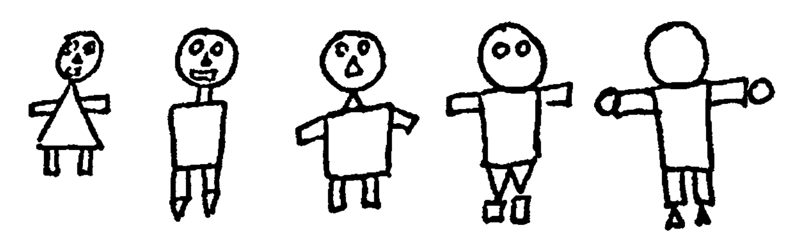


Рис. 37. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 235.



Рис. 38. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 145.

253 — Обладают пытливым умом. Испытывают удовольствие, когда удается обнаружить необычный способ разрешения ситуации. Выражена оптимистическая установка. Стремление к доверительным отношениям в сочетании с коммуникативной импульсивностью может создавать сложности в социальной адаптации.

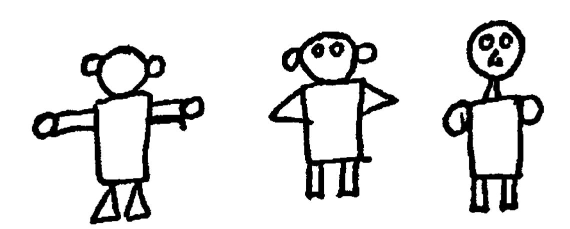


Рис. 39. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 253.

VIII тип (118, 127, 217, 316, 226, 136) — «самодостаточный» («технически ориентированный»)

Аргостеник (лат. агтаге — укреплять, греч. henna — опора) — «обладающий достаточной силой выдерживать нагрузки».

118 — Склонны к техническим профессиям, где есть необходимость сочетать изобретательские навыки с прикладной задачей, зачастую связанной с техническими и кибернетическими системами, — инженеры, конструкторы, программисты. Выдерживают высокие стрессовые нагрузки, поэтому эффективны в таких профессиях, как управление сложными операционными системами. Сохраняют спокойствие в эмоционально-напряженной ситуации. При первой же возможности «выключаются» из ситуации и стремятся действовать автономно. Возлагают на себя ответственность за свои успехи и неудачи.

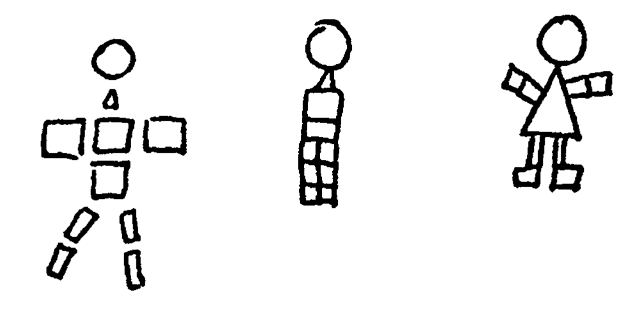


Рис. 40. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 118.

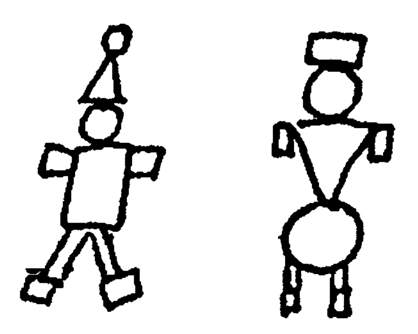


Рис. 41. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 127.

217 — Распространен среди людей технической ориентации, склонных к синтетическому или целостному видению проблемы, — изобретателей, дизайнеров, системных программистов и прочих технически ориентированных и наглядно-образных профессий, таких, как рентгенолог и оператор.

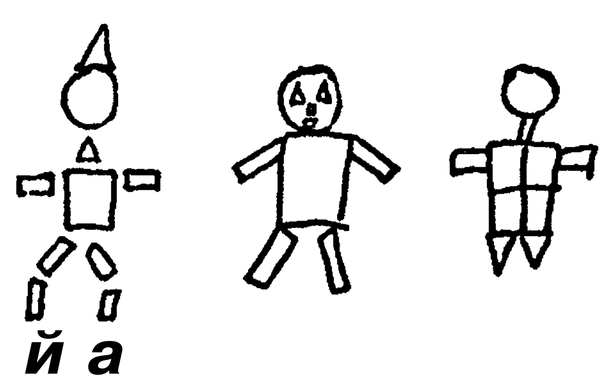


Рис. 42. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 217.

316 — Характеризуются стремлением создавать теории, по преимуществу глобальные. Склонны успешно осуществлять сложную и кропотливую работу.

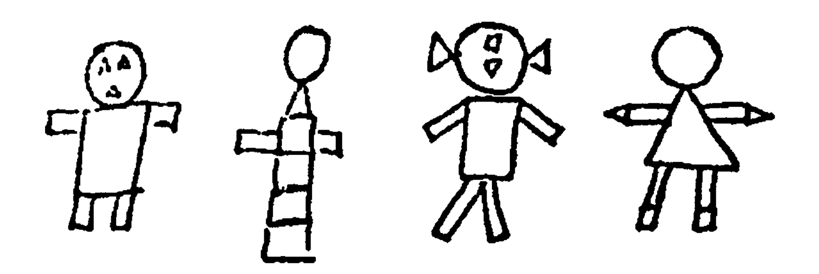


Рис. 43. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 316.

226 — Отличаются высокой мотивацией к достижениям.

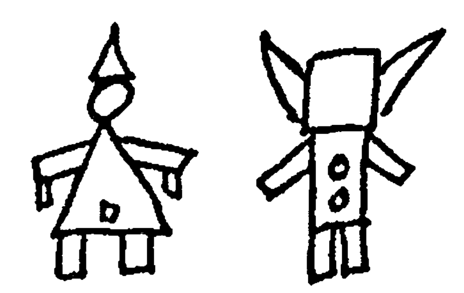


Рис. 44. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 226.

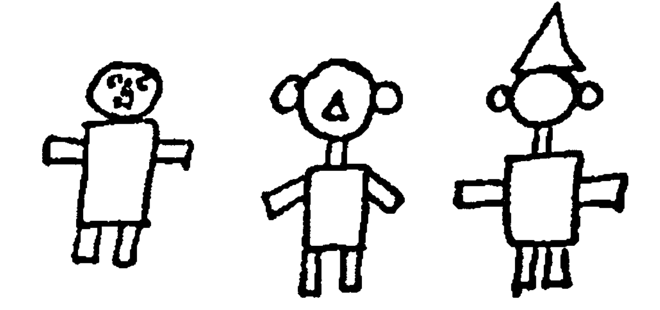


Рис. 45. Наиболее часто встречающиеся рисунки подтипа 136.

Глава 4

Общий анализ изображения конструктивной фигуры человека. Интерпретация третьего уровня

Интерпретация третьего уровня осуществляется по всем четырем рисункам. Как было показано в предыдущей главе, первый рисунок имеет важное значение для диагностики и интерпретации. Помимо выявления из восьми возможных комбинаций ведущего типа и определения из 36 подтипов ведущего подтипа, содержательный анализ особенностей первого рисунка позволяет выявить ведущие индивидуальные тенденции поведения человека и определить свойственные ему психологические особенности.

По особенностям первого рисунка выявляются устойчивые тенденции поведения и его доминирующее, преобладающее состояние.

По особенностям второго рисунка определяется актуальное на текущий момент состояние, а также выявляются черты и тенденции, определяющие поведение человека на данный момент жизни.

Особенности третьего рисунка передают осознаваемое или неосознаваемое стремление к изменениям. Нежелательные тенденции поведения, от которых человек хочет избавиться и которые воспринимаются им в качестве препятствия или затруднения, также выявляются по третьему рисунку.

Свободный (четвертый) рисунок дает представление как о свободном самопроявлении человека, так и о компенсаторных механизмах индивидуального самовыражения.

Изображение лица в пятом рисунке позволяет выявить специфические личностные особенности социального самовыражения тестируемого.

Общий анализ особенностей изображения

Общий анализ рисунков осуществляется по нескольким параметрам, которыми являются:

- использование свободного пространства листа;
- размеры рисунка относительно всего свободного поля;
- наклон рисунка — без наклона, наклон вправо или влево;
- динамика рисунка — статическое изображение, в движении, в позе сидя или лежа;
- полнота или законченность рисунка — законченный рисунок, неполный, изображение только головы;
- пропорции изображения;
- последовательность выполнения рисунка.

Размеры рисунка относительно всего свободного поля

В размерах изображения отражается тенденция к развитию, которая может быть направлена как вовнутрь, так и вовне. По размерам рисунка можно судить о степени открытости или закрытости, желании проявить себя или остаться для окружающих загадкой, стремлении занять важное место в жизни или остаться в стороне, отстраниться от активного участия в происходящих вокруг событиях.

Рисунок среднего размера

Желание активно проявить себя в жизни, занять центральное место в происходящих событиях. Умеренная психологическая открытость, при которой человек достаточно открыт для понимания другими, ощущая себя при этом вполне защищенным с точки зрения сохранения своей личности.

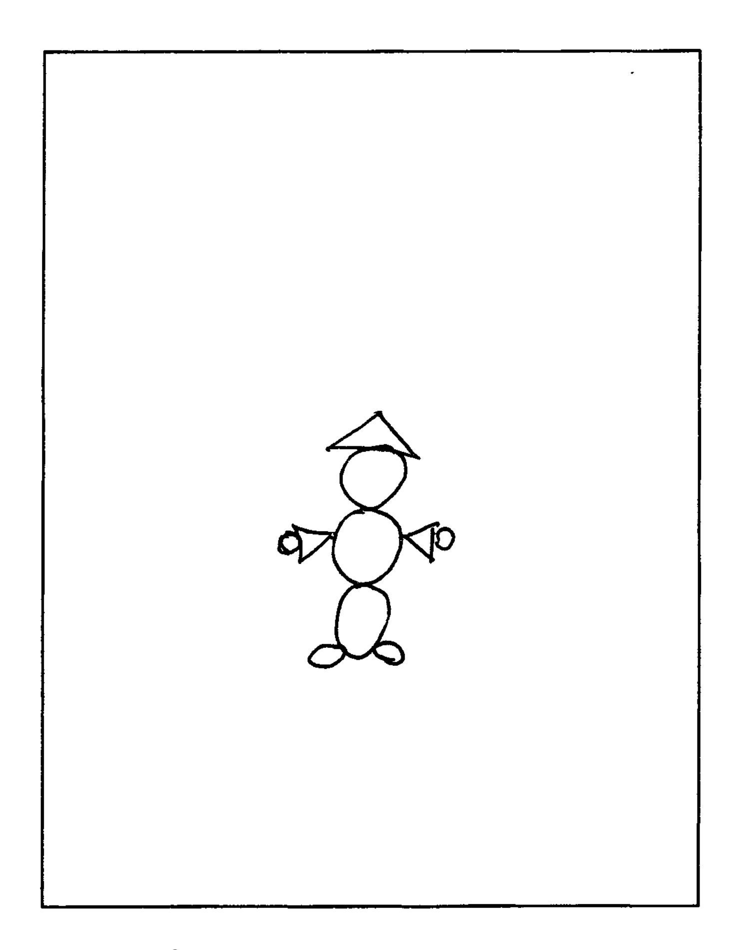


Рис. 46. Рисунок фигуры человека среднего размера.

Маленький рисунок

Общее восприятие незащищенности *Я*. Уход во внутренний мир. Психологическая закрытость, тенденция оставаться в стороне от активного участия в важных событиях жизни, прятать свое реальное *Я* за различными психологическими масками. Возможна попытка спрятаться за другими людьми.

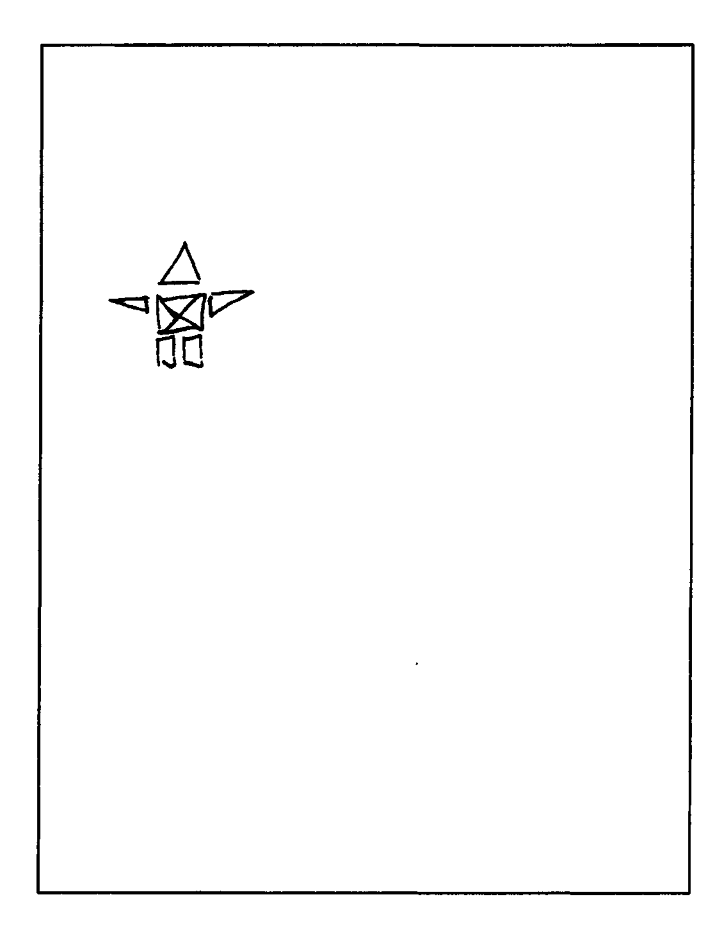


Рис. 47. Рисунок фигуры человека маленького размера.

Практически невидимый рисунок

Выражено желание в сохранении своей анонимности. Крайняя степень психологической закрытости, проявляющаяся в тенденции исчезнуть, устраниться из поля видимости, стать практически «невидимкой». Иными словами, развитие Я направлено настолько глубоко вовнутрь, что для проявления вовне жизненных сил практически не остается.

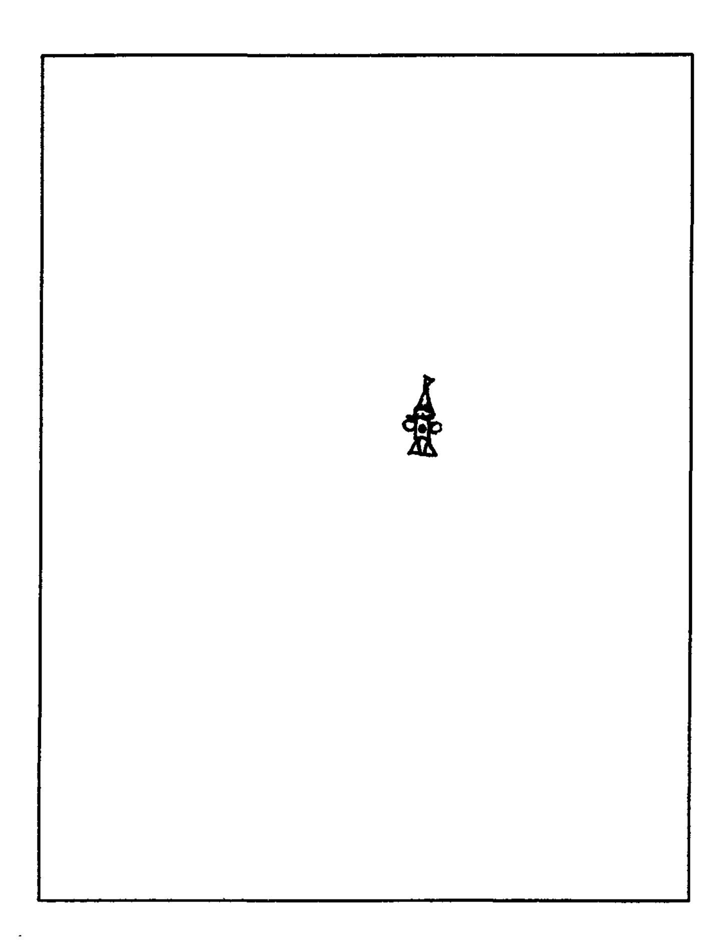


Рис. 48. Практически невидимый рисунок фигуры человека.

Большой рисунок

Чрезмерное желание проявить себя в жизни. Открытость на грани наивности. Человек настолько открыт для других, что его *Я* легко становится зависимым от внешнего влияния, включая как жизненные события, так и волю других людей.

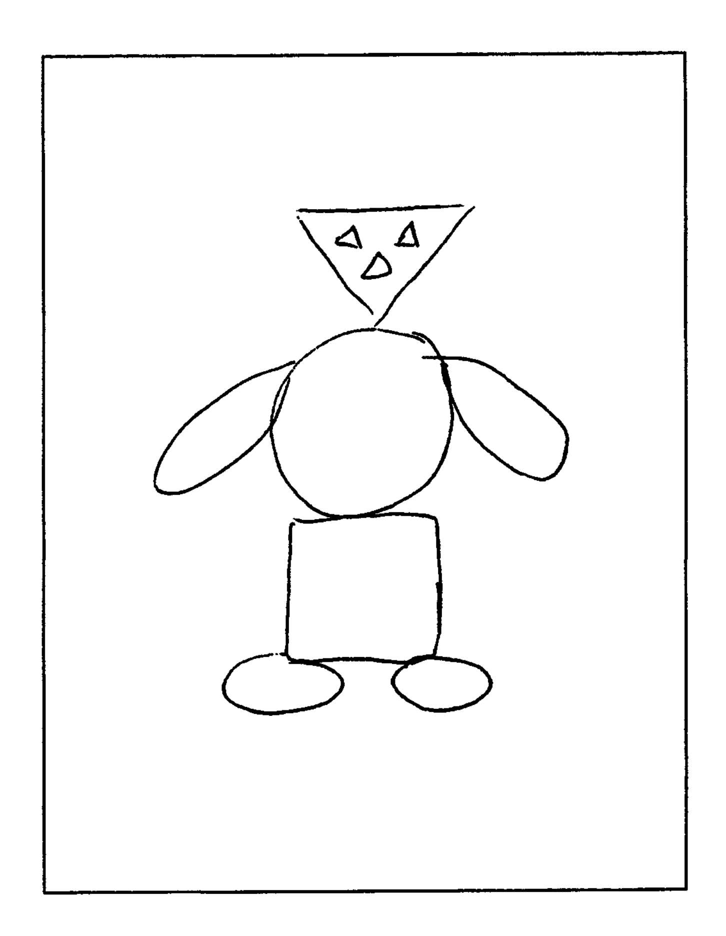


Рис. 49. Рисунок фигуры человека большого размера.

Чрезмерно большой рисунок, занимающей все свободное поле листа

Слишком большие размеры изображения говорят о том, что в своем стремлении заполнить собой жизненное пространство человек практически не знает границ. Пытаясь вырваться за рамки обыденного, тестируемый склонен к нарушению границ приемлемого, принятого или дозволенного.

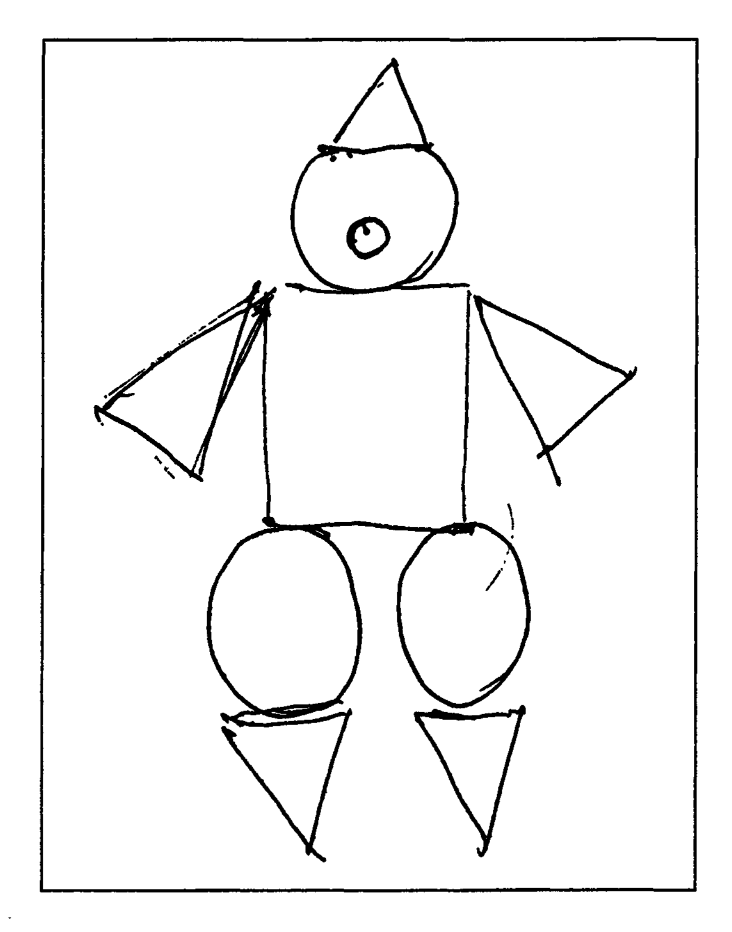


Рис. 50. Рисунок фигуры человека чрезмерно большого размера.

Использование свободного пространства

Расположение рисунка фигуры человека относительно свободного поля позволяет сделать выводы относительно использования жизненного пространства. Ведущие жизненные ориентиры графически отражаются в характерном способе размещения изображения.

Изображение фигуры человека по центру листа

Середина листа является центром изображения. Изображение фигуры человека, расположенной по центру листа, говорит об оптимальном использовании жизненного пространства. Расположенный в середине листа рисунок отражает оптимистичную, жизнеутверждающую позицию человека, довольствующегося настоящим и ощущающего себя свободным как от негативного влияния прошлых, так и от тревожного ожидания будущих событий.

Рисунок среднего размера, расположенный по центру листа

Изображение фигуры человека средних размеров, расположенной по центру листа, говорит о том, что человек комфортно ощущает себя в настоящем, живет «здесь и сейчас». Прошлое его не тяготит и будущее не подавляет.

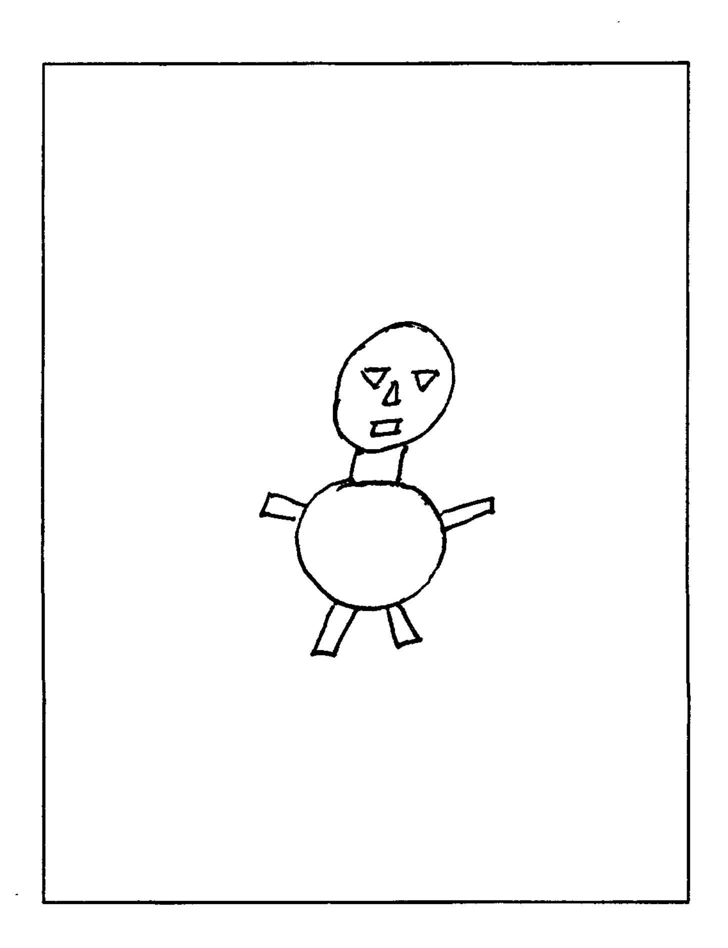


Рис. 51. Расположенный по центру листа рисунок среднего размера.

Рисунок маленького размера, расположенный по центру листа

Расположенная по центру листа фигура человека маленьких размеров отражает внутреннее состояние несвободы и ущемленности. Маленький рисунок говорит о том, что испытуемый ощущает себя в настоящем не совсем комфортно, воспринимая себя насильно помещенным в происходящие события. Психологически человек воспринимает себя как бы «втиснутым» в настоящее, «зажатым в тиски» между прошлым и будущим.

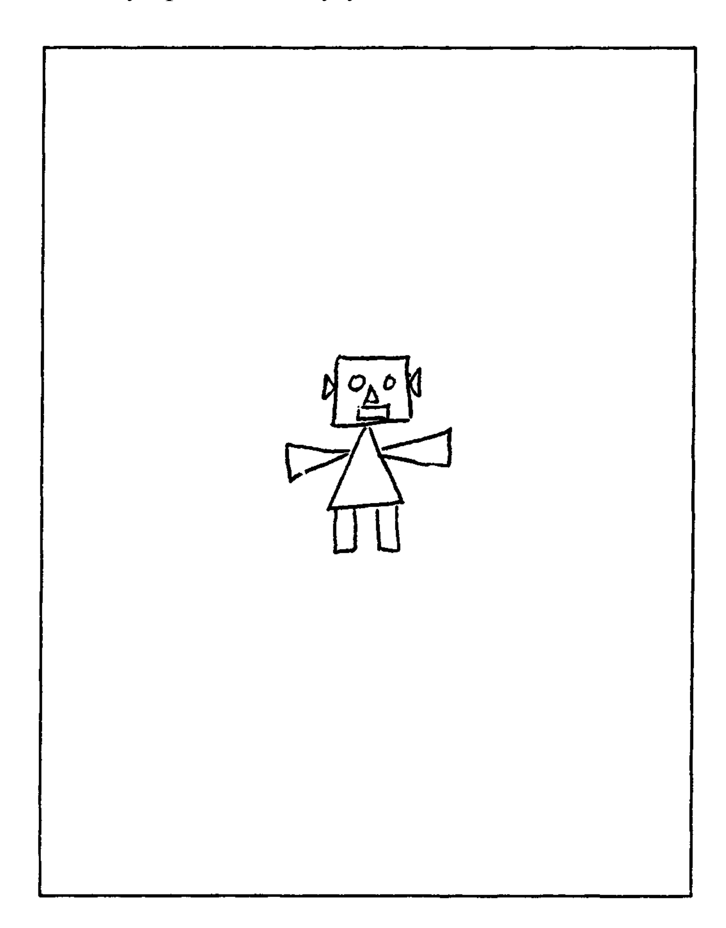


Рис. 52. Расположенный по центру листа рисунок маленького размера.

Миниатюрный рисунок, расположенный по центру листа

Миниатюрный рисунок, размещенный в центре листа, отражает стремление человека спрятаться от существующей действительности, которая не устраивает и даже пугает. Человек настолько ощущает себя в настоящем некомфортно, что готов «исчезнуть» из поля зрения.

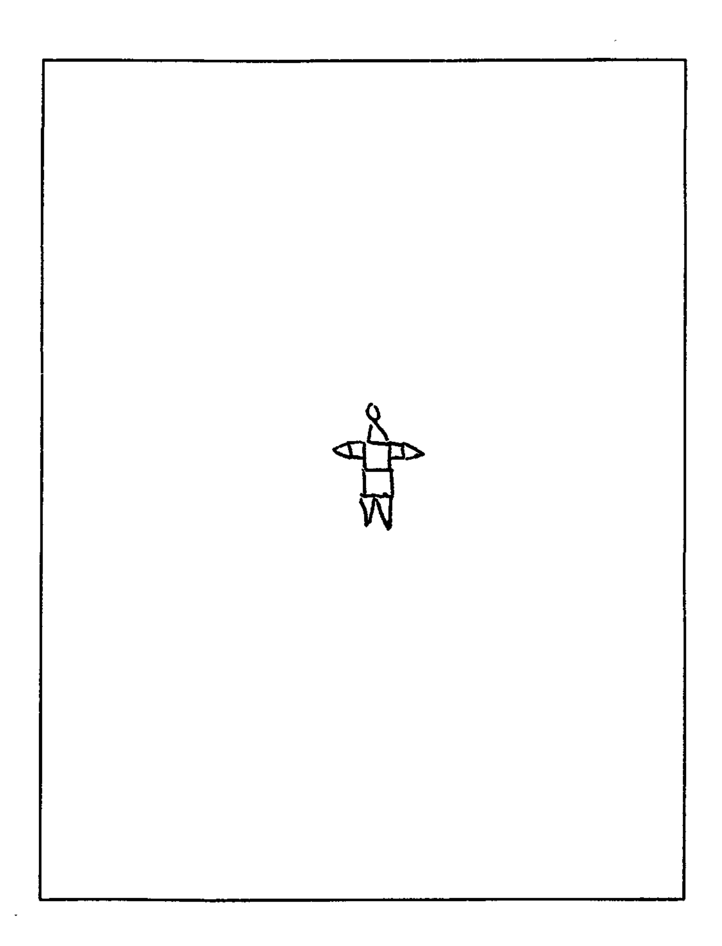


Рис. 53. Расположенный по центру листа миниатюрный рисунок.

Рисунок большого размера, расположенный по центру листа

Изображение фигуры человека больших размеров по центру листа говорит о том, что человек пытается заполнить собой все жизненное пространство, вырваться за рамки обыденного, выйти за рамки настоящего.

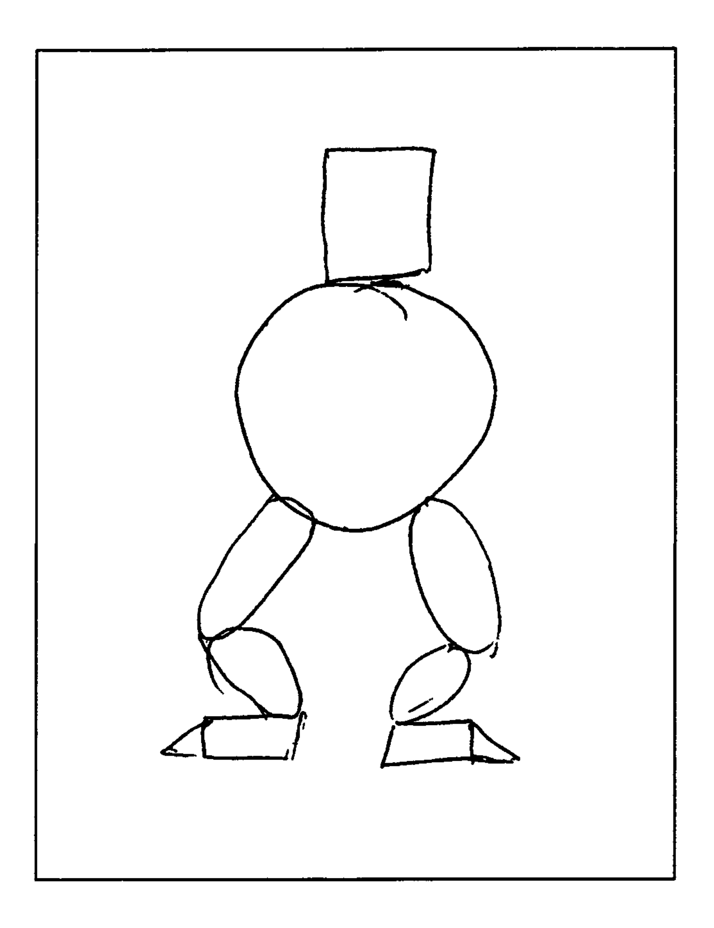


Рис. 54. Расположенный по центру листа рисунок большого размера.

Расположение рисунка ближе к верхнему краю листа

Рисунок среднего размера, расположенный у верхнего края листа

Рисунок средних размеров, расположенный ближе к верху листа, говорит об устремленности в будущее. При этом смещение рисунка вправо отражает *активную позицию* тестируемого относительно будущего, иными словами, его мечты и стремления. В то же время изображение рисунка у левого верхнего края свидетельствует о *пассивной ориентации* относительно будущего, иными словами, речь идет об уходе в мир фантазий и грез.

Рисунок среднего размера, расположенный у верхнего левого края листа

Расположение рисунка у левого верхнего края свидетельствует о тенденции к психологическому уходу в мир фантазий и грез. Верхний левый край является наиболее пассивным и безопасным с точки зрения самовыражения полем. Левый верхний угол предпочитают тестируемые, стремящиеся к будущему не столько для самореализации и планирования поступков и действий, сколько с целью утешительного фантазирования о ситуациях, в которых они чувствуют себя защищенными. Радужные грезы служат способом самоутешения, примиряющим с жестокой действительностью.

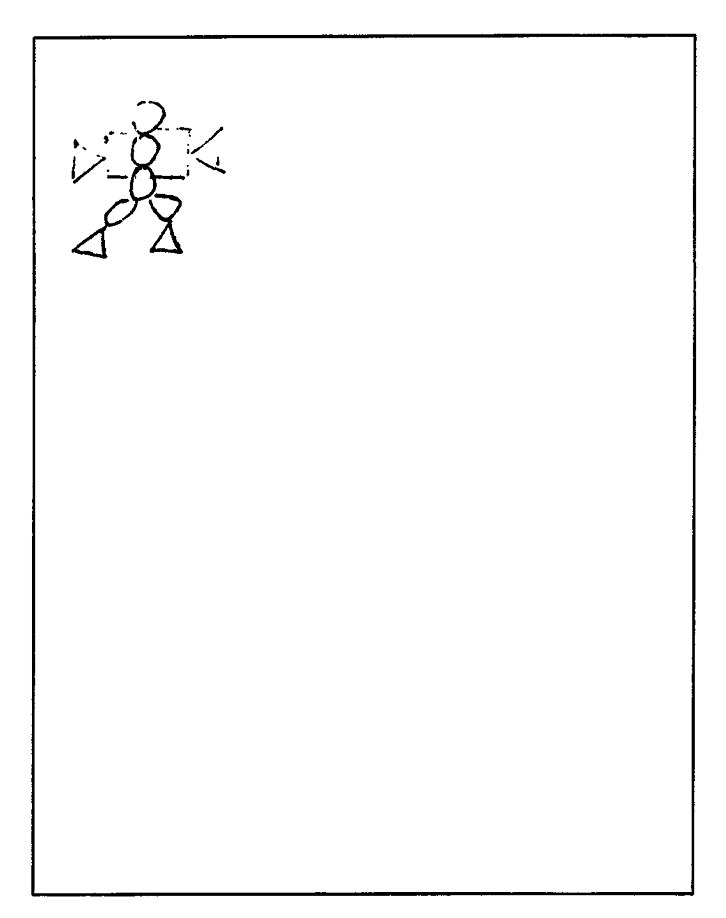


Рис. 55. Расположение у верхнего левого края листа рисунка среднего размера.

Рисунок среднего размера, расположенный у верхнего правого края листа

Расположение рисунка у верхнего правого края свидетельствует о тенденции к активному планированию будущего, реализуемого в мечтах и помыслах. Подростки зачастую изображают фигуру человека у верхнего правого края, что отражает их мысленную ориентацию в будущее. Однако без активных действий и поступков мечты могут остаться пустыми.

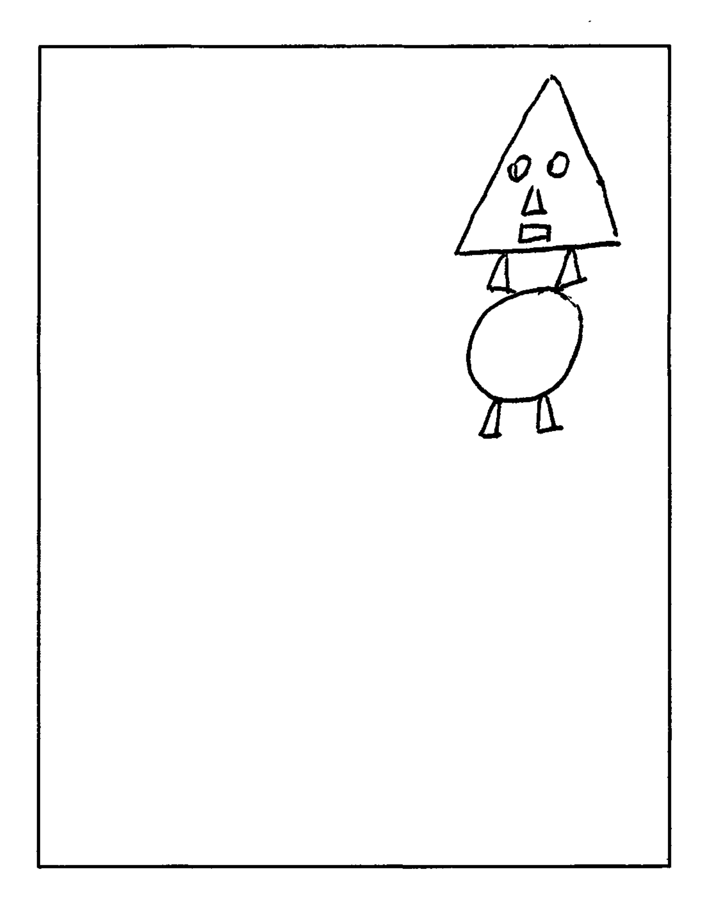


Рис. 56. Расположение у верхнего правого края листа рисунка среднего размера.

Рисунок маленького размера, расположенный у верхнего края листа

Маленький рисунок, расположенный у верхнего края листа, свидетельствует о крайней степени влечения к будущему, вплоть до психологической отстраненности от действительности, мысленного ухода из настоящего в мир фантазий, имеющих, как правило, отношение к будущему. Смещение рисунка вправо отражает более активную жизненную позицию тестируемого относительно будущего, в то время как изображение рисунка у левого верхнего края говорит о более пассивной ориентации.

Рисунок маленького размера, расположенный у верхнего правого края листа

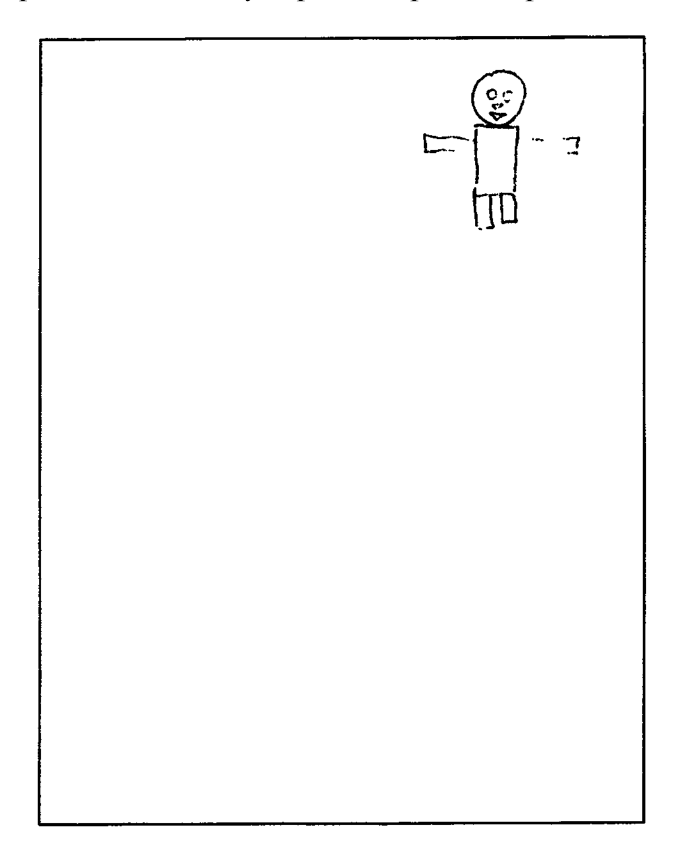


Рис. 57. Расположение у верхнего правого края листа рисунка маленького размера.

Рисунок маленького размера, расположенный у верхнего левого края листа

Маленький рисунок, расположенный у верхнего левого поля, отражает стремление приобрести защищенность в мыслях об иллюзорном будущем и таким образом спрятаться от неустраивающей действительности в мир фантазий.

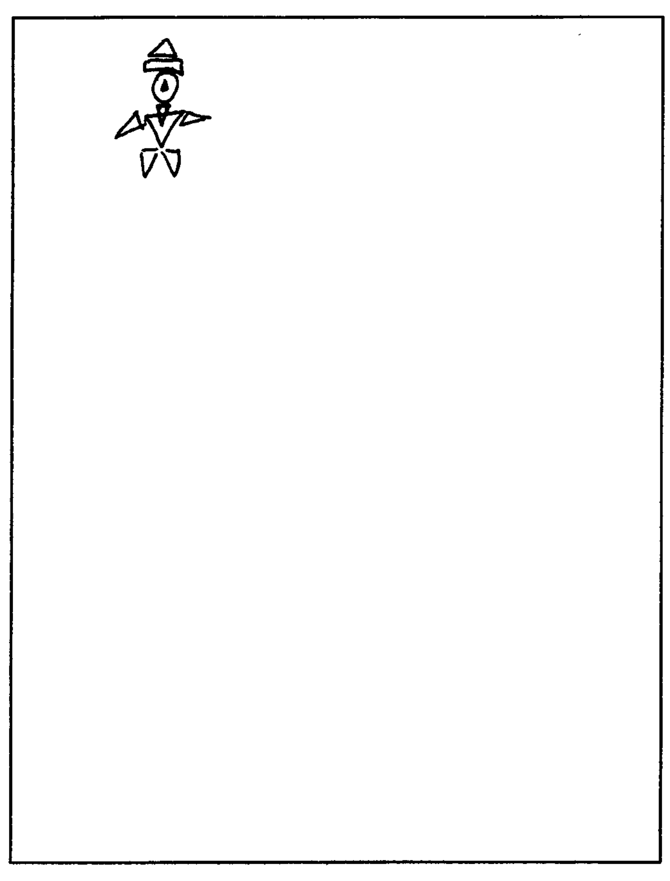


Рис. 58. Расположение у верхнего левого края листа рисунка маленького размера.

Рисунок маленького размера, расположенный по центру у верхнего края листа

Маленький рисунок, расположенный по центру верхнего поля, отражает ярко выраженное стремление к сохранению устойчивой жизненной позиции любой ценой, что в крайнем выражении может проявляться в избегании любых обстоятельств, грозящих изменениями.

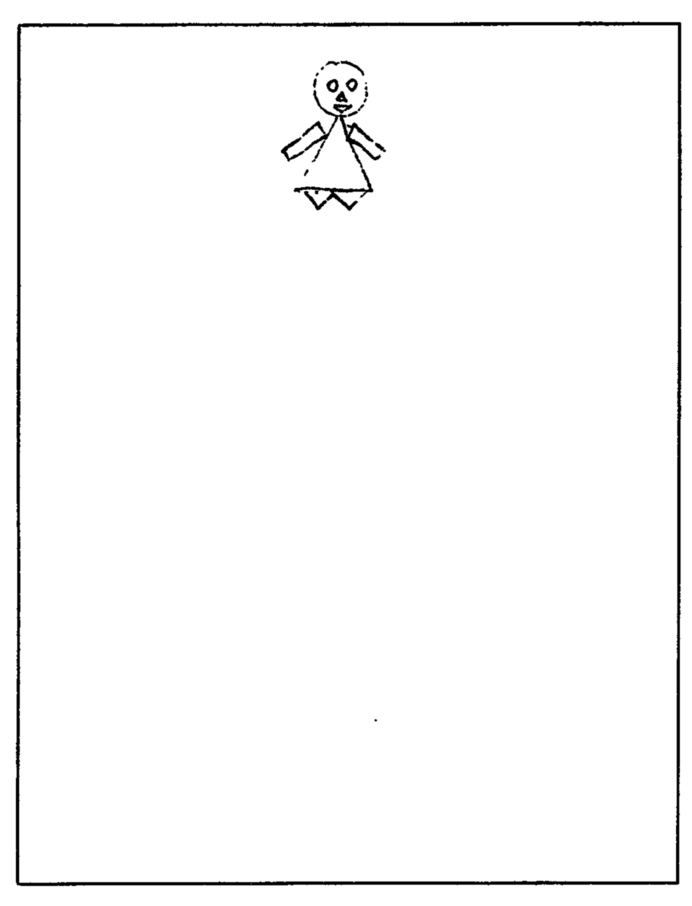


Рис. 59. Расположение по центру верхнего края листа рисунка маленького размера.

Рисунок большого размера, расположенный у верхнего края листа

Большие размеры рисунка, расположенного ближе к верху лис та, говорят об активной устремленности в будущее. Однако интен сивное стремление к будущему имеет позитивный характер.

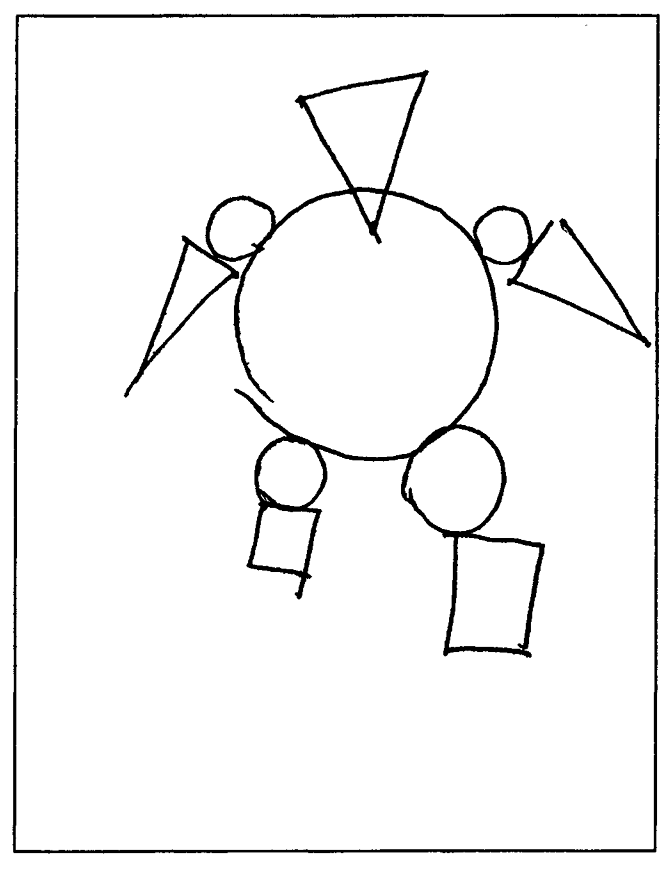


Рис. 60. Расположение у верхнего правого края рисунка большого размера.

Расположение рисунка ближе к нижнему краю листа

Рисунок среднего размера, расположенный у нижнего края листа

Рисунок средних размеров, расположенный внизу листа, говорит об отягощенности неблагоприятными событиями жизни, досадными мыслями, переживаниями о чем-то тягостном, озабоченности прошлыми психологическими травмами.

Рисунок среднего размера, расположенный у нижнего правого края листа

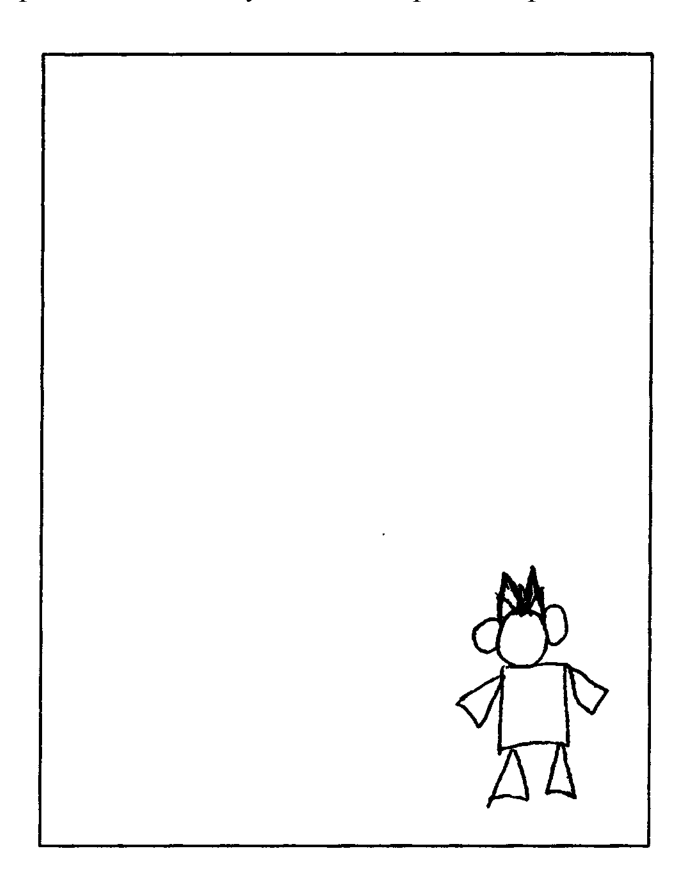


Рис. 6 1 . Расположение у нижнего правого края рисунка среднего размера.

Расположение рисунка среднего размера у нижнего правого края поля отражает состояние человека, ощущающего себя в ловушке неблагоприятных обстоятельств, из которых нет выхода. Иллюзорный мир фантазий представляется тестируемому единственной перспективой выхода из тупика, особенно когда рисунок расположен по диагонали к левому верхнему углу.

Рисунок среднего размера, расположенный у нижнего левого края листа

Расположение рисунка среднего размера у нижнего левого края листа отражает подавленное состояние человека, пытающегося выбраться из неблагоприятных обстоятельств. Он видит перед собой реальную перспективу выхода из тупика (диагональ к правому верхнему углу), однако ему недостает смелости для решающего шага.

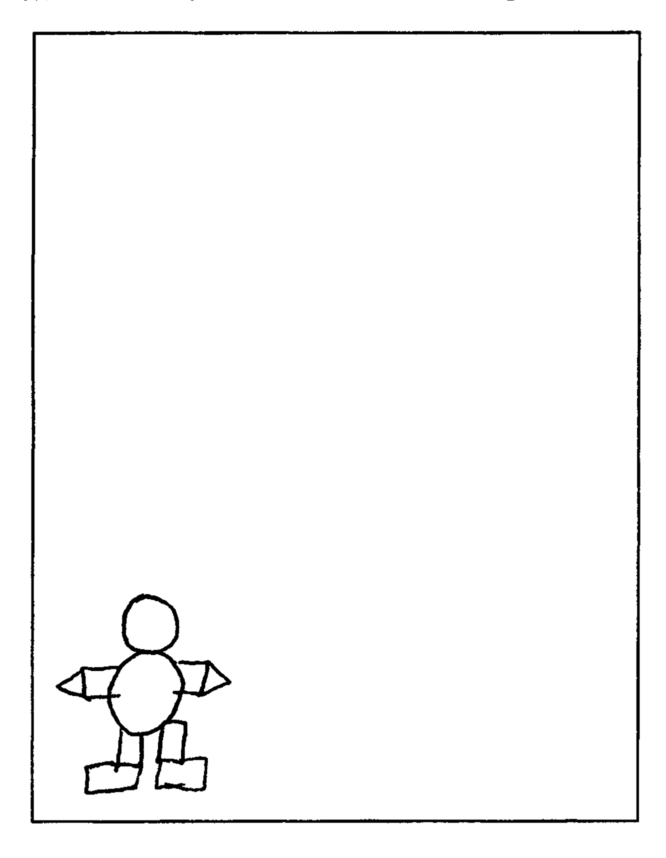


Рис. 62. Расположение у нижнего левого края рисунка среднего размера.

Рисунок среднего размера, расположенный по центру у нижнего края листа

Расположение рисунка среднего размера по центру у нижнего поля отражает инертное состояние человека, оказавшегося в тупиковой ситуации. Бездействие может быть как причиной, так и следствием испытываемого затруднения.

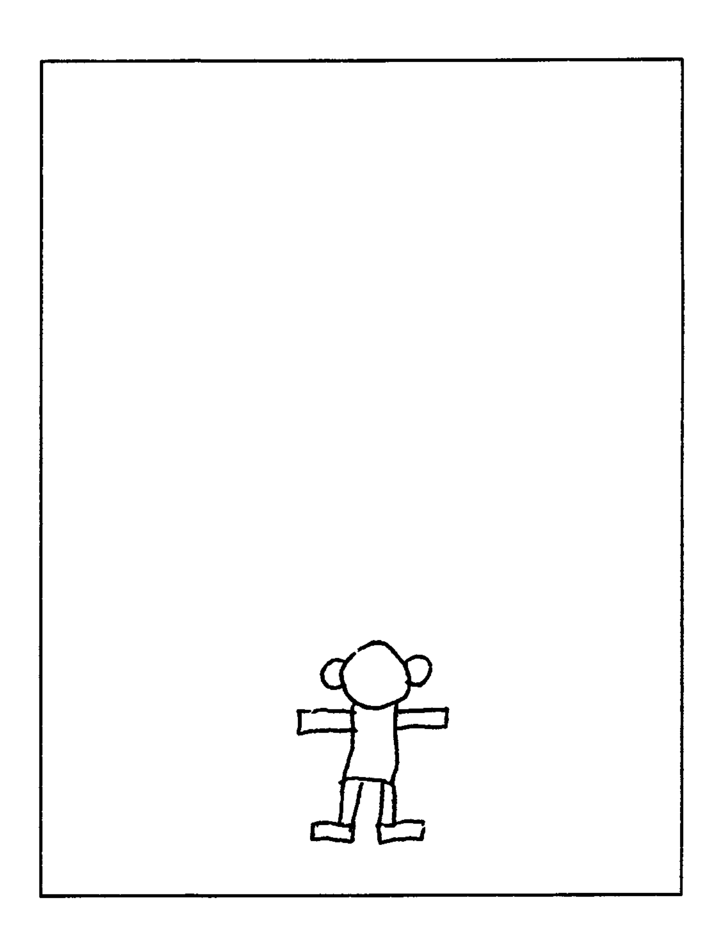


Рис. 63. Расположение по центру нижнего края рисунка среднего размера.

Рисунок маленького размера, расположенный у нижнего края листа

Маленький рисунок, расположенный у нижнего края листа, свидетельствует об обремененности жизнью и угнетенностью действительностью, в крайней степени выраженных в виде депрессии и других клинических формах негативных эмоциональных состояний.

Рисунок маленького размера, расположенный у нижнего правого края листа

Расположение маленького рисунка у нижнего правого края листа говорит об ощущении безнадежности и бесперспективности. Жизненные заботы обременяют человека, тянут его на дно отчаяния. Тес-

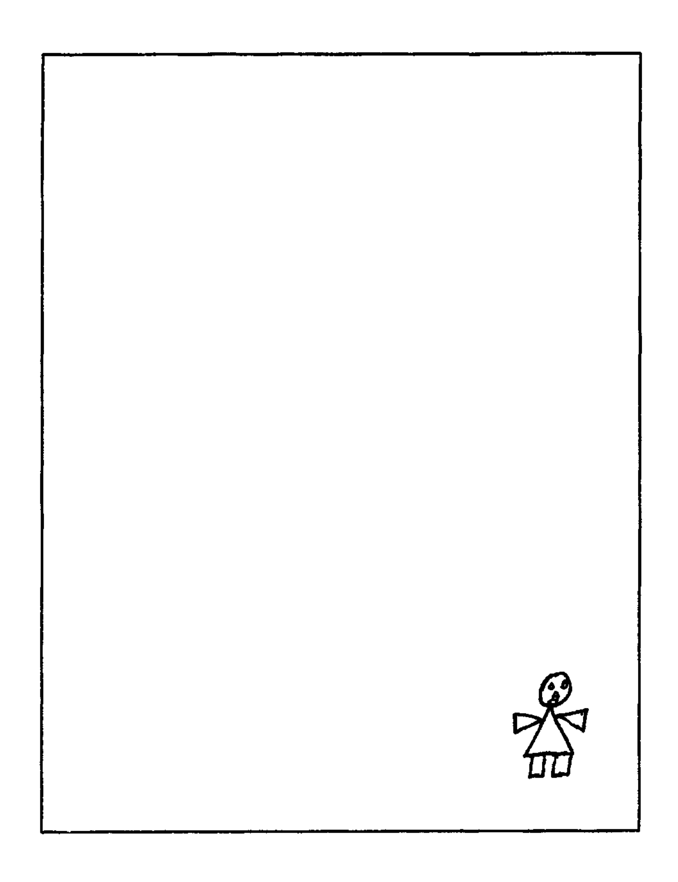


Рис. 64. Расположение у нижнего правого края рисунка маленького размера.

тируемый чувствует себя «обездвиженным», «зажатым» между неблагоприятными обстоятельствами, загнанным в угол. Иллюзорный мир представляется тестируемому единственной перспективой выхода из тупиковой ситуации (диагональ к левому верхнему углу).

Рисунок маленького размера, расположенный у нижнего левого края листа

Расположение маленького рисунка у нижнего левого края листа говорит о том, что хотя человек чувствует себя в ловушке неблагоприятных обстоятельств, тем не менее он видит перед собой реальную перспективу выхода (диагональ к правому верхнему углу). Отсутствие сил или смелости является основным препятствием к разрешению проблемы.

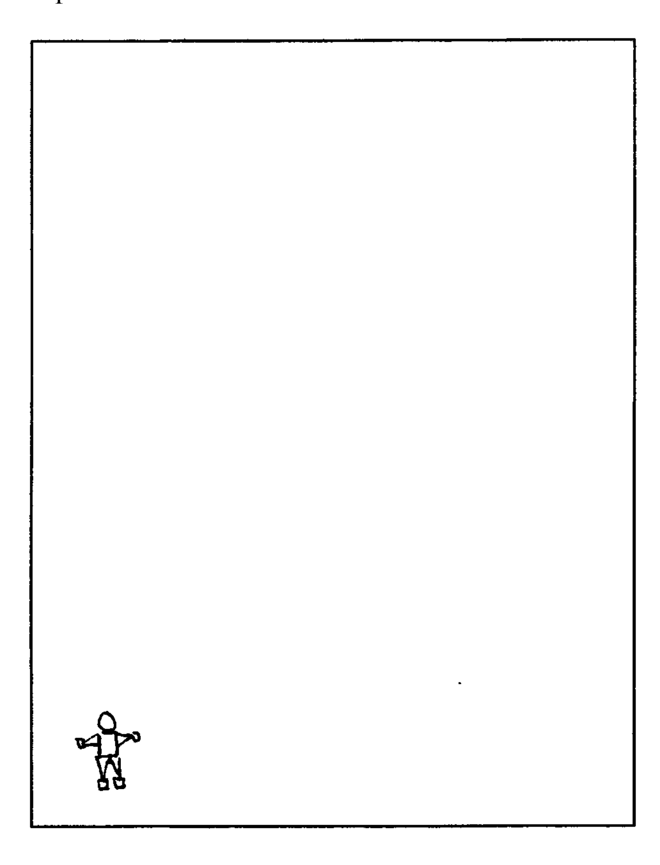


Рис. 65. Расположение у нижнего левого края рисунка маленького размера.

Рисунок маленького размера, расположенный по центру у нижнего края листа

Расположение маленького рисунка по центру у нижнего поля говорит о том, что для выхода из тупиковой ситуации тестируемому необходимо мобилизоваться и приложить немалые усилия.

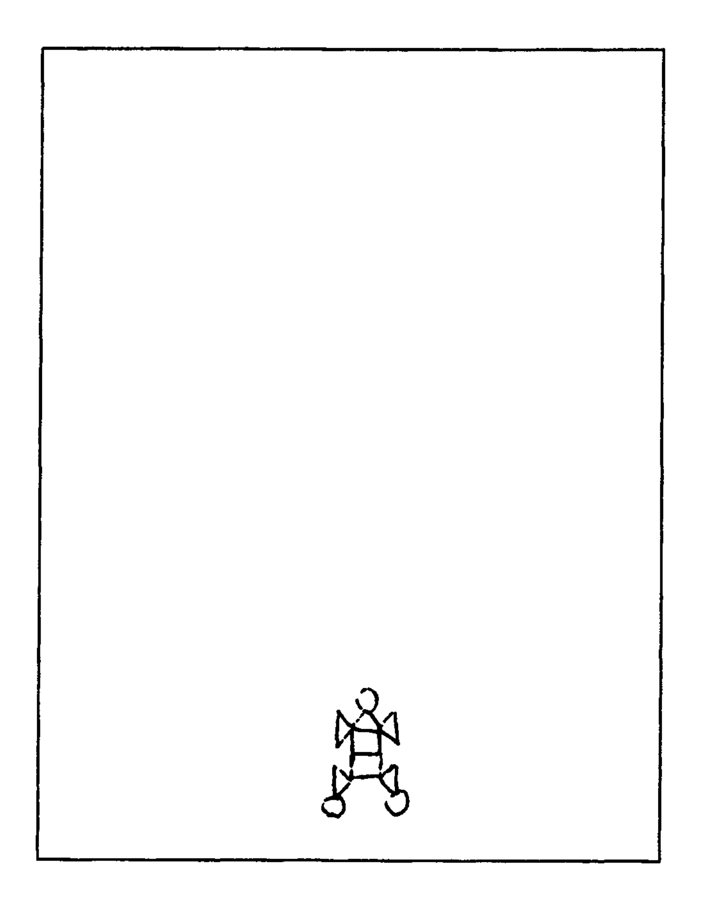


Рис. 66. Расположение по центру нижнего края рисунка маленького размера.

Рисунок большого размера, расположенный у нижнего края листа

Большой рисунок, расположенный у нижнего края листа, графически отражает тенденцию человека активно использовать все доступные внутренние и внешние ресурсы для совладания с отягощающей его действительностью.

Рисунок большого размера, расположенный у нижнего левого края листа

Расположение большого рисунка у нижнего левого края отражает стремление тестируемого мобилизоваться, «собраться с силами» для решительных действий. Человек готовится совершить отчаянный или рискованный поступок.

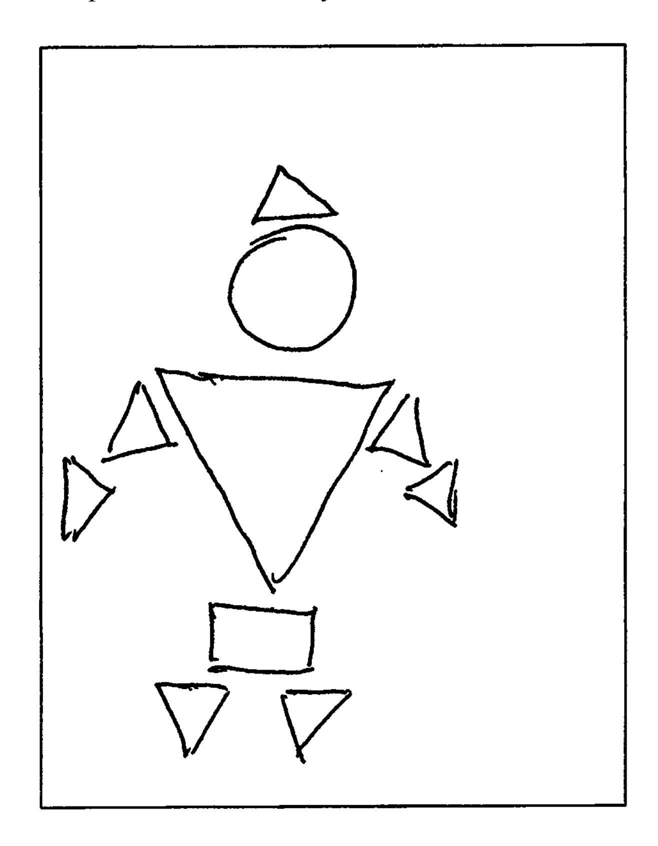


Рис. 67. Расположение у нижнего левого края рисунка большого размера.

Рисунок большого размера, расположенный у нижнего правого края листа

Расположение большого рисунка у нижнего правого края отражает стремление мобилизоваться, настроиться на активные действия. Такой рисунок отражает диагональ, берущая начало в правом углу, символизирующем «старт», и заканчивающаяся в верхнем левом углу, символизирующем «устремленность в будущее». Тестируемый как бы готовится к прыжку в будущее.

Расположение рисунка на правой стороне листа

Использование правой стороны листа свидетельствует о чувстве удовлетворенности существующей действительностью, жизнелюбивых установках и оптимистическом отношении к жизни. Оптимистическая ориентация также связана с позитивным отношением к будущему и устремленности к новому, к предстоящим впереди жизненным событиям.

Расположение рисунка у правого поля свидетельствует о позитивном устремлении в будущее, стремлении к жизненным изменениям. Однако расположение рисунка практически вплотную к правой стороне поля говорит о повышенном стремлении к новизне, что может носить компенсаторный характер и нежелание открыто взглянуть на существующие проблемы.

Расположение рисунка у правого поля листа

Изображение фигуры человека у правого края указывает на оптимистическую ориентацию тестируемого и выраженное стремление к новизне.

Рисунок среднего размера у правого края листа

Размещение у правого края листа рисунка среднего размера говорит о том, что тестируемый спешит изменить настоящее, чтобы поскорее занять в нем центральное место.

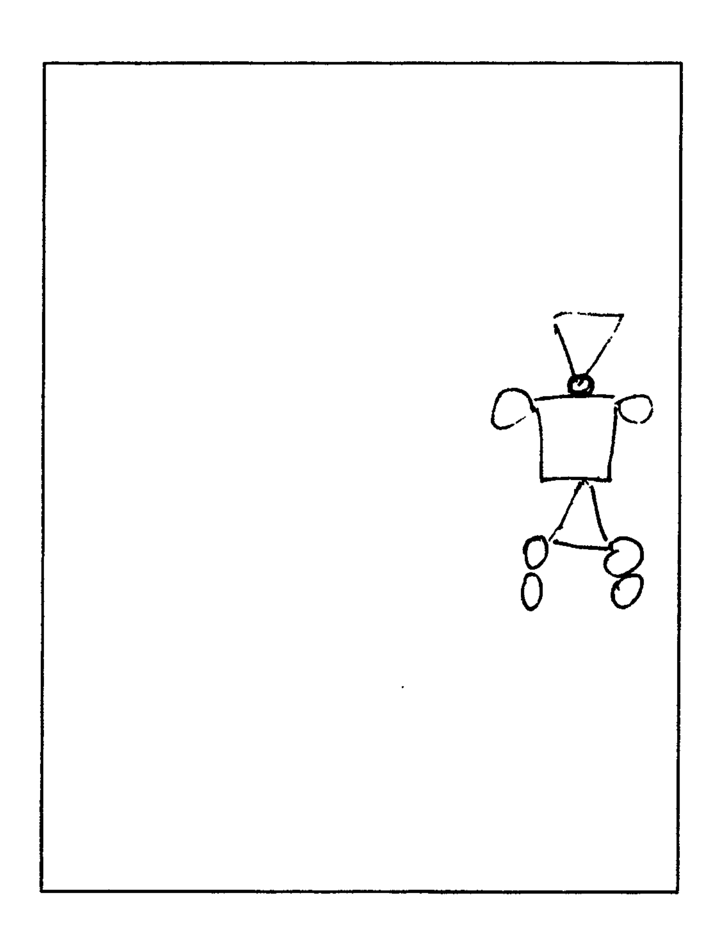


Рис. 68. Расположение у правого края листа рисунка среднего размера.

Рисунок маленького размера у правого края листа

Размещение у правого края листа рисунка маленького размера символизирует стремление тестируемого успеть заскочить в последний вагон уходящего поезда, чтобы не оказаться одному на пустынном перроне. Тестируемый собрался с силами и приготовился сделать отчаянный рывок.

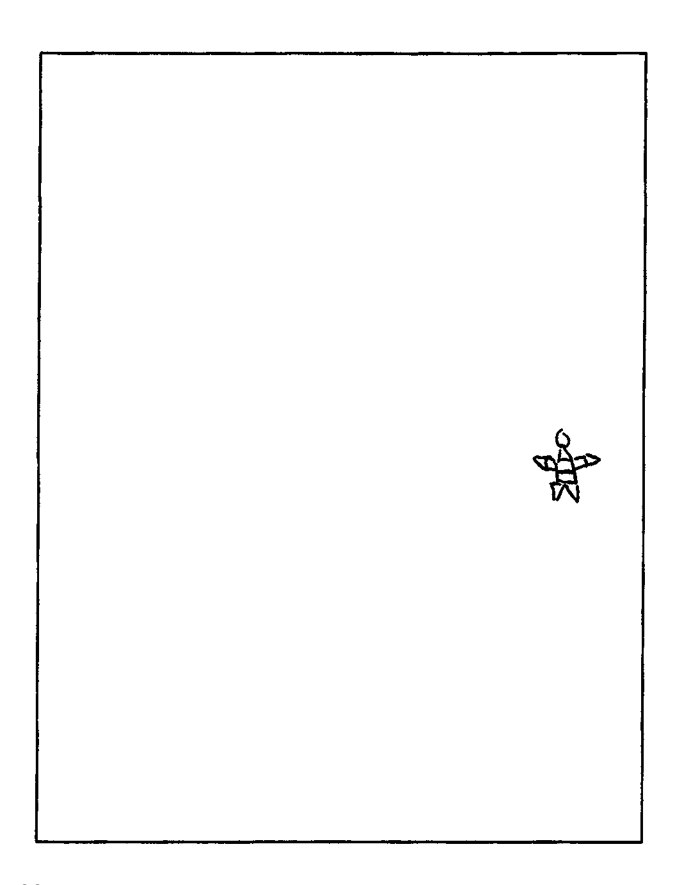


Рис. 69. Расположение у правого края листа рисунка маленького размера.

Рисунок большого размера у правого края листа

Размещение у правого края листа рисунка большого размера свидетельствует о нетерпеливом желании поскорее проявить себя в жизни. Желания и устремления тестируемого отличаются такой мощной экспансивностью, что его *Я* не находит себе места в настоящем. Однако энтузиазм легко может обернуться разбросанностью, оптимизм может граничить с легкомыслием, стремление к новизне часто замещается суетливостью.

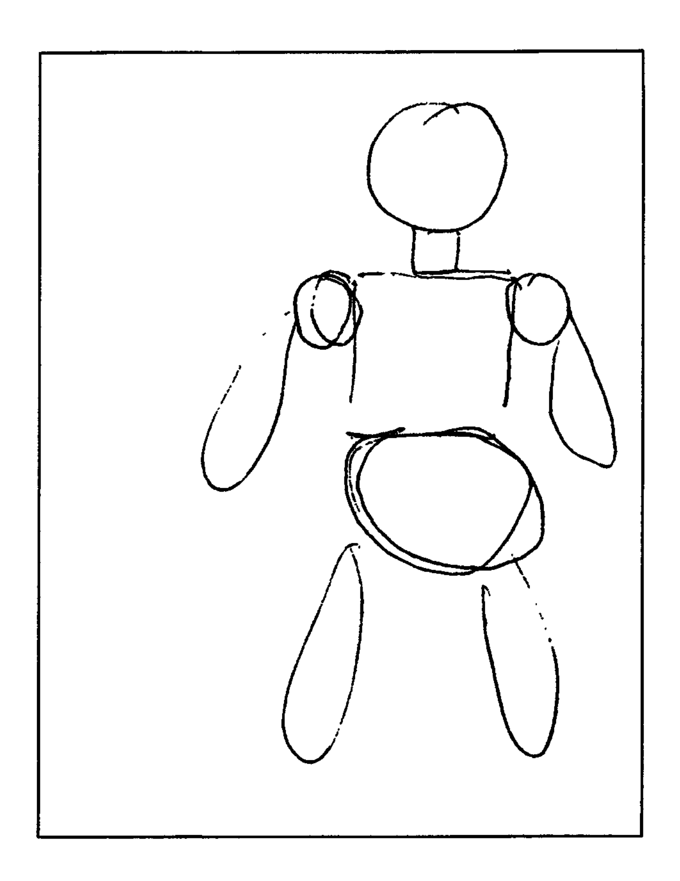


Рис. 70. Расположение у правого края листа рисунка большого размера.

Расположение рисунка на левой стороне листа

Ориентация рисунка, расположенного на левой стороне поля, указывает на неуверенность относительно будущего, негативное отношение к предстоящим событиям, отсутствие благоприятных условий или возможностей.

Расположение рисунка ближе к левому краю листа

Такое расположение говорит о нарастающем разочаровании действительностью и пессимистических установках. Неуверенность относительно происходящих в настоящем событий и опасения относительно будущих обусловлены отсутствием благоприятных условий и возможностей или наличием препятствий для позитивной оценки настоящего. Ориентация рисунка, расположенного практически вплотную к левой стороне листа, указывает на психологическую зависимость от прошлого.

Рисунок среднего размера у левого края листа

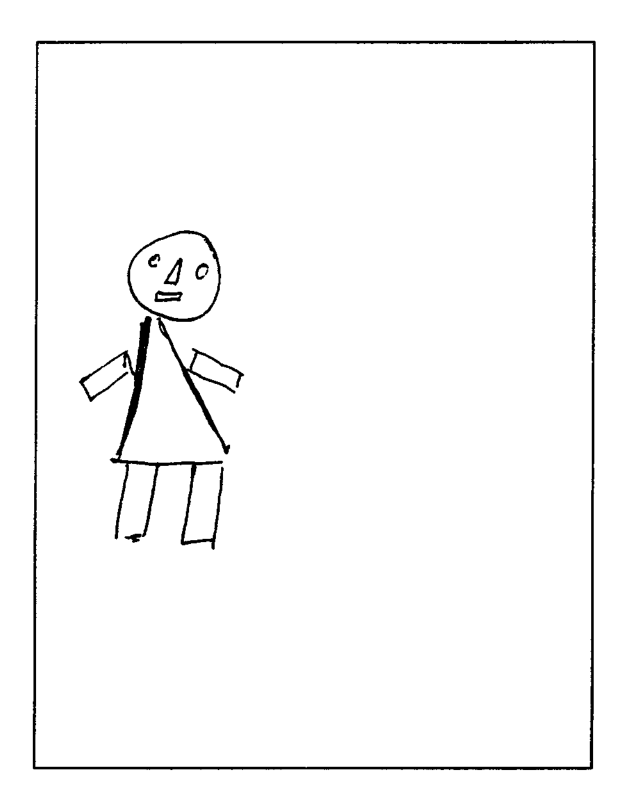


Рис. 7 1 . Расположение у левого края листа рисунка среднего размера.

Изображение фигуры человека в фас

Изображение фигуры человека в фас является типичным. Осознание значимости своей личности и безусловное признание ценности и уникальности своего *Я* графически передается именно в таком изображении.

Изображение фигуры человека в профиль

Изображение фигуры человека в профиль является отражением измененного угла самовосприятия. Осознание собственной значимости зависит от дополнительных условий. Признание уникальности человека обусловлено конкретными действиями, результатами и событиями.

Профиль, смотрящий вправо

Изображение фигуры в профиль, смотрящей в правую сторону, говорит о тенденции соизмерять свое *Я* с личностными достижениями. Соизмерение личности с успехами и полученными результатами зачастую опосредовано творческим процессом, напряженной умственной деятельностью, физической или социальной активностью.

Профиль, смотрящий влево

Профиль человека, смотрящего в левую сторону, отражает ориентацию на события прошлого, через призму которых человек воспринимает себя в настоящем. Его самовосприятие обусловлено прошлыми событиями. Рисунок в профиль, размещенный ближе к нижнему краю поля листа, свидетельствует о влиянии прошлых событий, наложивших на личность негативный отпечаток.

Рисунок из отдельных изолированных частей фигуры человека, «расщепленный рисунок»

Так называемый расщепленный рисунок, в котором изображение фигуры человека состоит из изолированных друг от друга частей, символизирует ограниченный контакт с окружающим миром. Часто расщепленное изображение сопровождается преобладанием квадратных форм и рисунком маленького размера.

В клинических случаях изолирование элементов изображения говорит о неврозе по шизоидному типу, что также соответствует невключению стимульного знака в рисунок в тесте Вартегга *(Вартегг, с. 71, 2004).*

Случай из консультативной практики

Являясь интровертом, 54-летний Анатолий ощущает себя человеком с «тонкой кожей», лишь слегка соприкасающимся с внешней реальностью *(расщепленность элементов изображения).* Выраженную болезненную сенситивность Анатолий скрывает под толстым панцирем защитного поведения и при малейшей угрозе для своего Я уходит в себя *(пустое лицо),* напускает на себя неприступный вид *(втягивает голову в высокий стоячий воротничок)* и создает дистанцию между собой и другими *(удлинение рук с помощью добавления отдельных изолированных элементов).* С окружающими Анатолий ведет себя крайне осторожно и напряженно *(«острые ладони»).*

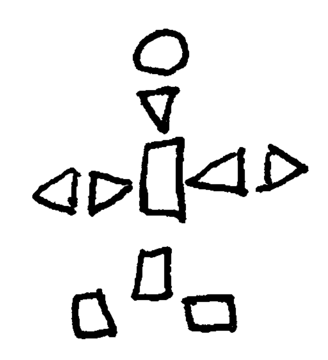


Рис. 72. «Расщепленный» рисунок фигуры человека.

В ранней молодости попытка Анатолия сблизиться с другими и вести себя более открыто встретила грубое непринятие, в результате чего его самооценка была разбита. Неудача в молодости оставила в душе Анатолия глубокую рану *(расщепленное пополам тело).*

Случай из консультативной практики

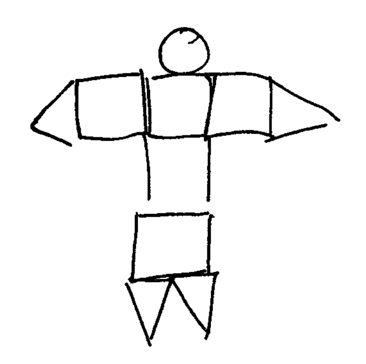
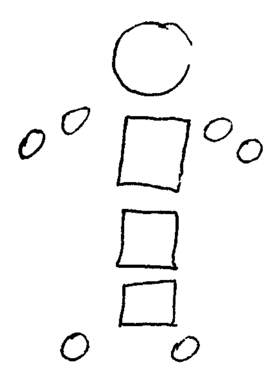


Рис 73. *Рисунок с телом, разделенным на сегменты.*

15-летняя Марина болезненно переживает развод родителей. Считая себя источником семейных неурядиц, девочка ощущает себя совершенно разбитой, одинокой и всеми покинутой. Поэтому в рисунке Марины тело человека выполнено из трех квадратов («паровоз»).

Наряду с изолированием всех элементов изображения может использоваться разъединение рисунка, отделение отдельных частей от общего рисунка. Общее значение изолирования элементов означает разделенность, фрагментацию, ограничение чего-либо. Конкретная интерпретация зависит от семантического значения изолированной части.



Рис, 74. Фигура человека, разделенная на изолированные друг от друга части, свидетельствующие о противоречивости, двойственности положения.

Статическое изображение человека в полный рост

Статическое изображение человека в полный рост является наиболее типичным для конструктивных рисунков.

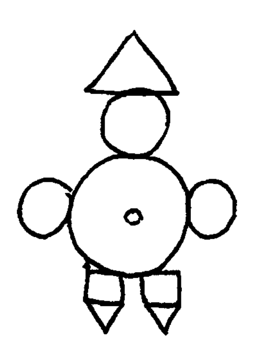


Рис. 75. Изображение в полный рост.

Изображение человека в движении

Динамика рисунка имеет отношение к способу выражения внутренней энергии. Вяло опущенные руки или изображение слабых и согнутых в коленях ног говорят о внутренней слабости и отказе от активных действий, а также о состоянии физической слабости или психического истощения. Изображение энергичных движений рук или ног в рисунке соответствует жизненной силе и активности, инициативности человека и его предприимчивости. Кроме того, энергичными движениями передается физическая активность человека, сила и выносливость тела. Энергичными движениями в рисунке передается потребность в физической активности, что также свидетельствует о силе и ловкости тела. Обычно спортсмены или любители активных видов спорта изображают человека, выполняющего какое-либо движение. Поднятая нога говорит о физической силе и активности ног, в то время как поднятая рука больше имеет отношение к ловкости и физической силе рук.

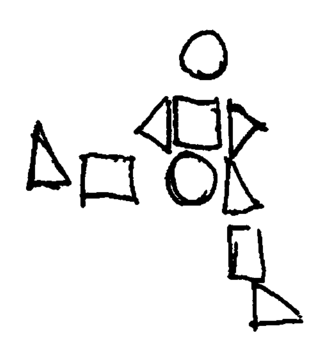


Рис. 76. Изображение человека в движении.

Изображение человека в положении сидя

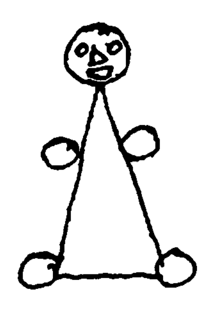


Рис. 77. Изображение человека в положении сидя.

Отсутствие инициативы и пассивность отражается в рисунке сидящей фигуры.

Изображением человека в сидячем положении передается состояние внутренней растерянности или шаткости сложившегося положения. Жизненная активность человека заблокирована в силу сдерживающих ее внутренних или внешних препятствий.

Изображение человека в положении лежа

Изображение человека в положении лежа, имеющее одновременно игровой характер, отражает психологическое состояние глубокой задумчивости или стремления предаться поэтическим грезам и мечтам. В статичном рисунке человека, изображенного в положении лежа, отражается обессиленность и, возможно, пассивность жизненной позиции. Это может быть как временная обескураженность слишком сложной ситуацией, так и общее ощущение отсутствия жизненной перспективы.



Рис. 78. Изображение человека в положении лежа.

Законченность или полнота рисунка

Законченность рисунка во многом отражает степень осознания мира и осмысления себя, восприятия себя в качестве независимой личности, а также осознание своего места среди других, осмысление своего социального статуса. Усиление значения перечисленных признаков отражается в степени заполненности рисунка. Чем

более завершенным оказывается рисунок, тем целостнее и точнее самовосприятие человека, тем точнее его восприятие внешнего мира и своего положения в нем.

Психологическое осмысление мира и себя в нем в качестве независимой личности начинается с детского возраста, что отражается в рисунках. Согласно исследованиям детского творчества, рисунок проходит стадию от чисто условного, приблизительного изображения, когда, к примеру, вместо полной фигуры человека рисуется маленький виток или круг, до осмысленного полного изображения человека в деталях *(Kellog, 1979; Witkin, 1966)*. Левинштейн *(Levinstien, 1907)* полагал, что для ребенка рисунок скорее является не искусством, а речью, возможностью с помощью графических знаков коммуницировать с миром в период, когда устная и письменная речь еще достаточна бедна, чтобы выступать в качестве полноценного коммуникативного средства.

Энг *(Eng, 1927)*, проводя параллель между развитием рисунка и развитием понятия, осмысления, сравнивала динамику развития способности ребенка выполнять полное изображение с развитием понимания мира. Чем богаче и содержательнее становится мышление ребенка, тем полнее и осмысленнее выходит у него изображение.

В возрасте *трех с половиной лет ребенок* в основном рисует лицо, которое является для него основной частью фигуры человека. Такой рисунок, скорее напоминающий изображение головы, называют цефалоидом. Более взрослый ребенок к лицу присоединяет ноги, которые позволяют ему осваивать территорию вокруг себя. Рисунок *головоногого* человека принято называть таблоидом. В более позднем возрасте ребенок начинает рисовать руки, а в самом рисунке также появляются первые наметки на тело.

В возрасте *пяти лет* в рисунке человека появляется полноценное туловище, отделенные друг от друга ноги. Появляются тенденции гармоничного изображения фигуры человека в целом, что проявляется в попытке соблюсти пропорцию между размерами головы и тела.

С *шести лет* в изображении человека появляются уши, волосы, шляпа и первые признаки одежды, отражающиеся в прозрачности изображения.

Рисунок ребенка *в семилетнем возрасте* становится более пропорциональным. Уточняется положение ног и рук, появляется намек на шею. Одежда и волосы начинают приобретать более конкретные очертания.

С *восьми лет* наблюдается переход от исключительного изображения в анфас к частичному или полному профилю. Рисунок чело-

века становится более пропорциональным, размер головы становится более реалистичным, изображение рук и ног соизмеряется с остальным частями тела.

В *девять лет* в изображении узнаются признаки пола, делаются попытки передать движения человека. Лицо становится более заполненным.

К *десяти-одиннадцати* годам рисунок приобретает объемность и полноту. В изображении появляется перспектива. В общих чертах развитие изображения к этому периоду заканчивается, и дальнейшее улучшение идет лишь по линии совершенствования контурных линий и штриховки.

Законченный рисунок

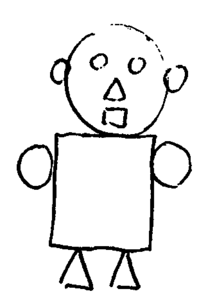


Рис. 79. Законченный рисунок.

Изображение максимально законченной фигуры человека говорит о психологической зрелости, отражающейся в умении одномоментно удерживать в поле зрения важные аспекты жизни. Закономерным следствием цельности фигуры человека является ощущение стабильности и адаптированное™.

Незаконченный рисунок

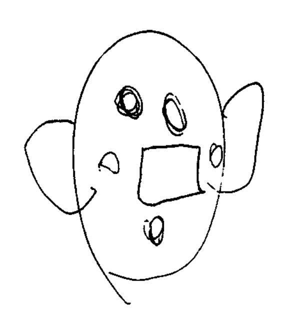


Рис. 80. Изображение цефалоида 4-летним ребенком.

Ограничение рисунка фигуры человека изображением лишь огромной головы, так называемого цефалоида, или головы с ногами, так называемого таблоида, является наиболее типичным неполным изображением человека в тесте ТиГр.

Семантическое значение цефалоида подчеркивает повышенное значение лица, экспрессивное выражение которого создается в ущерб отображению полноценной фигуры человека. Как уже отмечалось, в детских рисунках изображение цефалоида и таблоида является типичным.

Изображение цефалоида или таблоида у взрослых указывает на психологическую незрелость.

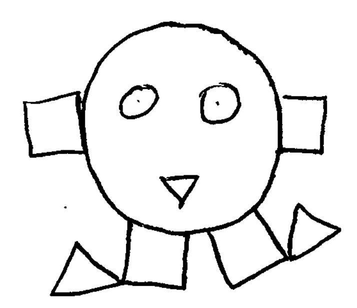


Рис. 81. Изображение цефалоида 19-летним юношей.

Изображение таблоида взрослым человеком

Ограничение взрослыми людьми полноценной фигуры человека изображением головы имеет под собой веское психологическое основание. Таблоид в рисунке взрослого человека указывает на психологическую незрелость, расплывчатость или отсутствие в жизни важных точек опоры, а также на отсутствие или нехватку ведущих составляющих, создающих ощущение стабильности и полноценной жизненной адаптации.

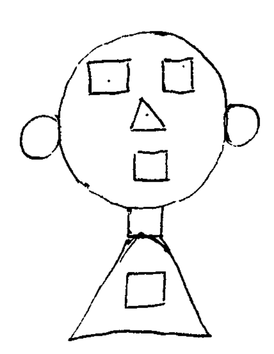


Рис. 82. Изображение своеобразного цефалоида 35-летней женщиной.

Цефалоид с круглой головой

Изображение цефалоида с огромной круглой головой указывает на гипертрофированную сензитивность к знакам социального одобрения. Отличительной особенностью цефалоида является подчеркивание эмоционального выражения лица с помощью изображения глаз, носа, ушей и, что наиболее характерно, сложного контура губ вместо простого рта. Цефалоид с губами является графическим отражением склонности к детским капризам, что передается идиомой «складывать губы трубочкой», или обиде, проявляющейся в гипертрофированной чувствительности.

Случай из консультативной практики

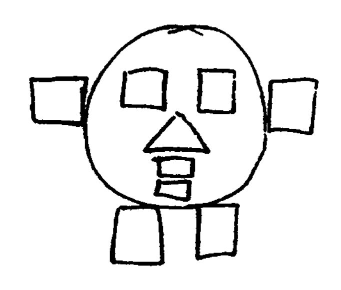


Рис. 83. Изображение цефалоида с круглой головой.

В рисунке 83, сделанном 23-летним Андреем, круглая голова является единственным кругом. «Свернутые трубочкой» квадратные губы говорят о склонности Андрея к раздражению, что также подтверждается изображением *острого носа,* обидам и детской привычке добиваться своего путем эмоционального и вербального выражения недовольства.

Цефолоид с треугольной головой

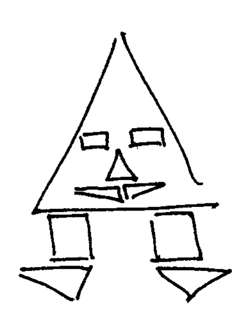


Рис. 84. Изображение цефалоида с треугольной головой.

Образ человека в виде цефалоида с большой треугольной головой говорит о гипертрофированной демонстративное™, жажде социального одобрения. Иными словами, тестируемый не только ожидает от других одобрения, но не может обходиться без постоянного к себе внимания. Так же как в случае цефалоида с круглой головой, вместо рисунка фигуры человека особенное значение придается эмоциональному выражению лица с характерным подчеркиванием контура губ вместо привычного изображения рта. Цефалоид с острой треугольной головой является графическим отражением склонности к детским капризам в виде демонстративного «надувания губ». Капризы имеют нарочито возбудимый характер. Вспышки гнева и раздражения являются для такого человека как способом привлечь к себе внимание, так и инфантильной попыткой достичь своего не за счет активных действий, а с помощью вздорного поведения и раздражения.

Цефалоид с квадратной головой

Изображение цефалоида с большой квадратной головой свидетельствует о тормозном способе привлечения к себе внимания. В этом случае детские капризы проявляются в виде демонстративного упрямства. Детская привычка поступать всем назло является инфантильной попыткой добиться своего от окружающих.

Случай из консультативной практики

32-летний Аркадий имеет довольно капризный характер, что проявляется в виде демонстрации упрямства. Недоброе выражение лица отражает привычку Аркадия хмуриться, всем своим видом выражая недовольство с целью привлечения к себе внимания. Графически это проявляется в изображении *рта в виде треугольника с опущенными вниз углами губ.* Огромные треугольные уши говорят о том, что к суждениям и поступкам других, особенно направленных на него самого, Аркадий довольно неравнодушен.

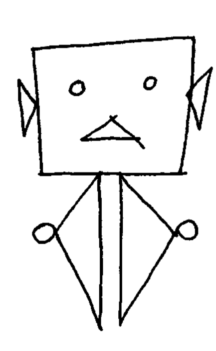


Рис. 85. Изображение цефалоида с квадратной головой.

Незаконченность рисунка и соматические проблемы

Незаконченность рисунка также может указывать на наличие болезненности в теле. В анализируемом случае 53-летняя Мария изобразила весьма недовольное выражение лица с ушами и длинной шеей, как бы отрезанными от остальной части тела. Таким образом, графически отражены испытываемые ею болезненные ощущения в области позвоночника (радикулит и его лечение).

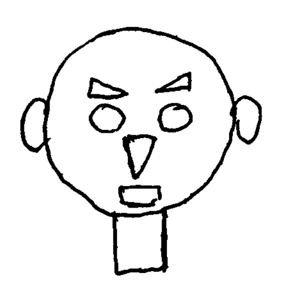


Рис. 86. Незаконченность изображения фигуры человека, выполненного 53-летней Марией.

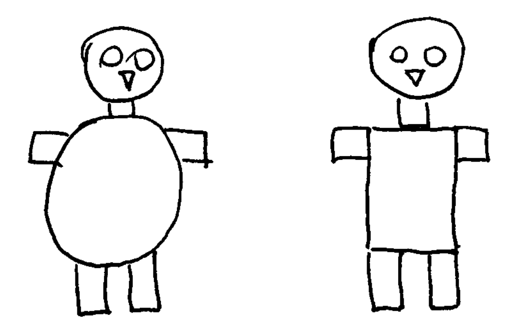


Рис. 87. Второй и третий рисунки 53-летней Марии.

Заключение о соматическом характере проблем, символизируемом незаконченным изображением, сделано на основе сравнительного анализа цефалоида в первом рисунке с законченным изображением фигуры человека во втором и третьем рисунках Марии.

Неполное изображение фигуры человека

Неполное изображение фигуры человека в тесте ТиГр также может быть обусловлено отсутствием важных элементов фигуры, к примеру, частичным или полным отсутствием ног или рук. Так, отсутствие рук указывает на состояние психологической ущемленности в социальной сфере, что также передается выражением «руки

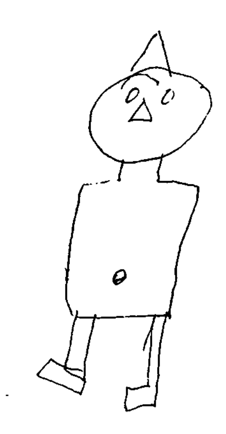


Рис. 88. Фигура человека без рук в рисунке 13-летнего Геннадия.

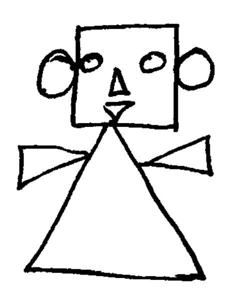


Рис. 88. Фигура человека без ног с квадратной головой и большими ушами.

связаны». Отсутствие рук, в частности, характерно для рисунков детей подросткового периода.

Интересно, что ущемленность в предметной или деловой сфере графически передается изображением фигуры человека без ног.

Отсутствие важной части фигуры графически выражает субъективное ощущение недостаточности, нехватки или ущемленное™ в области, соответствующей семантическому значению детали изображения, в данном случае ног, одновременно подчеркивая повышенный интерес к области, прорисованной с особой тщательностью или выполненной в особой манере (квадратной головы с большими ушами в данном примере). Акцентирование одной части изображения в ущерб отображению полноценной фигуры человека указывает на ее компенсаторный характер.

Пропорции изображения

К восьми годам ребенок может выполнять рисунок фигуры человека с точными пропорциями. Нарушение пропорций изображения после восьми лет относится к психологическим симптомам осознаваемого или неосознаваемого усиленного внимания к аспектам жизни, ассоциированным с конкретной частью изображения.

Непропорциональный рисунок

Несоразмерный или нереалистичный рисунок указывает на искажение, предвзятость важных жизненных установок. Повышенное внимание к отдельным аспектам жизни в ущерб целому или за счет игнорирования других аспектов. В непропорциональном рисунке может отражаться фрагментарность или узость восприятия себя и других людей в отдельных аспектах жизни.

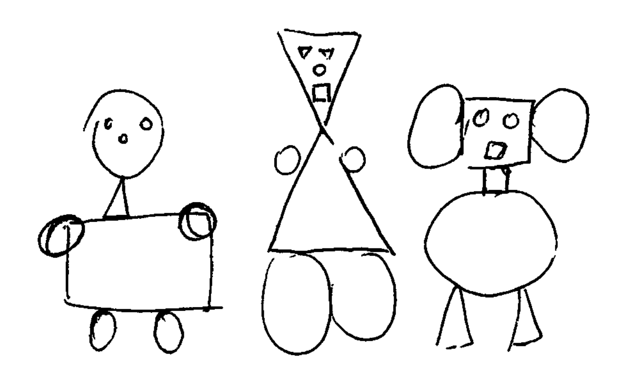


Рис. 90. Рисунки с нарушенными пропорциями тела.

Пропорциональный рисунок

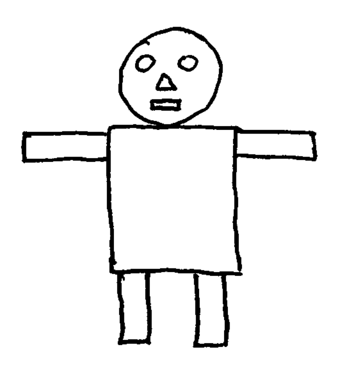
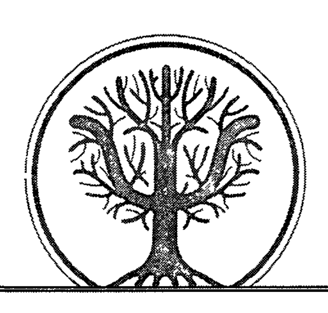


Рис. 91. Пропорциональный рисунок.

Соразмерные элементы, пропорциональные всему изображению и сопоставимые с реальными пропорциям фигуры человека, символизируют зрелость личности, реалистичность восприятия мира и самовосприятия. Внимание уделяется всем важным аспектам жизни, что на психологическом уровне дает о себе знать в ощущении внутренней сбалансированности.



ЧАСТЬ 2

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ЭЛЕМЕНТАМ:

интерпретация четвертого уровня

Глава 5

Особенности изображения головы и лица

Конкретные параметры изображения человека на четвертом уровне интерпретируются по отдельным элементам рисунка. Содержательный анализ рисунков позволяет выявить индивидуально-психологические особенности — черты и состояния личности, которые берутся во внимание на уровне интерпретации первичных ассоциаций, а также клинические особенности и психосоматические проявления, анализирующиеся на следующем, более глубинном уровне.

Особенности изображения головы

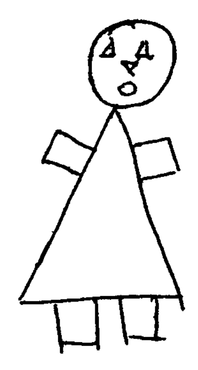
В особенностях изображения головы проявляются характерные для человека способы социального поведения и адаптации в социуме, наличие конформности или проявление негативизма.

Голова круглой формы

Это самое распространенное изображение головы, свидетельствующее о приверженности к социально-приемлемым способам адаптации в социуме и сохранению традиционных установок по отношению к окружающим, а также поддержанию и сохранению устоявшихся форм взаимоотношений и традиционного распределения социальных ролей. Изображение головы круглой формы также говорит о зависимости самовосприятия от социального статуса данной личности в обществе.

Круглая голова, пропорциональная фигуре человека

Круглая голова, соразмерная со всей фигурой человека, указывает на вписанность личности в социальную среду. В данном случае речь идет об адаптированное™ в социальной сфере благодаря использованию социально-приемлемых способов взаимодействия с другими. Тенденция к сохранению традиционных установок к окружающим удерживается в разумных рамках. Поддержание и сохране-



ние устоявшихся форм взаимодействия с другими людьми сочетается со стремлением к самореализации. Склонность к традиционному распределению социальных ролей сочетается с открытостью к новым формам взаимоотношений.

Рис. 92. Изображение пропорциональной фигуре головы круглой формы.

Диспропорциональное изображение круглой головы

Чувствительность к знакам социального одобрения и неодобрения. В напряженных ситуациях склонность к мнительности и навязчивым идеям при увеличенном размере головы и погруженности в болезненные переживания при уменьшенном ее размере.

Большая круглая голова

Изображение слишком большой круглой головы говорит о чрезмерной склонности самовосприятия через социальный статус в обществе. Усиленная сензитивность («расширенный круг») к знакам социального одобрения зачастую приводит к излишней конформности. Неудивительно, что изображение огромной круглой головы больше присуще маленьким детям, причем отличающимся особым послушанием и чрезмерной зависимостью от взрослых. Большой размер головы у взрослых указывает на продолжающуюся зависимость от других и утрированную склонность к подчинению.

Маленькая круглая голова

Изображение слишком маленькой головы круглой формы символизирует сниженную потребность в ориентации на свой статус в обществе. Снижение сензитивности («суженный круг») к социальному принятию зачастую ведет к самоизоляции. Маленькие размеры круглой головы указывают на уход в себя и на замкнутость в кругу собственных представлений о мире и других людях, зачастую иллюзорных.

Треугольная голова

Голова треугольной формы острием вверх

Треугольную форму головы свойственно рисовать людям с возбудимой нервной системой, отличающимся экспансивными свойствами социальной адаптации. Повышенная активация нервной системы в случае внешнего давления или стресса также может ситуативно отразиться в изображении головы треугольной формы.

Треугольная голова острием вверх, пропорциональная фигуре человека

Треугольную форму головы острием вверх свойственно рисовать людям, стремящимся быть на виду. Во взаимоотношениях они склонны занимать позицию лидера. Их отношение к социальному статусу продиктовано желанием увлекать других своей идеей, оказывая на них эмоциональное влияние. У психологически зрелых личностей это проявляется в стремлении вести за собой, вдохновлять и мотивировать окружающих. У психологически незрелых личностей эмоциональная возбудимость оборачивается излишней горячностью и вспыльчивостью. О таком человеке говорят как о «запальчивом человеке», иначе говоря «горячей голове». Ситуативное изображение треугольной головы с острием наружу свидетельствует о психологическом состоянии возбуждения, готовности к активным действиям, которые совсем не обязательно являются адекватными и успешными.

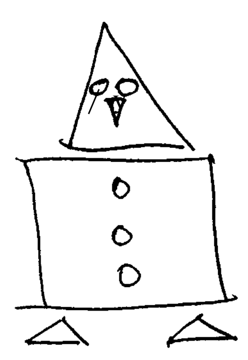


Рис. 93. Изображение пропорциональной фигуре головы треугольной формы острием вверх,

Диспропорциональная треугольная голова острием вверх

Изображение слишком большой острой треугольной головы отражает незрелость установок по отношению к социальному окружению, что проявляется в чрезмерной эмоциональной возбудимости и стремлении любой ценой оказаться в центре внимания.

Большая треугольная голова острием вверх

Увеличенные размеры головы указывают на повышенную эмоциональность, экспансивность в отношениях в сочетании с инфантильностью. Истеричность, экзальтированность и гипертрофированное желание нравиться являются отличительными особенностями, характерными для психологического комплекса «кумира семьи» или «безусловной звезды коллектива». Ситуативное изображение большой треугольной головы с острием наружу указывает на импульсивный характер поведения и действий. В силу этого поступки и действия зачастую оказываются поспешными и неадекватными.

Маленькая треугольная голова острием вверх

Слишком маленькая голова, по сравнению с мощностью изображенного тела, указывает на то, что человек в своих поступках больше руководствуется физической силой («большое тело»), нежели силой интеллекта. Его действия не отличаются особой продуманностью («маленькая голова»). Скорее наоборот. Изображение головы в виде треугольника острием вверх указывает на то, что поведение тестируемого подвержено эмоциям и носит взрывной характер.

Треугольная голова острием вниз, пропорциональная фигуре человека

Присущие тестируемым конформность, податливость, нежелание идти на открытый конфликт скрываются за внешней неуступчивостью. У мужчин изображение головы в виде обращенного вниз треугольника говорит о скрываемой за видимой неуступчивостью мягкости, в крайнем случае конформности и типичных защитных женских черт поведения.

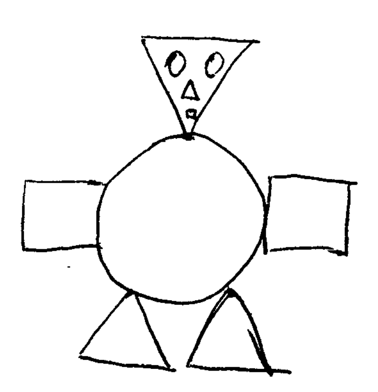


Рис. 94. Изображение пропорциональной фигуре треугольной головы острием вниз.

Диспропорциональная треугольная голова острием вниз

Большая треугольная голова острием вниз

Большая треугольная голова острием вниз отражает комплекс публичного самобичевания, когда человек пытается привлечь внимание окружающих причитаниями о своей ненужности и бесполезности. От таких людей то и дело слышно: «Я бесполезный человек! У меня ничего никогда не получается! Мной все пренебрегают!»

Маленькая треугольная голова острием вниз

Конформность и податливость периодически прорываются вовне в виде публичного самоуничижения. Выставляя на всеобщее обозрение свои слабости, тестируемый пытается завоевать симпатию окружающих. В клинических случаях возможна склонность к мазохизму.

Голова квадратной формы

Квадратная голова символизирует о склонности к нетрадиционным способам адаптации в социуме. Во взаимоотношениях прослеживается склонность к нетрадиционному распределению социальных ролей. Изображение фигуры человека с квадратной головой также свидетельствует о преобладании индивидуального над общественным. Установки как к обществу в целом, так и к непосредственному окружению отличаются своеобразием. У психологически зрелых личностей своеобразие проявляется в стремлении к новизне и оригинальности в отношениях. У незрелых, инфантильных личностей своеобразие оборачивается своей худшей стороной — психопатией, негативизмом и проявлением своеволия. Ситуативное изображение квадратной головы является свидетельством психологического сопротивления давлению извне и попытки, не обязательно удачной, отстоять собственную точку зрения. Квадратная голова также может свидетельствовать о недоверии, зачастую переходящем в упрямство.

Дополнительная характеристика изображения квадратной головы: Повышение по 4-й шкале MMPI.

Квадратная голова, пропорциональная фигуре человека

Квадратная голова говорит о проявлении своеволия и упрямства. Мнение окружающих не является для такого человека ведущим. В напряженных ситуациях отмечается склонность к самоустранению. Осторожность в развитии доверительных отношений сочета-

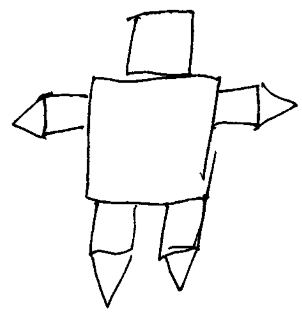


Рис. 95. Изображение пропорциональной фигуре головы квадратной формы.

ется с желанием оставаться загадочной личностью. Сложность в установлении близких отношений оказывается обоюдной, влияя как на самого человека, так и на его окружение. Если же, несмотря на сопротивление, осторожность или негативизм, удается наладить доверительные отношения, то возникает плодотворный для обеих сторон союз.

Диспропорциональная квадратная голова

Большая квадратная голова

Выдающаяся квадратная голова указывает на психологическую незрелость в сочетании со склонностью к оригинальничанию. Сопротивление традиционной поведенческой роли оборачивается проявлением своеволия и в худшем случае психотизма. Негативизм принимается за своеобразие. Большая квадратная голова указывает на так называемый период подросткового бунта. Отличительной особенностью человека, рисующего большую квадратную голову, является усиленная тенденция к недоверию и упрямству. Ситуативное изображение большой квадратной головы говорит об отчаянной попытке противостоять социальному давлению, стремлению отстоять себя, но, как правило, с помощью детских, незрелых способов. Сопротивление и негативизм являются характерными признаками данной поведенческой тенденции.

Голова в форме ромба

Ромбовидное изображение головы, состоящей из двух соединенных треугольников, символизирует противоречивость, в основном неосознаваемую или осознаваемую смутно, установок как к окружающим, так и к своей собственной социальной роли. Взаимоотношения с другими людьми отличаются двойственностью и неустойчивостью. Стремление быть на виду и готовность к активным действиям (тенденция к экспансивности, треугольник острием вверх) вступает в противоречие с податливостью (тенденция к повиновению, треугольник острием вниз), что создает ощущение крайнего внутреннего напряжения. В отношениях с окружающими поведение резко колеблется от острых вспышек негативизма до полного конформизма.

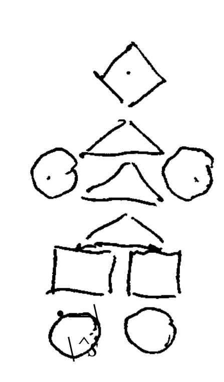


Рис. 96. Изображение головы в форме ромба.

Особенности изображения лица

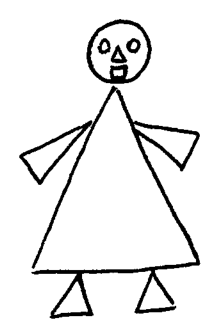
Изображение черт лица указывает на коммуникативные признаки, потребность в общении и особенности установления эмоционального контакта. В изображении лица отражаются ведущие выразительные средства социальной адаптации.

Заполненность лица

Заполненное лицо

Лицо является самым базовым, первичным и наиболее красноречивым средством самовыражения, также связанным с особенностями распознавания эмоционального состояния окружающих. Заполненное лицо говорит об экстравертированности, открытости эмоционального самовыражения, проявляющейся в «чувствах наружу». Заполненное лицо также может свидетельствовать о легкости распознавания эмоциональных состояний окружающих, легкости в установлении новых контактов и стремлении общаться с широким крутом людей.

Случай из консультативной практики



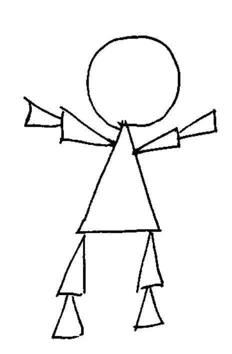
27-летняя Екатерина любит общаться с широким кругом людей и поэтому выбрала профессию педагога. Она любит нянчиться с малышами и с детства мечтала работать в школе.

◄ **Рис. 97. Изображение заполненного лица.**

Незаполненное, или «пустое», лицо

Незаполненное лицо свидетельствует об интровертированности, скупости внешнего эмоционального самовыражения и закрытости чувств. Пустое лицо также может говорить о сложности переключения в общении с одного человека на другого, трудности в установлении новых контактов и социальной изолированности. Предпочтение отдается общению с кругом знакомых людей или общению один на один.

Случай из консультативной практики



14-летний Игорь имеет мягкий характер и отлично ладит с окружающими. Он легко мог бы стать прекрасным лидером в коллективе. Однако Игорь больше предпочитает уединение и предметное общение, то есть общение по какому-то конкретному делу.

< **Рис. 98. Изображение незаполненного, или «пустого», лица**

Изображение глаз

Глаза отражают внутренний эмоциональный тон, который переживается внутренне, но не обязательно отражается вовне. Интерпретация изображения глаз также зависит от их формы. Изображение глаз на пустом лице в виде кругов или квадратов отличается от интерпретации круглых глаз на заполненном лице. Дополнительные особенности изображения лица и рисунка в целом позволяют уточнить значение глаз. Интерпретация сочетания глаз с ушами, изображения глаз и рта, глаз и носа будут отличаться, к примеру, от интерпретации полностью заполненного лица.

Глаза, нарисованные вместе с другими элементами головы или лица, имеют меньшее значение. Символическое значение глаз также увеличивается при изменении их размера и сложности. Гармоничность изображения глаз больше говорит об их общем символическом значении, нежели о специфичном характере их эмоционального выражения. Изображение глаз любой формы, броско выделяющихся на пустом лице, указывает на максимальную степень их психологического значения.

Случай из консультативной практики

Самоуглубленность 31-летней Антонины отражается в изображении пропорциональных круглых глаз.

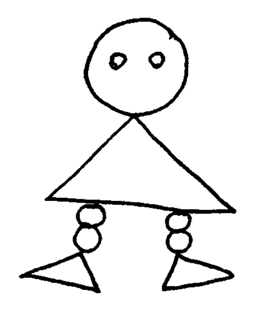


Рис. 99. Изображение глаз на пустом лице.

Глаза круглой формы

Соразмеренные с фигурой человека круглые глаза говорят о самоуглубленности и озабоченности эмоциональными переживаниями. Человек внимательно следит за происходящим вокруг, остро, но безмолвно переживая неприятности, не проявляя вовне бурных эмоций.

Диспропорциональные размеры круглых глаз указывают на их усиливающее значение в общем паттерне поведения. Чрезмерно большие глаза указывают на то, что человек находится во власти эмоций, испытывая на себе возрастающее эмоциональное давление. Большие круглые глаза говорят об усиленном внимании к происходящим вокруг событиям, когда человек буквально ловит на лету каждое слово. Проявляемое вовне внимание зачастую имеет оттенок удивления или страха.

Слишком маленькие глаза говорят о стремлении подавить, сдержать испытываемые эмоции.

Глаза треугольной формы

Треугольные глаза остриями вниз, «плачущие глаза»

Выразительное проявление вовне интенсивных внутренних переживаний. Проявление в изображении «плачущих глаз» переживаний (треугольники остриями вниз) говорит о крайне удручающем эмоциональном состоянии. Человек чем-то сильно расстроен и находится на грани слез. В то же время остро переживаемое угнетенное состояние не обязательно открыто проявляется вовне.

Треугольные глаза остриями вверх, «острый взгляд»

В «остром взгляде» треугольных глаз с направленными вверх остриями проявляются прорывающиеся наружу интенсивные эмоции, сопровождающие живой интерес и глубокую заинтересованность происходящим.

Треугольные глаза, направленные остриями к переносице, «колючий взгляд»

В выражении «колючих глаз» *(треугольники, направленные остриями друг к другу)* отражается возмущение. В изображении возмущенных глаз читается бунт, мятеж, который внутренне ощущается, но не обязательно открыто проявляется вовне. Вместе с тем человек явно чем-то недоволен и настроен воинственно.

Глаза квадратной формы, «застывший взгляд»

Квадратные глаза, в особенности на пустом лице, создают ощущение неестественности. Застывшее лицо с квадратными глазами имеет облик своеобразной маски. Выражение «застывших глаз» создает ощущение, что человек смотрит на происходящее невидящим взглядом. Он настолько эмоционально подавлен и углублен во внутренние переживания, что перестает замечать происходящее.

Ромбовидные глаза, «напряженный взгляд»

В форме ромбов, образуемых сдвоенными разнонаправленными треугольниками, графически отражается внутренняя борьба эмоциональных переживаний человека. В образе ромбовидных глаз читаются противоречивые эмоции, свойственные испытываемому состоянию сконфуженное™. Тестируемый, рисующий глаза в виде ромбов, чувствует себя потерянным, «сбитым с толку».

Затемненные штриховкой глаза

Штриховка глаз усугубляет их значение, усиливая нейротизм и негативизм. Затемнение глаз может свидетельствовать об испытываемом страхе или актуальном стрессовом состоянии, иными словами, о глубоком эмоциональном переживании.

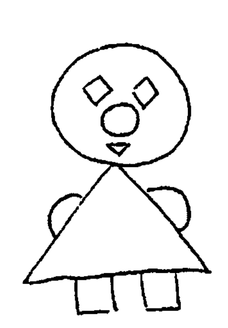


Рис. 100. Изображение ромбовидных глаз.



Рис. 101. Изображение затемненных штриховкой глаз.

Изображение рта

В отличие от безмолвного отражения внутреннего эмоционального состояния, ассоциирующегося с изображением глаз, при прорисовывании рта испытываемые эмоции принимают вербальное выражение. Значение рта на пустом лице усиливает его психологическое значение. Соразмерное с фигурой изображение рта свидетельствует об адекватной манере выражать себя в речи. Диспропорциональные размеры рта, как и в случае с глазами, свидетельствуют об усилении вербального выражения эмоций. Так, огромный «кричащий» рот говорит о вербальной несдержанности человека, проявляющейся в поспешности, избыточности или неадекватности речи. Человек не просто охвачен эмоциями, но импульсивно проявляет их в словах и эмоциональных выражениях, сопровождающихся поспешностью высказываний, нетактичностью или вздорностью. В зависимости от общего рисунка и конкретной ситуации «кричащий рот» может символизировать крик о помощи или крайнюю степень удивления, захваченности событиями *(«круглый рот»)*, крик гнева или раздражения *(«треугольный рот острием вверх»)*, всплеск радости или крайнего возбуждения *(«треугольный рот острием вниз»)* или же гримасу ужаса и крик отчаяния *(«квадратный рот»)*. Подробная интерпретация изображения рта определяется в соотношении с остальными особенностями изображения.

Рот круглой формы, «открытый рот»

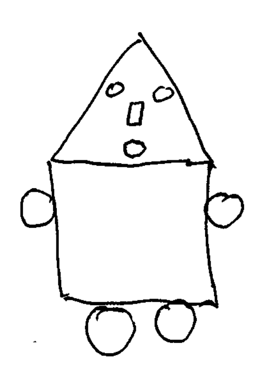


Рис. 102. Изображение «открытого рта».

«Открытый рот» говорит о том, что человек охвачен эмоциями, глубоко удивлен и взволнован, целиком и полностью поглощен происходящими с ним событиями. Это также может быть крик о помощи человека, озадаченного проблемами или потрясенного неожиданным ходом разворачивающихся событий. Таким образом, графическое значение «открытого рта» соответствует символическому значению открытого, публичного выражения эмоционального отношения к ситуации, будь то возмущение, озадаченность или волнение.

Рот треугольной формы острием вниз, «улыбающийся рот»

«Улыбающийся» рот говорит о выраженном желании понравиться, произвести благоприятное впечатление на окружающих своими хорошими манерами, включая приятную манеру вести беседу и использование комплиментов, приятных слов и выражений. Согласованность черт лица и общего изображения фигуры человека показывает, искренна ли такая приятная манера самовыражения или это лишь наигранное поведение, защитная маска. У детей улыбающийся рот является отражением общего состояния дружелюбия, жизнерадостности и оптимизма, а также естественного желания завоевать расположение окружающих. Эмоциональные нарушения у детей и взрослых отражаются в соответствующих изменениях формы рта в изображении фигуры человека.

Рот треугольной формы острием вверх, «страдающий рот»

«Страдающий рот» передает ощущение депрессии, тоски и уныния. Изображение рта треугольником вверх говорит о том, что внутреннее ощущение уныния отражается через речь и грустные нотки в голосе. Депрессивная форма самовыражения, передающаяся в гримасе горя и печали, может отражать глобальную установку по отношению к миру (признак присутствует во всех рисунках) или передавать ситуативное состояние (признак присутствует только в одном рисунке). В любом случае страдающий рот говорит о душевных муках, внутреннем терзании и разочаровании.

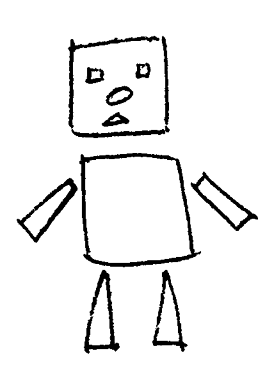


Рис. 103. Изображение «страдающего рта».

Рот квадратной формы, «напряженный рот»

С одной стороны, квадратный рот отражает нежелание раскрыть себя в речи, сопротивление попытке вести задушевные разговоры. С другой стороны, это может быть вербальная сдержанность, нежелание бросать слова на ветер, сопротивление эмоциональной им-

пульсивности и вербальной несдержанности. Увеличение размера квадратного рта указывает на обратную тенденцию. Справиться с импульсивностью речи явно не удается. Усиливающееся напряжение *{«увеличение размера рта»)* оборачивается вербальной несдержанностью и склонностью говорить глупости.

Квадратный рот, пропорциональный фигуре, «напряженный рот»

В изображении квадратного рта сквозит напряжение. Человек явно испытывает смущение, легкое затруднение или явные трудности в вербальном выражении своих эмоций и чувств. В крайнем случае «напряженный рот» может символизировать вербальную скупость или застывшую боль и отчаяние, графически отражая в гримасе ужаса внутренний страх. Так может быть передана актуальная боязнь сказать что-то лишнее или неуместное, оказаться в глупом положении.

Диспропорциональное изображение квадратного рта

Слишком большой квадратный рот является графической проекцией «сварливого рта». Кричащий квадратный рот говорит о склонности к вербальной несдержанности, проявляющейся в косноязычии и использовании грубых выражений. Утрированный размер рта, символизирующий подверженность эмоциональным переживаниям, на фоне неадекватности вербального самовыражения характеризует вздорность характера и вербальную распущенность.

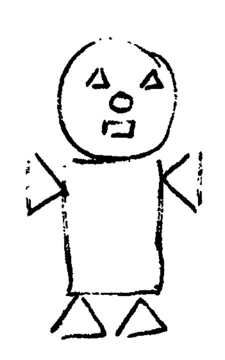


Рис. 104. Изображение «напряженного рта».

Изображение квадратного рта при уменьшенных его размерах связано не с публичным выражением смущения или недовольства, а с демонстрацией напряжения в позе. «Маленький напряженный рот» может символизировать показ-

ную обиду шп Демонстрировать отказ вступать с кем-либо в переговоры.

Изображение зубов вместо рта

Графическое значение изображения зубов соответствует их прямому психологическому смыслу, а именно откровенной враждебности и недоброжелательности.

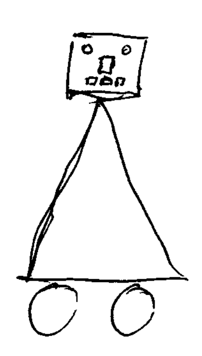


Рис. 105. Изображение зубов вместо рта.

Затемнение рта штриховкой

Штриховка говорит о конфликтности в области рта. Затемнение рта может свидетельствовать о глубоком эмоциональном расстройстве, психологических или соматических проблемах с речью, таких как чрезмерное волнение во время разговора, несвязность речи, дефекты речи различного происхождения, к примеру заикание или шепелявость.

Изображение носа

Нос относится к основным выразительным средствам лица наряду с глазами и ртом. Нос привлекает внимание, демонстративно выступая вперед по сравнению с остальными чертами лица. Символическое значение носа связано с его значением выдающейся вперед части лица. В то же время нос является эмоциональным индикатором внутреннего состояния. Фразой «повесить нос» в повседневной речи передается грусть, «задрать нос кверху» значит загордиться или считать себя выше других, «совать нос не в свое дело» означает вмешиваться в чужие дела. В психоаналитической практике символ носа имеет сексуальное значение. С нашей точки зрения нос представляет собой не столько символ сексуальности, сколько потребности воздействовать на окружающих посредством демонстрации себя через сексуальность, эрудированность, агрессивность или же посредством сочетания всех признаков самодемонстрации одновременно.

В содержательном анализе значения носа в психографическом тесте ТиГр огромное значение имеет его форма, размер, наличие или отсутствие остальных элементов изображения лица, а также

особенности изображения самой головы. Перечисленные выше содержательные признаки носа усиливаются в случае его изображения на фоне незаполненного *(«пустого»)* лица. К примеру, выступающий на пустом лице треугольный нос указывает на осознаваемую или неосознаваемую попытку покорить собеседника с помощью острословия. В случае защитного поведения речь может идти о попытке повысить свой статус за счет принижения статуса окружающих путем открытой язвительности, сочетающейся с заносчивостью.

Нос треугольной формы

Треугольный нос острием вниз, «повисший нос»

Нос треугольной формы острием вниз, так называемый «повисший нос», указывает на состояние уныния. Выражение «повесить нос» является как словесным, так и графическим эквивалентом обескураженности и привычки привлекать к себе внимание, сетуя на свои беды.

Треугольный нос основанием вверх, «острый нос»

Изображение «острого носа» с помощью треугольника острием вверх отражает повышенную потребность в активной самодемонстрации. Увеличение размера такого носа может придавать лицу ощущение напыщенности. Графическое значение «острого носа» соответствует семантике таких выражений, как «задрать нос», «много о себе возомнить», «зазнаться».

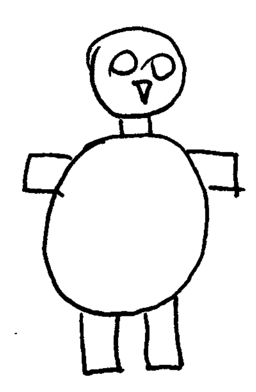


Рис. 106. Изображение «повисшего носа».

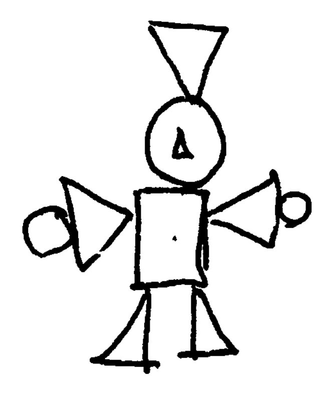


Рис. 107. Изображение «острого носа».

Нос круглой формы, «нос кнопкой»

Круглый нос, так называемый «нос кнопкой», символизирует стремление выделиться среди других, прибегнув к юмору или блеснув метким словцом.

Нос квадратной формы, «тупой или приплюснутый нос»

Нос квадратной формы символизирует подавляемое стремление к личному превосходству, «приплюснутый нос» говорит о том, что мужская бравада или женское кокетство в этом случае имеют форму пассивной самодемонстрации, приобретающей форму подчеркнутого упорства и настойчивости в лучшем случае и сопротивления и противоречия в худшем.

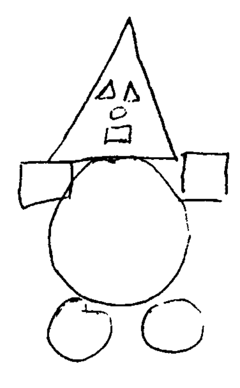


Рис. 108. Изображение «носа кнопкой».



Рис. 109. Изображение «приплюснутого носа».

Изображение ушей

Изображение ушей указывает на стремление прислушиваться к чужому мнению о себе, полагаться на знаки социального одобрения и неодобрения, ориентироваться на высказывания окружающих. В особых случаях уши говорят о зависимости от мнения других, излишней доверительности и конформности.

Уши, пропорциональные фигуре человека

Соразмерные с пропорциями головы и всей фигуры человека уши указывают на то, что стремление прислушиваться к мнению окружающих удерживается в разумных рамках. Хотя мнение окружающих не является определяющим, человек может полагаться на оценки других и руководствоваться ими в своих поступках.

Нарушение пропорций в изображении ушей говорит о том, что стремление прислушиваться к мнению о себе окружающих приобретает болезненный характер. В случае увеличения размера ушей речь идет о гипертрофированной форме восприятия социальной информации. Общая характеристика больших ушей — гипертрофированное внимание к знакам социального одобрения и неодобрения, повышенная чувствительность к мнению о себе со стороны. В каждом отдельном случае, в зависимости от формы и расположения ушей, чувствительность к знакам социального одобрения и неодобрения приобретает специфическую окраску.

Уши треугольной формы

Треугольные уши острием к голове, «уши трубочкой»

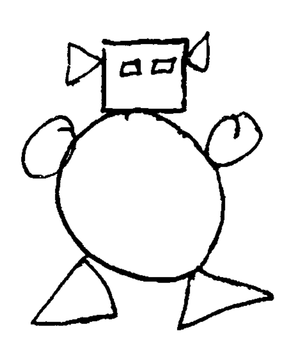


Рис. 110. Изображение треугольных ушей острием к голове.

Тенденция *штрапунитивного типа* остро реагировать на замечания окружающих передается изображением треугольных ушей, направленных остриями к голове. Человек живет и действует с постоянной оглядкой на других, сопровождая каждый свой шаг вопросами: «Что обо мне подумают? Что обо мне скажут?»

Диспропорциональное изображение треугольных ушей остриями к голове. Увеличение размера ушей до гигантских размеров отражает усиливающуюся тенденцию к собиранию мнений о себе со стороны. Все сказанное другими остро задевает человека *(«острие треугольника направлено к себе»)*. Зависимость от оценок окружающих принимает нездоровый оттенок симбиотической связи.

Треугольные уши остриями наружу, «острые уши»

Треугольные уши, обращенные остриями наружу, графически символизируют *экстрапунитивную реакцию* на мнение окружающих.

Диспропорциональное изображение треугольных ушей остриями наружу. Большие треугольные уши остриями наружу отражают усиленную тенденцию болезненно реагировать на мнение окружающих, «воспринимая все сказанное в штыки» и, таким образом, создавая защитный барьер между собой и другими. Тестируемый остро воспринимает любое мимолетное замечание: «Чего все от меня добиваются?»

Уши круглой формы, «развесистые уши»

Круглые уши являются графической проекцией впечатлительности и доверчивости в отношениях с окружающими. Большие круглые уши являются графическим эквивалентом выражения «развесить уши».

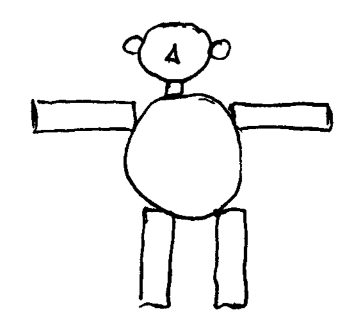


Рис. 111. Изображение круглых ушей.

Уши квадратной формы, «глухие уши»

Квадратные уши отражают низкий уровень доверительности и сопротивление внушаемости со стороны.

Диспропорциональное изображение квадратных ушей. Образ больших квадратных ушей передает подавляемую волевым усилием зависимость от мнения окружающих, отражающуюся в попытке «наглухо закрыть уши». В этом случае присущие человеку доверительность и внушаемость вытесняются с помощью компенсаторных механизмов. Последнее возможно в виде ухода в себя, социального отстранения («уединения») или тотальной поглощенности каким-либо нейтральным процессом, не требующим взаимодействия с другими. Образ огромных квадратных ушей, или *«болезненно напряженные уши»,* отражает подавляемую зависимость от социального одобрения, ощущаемую тестируемым в качестве хронического напряжения.

Изображение щек, бровей и губ

Щеки, брови и губы позволяют кардинально изменить выражение лица, придав ему особую эмоциональную окраску. Изображение щек символически отражает потребность подчеркнуть те или иные социальные признаки, выставляемые напоказ для завоевания расположения окружающих. Утрированность социальных признаков лица графически передает манерность поведения.

Круглые «младенческие щечки» отражают стремление произвести впечатление своей наивностью и непринужденностью. Круглые щеки чаще изображают дети или же взрослые, отличающиеся наивной, детской манерой самовыражения и привычкой «надувать щеки».

Случай из консультативной практики

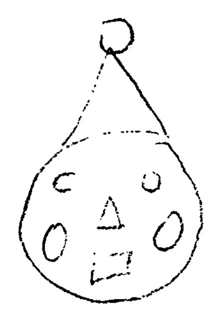


Рис. 112. Круглые «младенческие щечки» в рисунке 14-летней девушки.

14-летняя Люда в отличие от своих сверстниц, которые стремятся казаться более взрослыми, пытается казаться маленькой девочкой. Люда по-детски обижается на всех подряд. Желая привлечь к себе внимание, она заискивает перед окружающими и сюсюкает, как маленький ребенок.

Глава 6

Психологический анализ изображения тела

Интерпретация изображения тела зависит от его формы, составных частей и особенностей их расположения. Изображение тела показывает особенности взаимоотношений в социальном окружении, в том числе в близких и семейных взаимоотношениях. В изображении тела отражаются такие базовые психологические свойства, как общие особенности характера, мужское или женское начало, стремление к воплощению своего *Я* через проявление самости, самостоятельности.

Односложное изображение тела

Тело треугольной формы

Общей характеристикой треугольного тела является женское начало, мягкость характера и использование типично женских способов во взаимодействии с миром.

Треугольное тело острием вверх в рисунках женщин

Изображение треугольного тела острием вверх является обычным для женщин с традиционным женским характером, отличающихся покладистостью и склонностью к выполнению традиционной женской роли в отношениях.

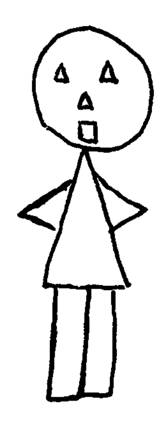


Рис. 113. Изображение треугольного тела острием вверх в рисунке женщины.

Треугольное тело острием вверх в рисунках мужчин

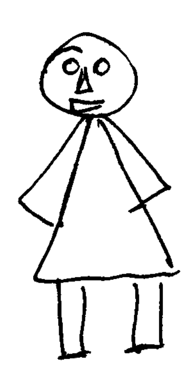


Рис. 114. Треугольное тело острием вверх в рисунке мужчины.

Мужчины, изображающие тело треугольником вверх, отличаются мягкими чертами характера и покладистостью в отношениях с окружающими. В особых случаях покладистость у мужчин может переходить в податливость, зависимость в отношениях, связанные с недостаточной уверенностью в себе и нехваткой самостоятельности.

Дополнительная характеристика изображения треугольного тела острием вверх у мужчин: повышение по 5-й шкале MMPI.

Треугольное тело острием вниз в рисунках мужчин

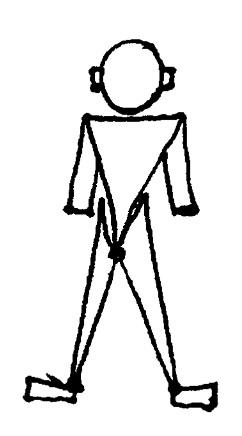


Рис. 115. Треугольное тело острием вниз в рисунке мужчины.

Тело треугольником вниз говорит о демонстративном подчеркивании мужского начала, утрированном проявлении независимости и самостоятельности, свидетельствующем, скорее, о действии компенсаторного механизма. Мягкость и податливость скрываются за маской демонстративной бравады, которая самим человеком отождествляется с твердостью характера. Для мужчин такое изображение тела является более характерным, чем для женщин.

Треугольное тело острием вниз в рисунках женщин

Использование женщиной перевернутого треугольника указывает на попытку подать себя в выгодном свете, демонстрируя окружающим наигранную уверенность, скрывающую противоположное состояние.

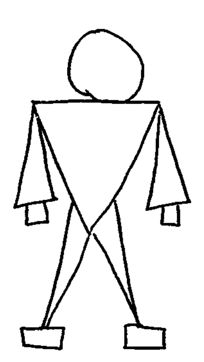


Рис. 116. Треугольное тело острием вниз • в рисунке женщины.

Тело круглой формы

В отличие от круглого изображения лица, круглое тело не является типичным изображением.

Круглое тело свидетельствует о ригидности аффекта, проявлении одних свойств характера в ущерб остальным. Отсутствие гибкости во взаимоотношениях с окружающими, ригидность по отношению к близким являются характерными для людей, рисующих круглое тело. Ригидность аффекта может также проявляться в устойчивых негативных переживаниях, мнительности, зацикленности на реальных или мнимых неблагоприятных отношениях с окружающими.

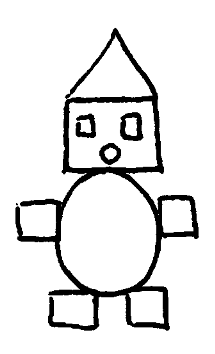
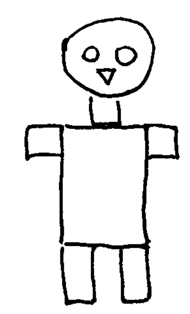


Рис. 117. Изображение тела круглой формы.

Дополнительная характеристика изображения круглого тела: повышение по 6-й шкале MMPI.

Квадратное тело

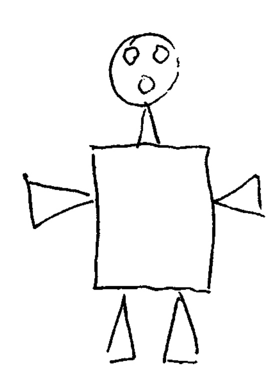
Квадратное тело в рисунках мужчин



В отличие от изображения лица в виде круга для изображения тела типичным является выбор квадратной формы. Мужское начало, проявляющееся в прямом и устойчивом характере, является общей характеристикой квадратного тела.

< **Рис. 118. Изображение квадратного тела в рисунке мужчины.**

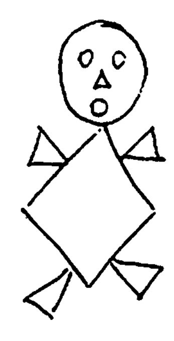
Квадратное тело в рисунках женщин



Как у мужчин, так и у женщин квадратная форма тела подчеркивает независимость и твердость характера. Тем не менее специфические особенности изображения позволяют увидеть в рисунке женщин специфические женские черты, графически передающиеся в образе физически крепкого тела.

◀ **Рис. 119. Изображение квадратного тела в рисунке женщины.**

Ромбовидное тело



Как у женщин, так и у мужчин ромбовидное тело подчеркивает противоречивые черты характера. Недовольство своими физическими данными, к примеру в связи с тучностью, также может проявляться в изображении ромбовидного тела.

◀ **Рис. 120. Изображение тела в виде ромба.**

Сложное изображение тела, состоящего из двух и более однородных частей

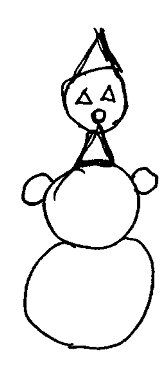
Тело, состоящее из двух однородных частей

Тело, разделенное пополам, свидетельствует о нарушении внутреннего баланса. Это может быть как ощущаемая двойственность натуры и глобальных убеждений, так и двойственность занимаемого положения. Душевный разлад имеет отношение к базовым понятиям и к сфере ближайшего окружения. Частная интерпретация признака разделенности имеет отношение к неладам в сфере близких отношений. Двойное тело также может символизировать душевный надлом человека, возникший в результате психотравмирующей ситуации. Вместе с тем сдвоенное тело создает видимость увеличения фигуры, указывающую на защитный характер поведения, отраженного в изображении тела. Испытываемое состояние неблагополучия или двойственности воспринимается в качестве непозволительной слабости, которая тщательно скрывается за напускным благополучием.

Тело из двух треугольников острием вверх, «показная сила»

Испытываемое человеком неблагополучие, возникшее в результате психотравмирующей ситуации, имеет отношение к проявлению зависимой роли, которую тестируемый пытается замаскировать напускной независимостью с подчеркнуто властными манерами поведения. Последнее является проявлением той же слабости. Сколько бы человек ни старался («сдвоенное тело»), напускное поведение создает лишь видимость личного благополучия.

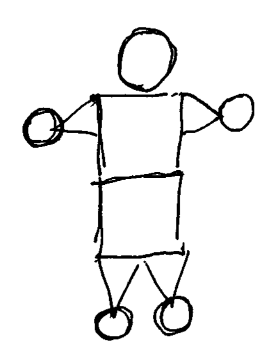
Тело из двух кругов, «снеговик из двух кругов»



Такое изображение тела символизирует повышенную неуверенность, неустойчивость текущего положения, часто сочетающуюся с переживанием хронического стресса.

◄ **Рис. 121. Изображение тела в виде *«снеговика из двух кругов»*.**

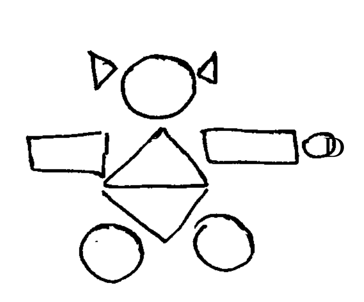
Тело из двух квадратов, «разделенное пополам тело»



Два квадрата визуально делают фигуру более внушительной. Однако это впечатление обманчиво, поскольку одновременно два квадрата разделяют тело пополам. Двойное квадратное тело указывает на двойственность личного благополучия человека или неоднозначность занимаемого им положения.

< **Рис. 122. Изображение «разделенного пополам тела».**

Тело из двух треугольников, соединенных в ромб



Соединенные в ромб треугольники указывают на противоречивый характер телесных ощущений. Амбивалентный образ тела графически отражает противоречивые чувства тестируемого. Противоречивая натура человеком если не осознается, то четко ощущается в виде острого напряжения («надрывать живот») и хронической тревожности.

◄ **Рис. 123. Тело из соединенных в ромб треугольников.**

Тело из двух разнонаправленных треугольников, «песочные часы»

Изображение тела в форме песочных часов сочетает в себе два треугольника, верхний из которых символизирует мужское начало (твердость и напористость), в то время как нижний отражает противоположные тенденции (мягкость и кротость). Сочетание двух противоположных тенденций отражает внутренний конфликт, скрываемый защитным поведением по типу действия от противного. Такая форма, по сути, является перекрученным квадратом, символизирующим превратное представление человека о личном статусе и благополучии, делающим его крайне уязвимым. Болезненное отношение к своему личному достоинству обусловлено страхом обнаружить свою слабость. Образ песочных часов указывает на то, что скрываемой слабостью является хроническая неуверенность в себе.

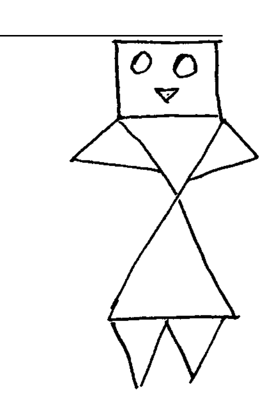


Рис. 124. Изображение тела в виде песочных часов.

Особенности изображения сложного тела, состоящего из многократно повторяющихся частей

Многократное повторение одних и тех же частей тела является результатом графического проявления аффективного состояния. Подавленный аффект, даже не осознаваясь личностью, отражается в динамическом стереотипе, проявляющемся в процессе многократного повторения одних и тех же элементов тела. В изображении тела, состоящего из нескольких частей, педантичная фиксация на деталях тела или автоматическое повторение его частей говорит о том, что именно телесные проявления и символизирующие тело психологические особенности приобретают особое значение для человека. Общей характеристикой сложного тела является ощущение психологической фрагментации или дистресса, склонности к образованию навязчивых идей, сверхценных состояний.

Сложное тело, состоящее из многократно повторяющихся однородных элементов

Монотонное повторение одних и тех же элементов изображения указывает на тенденцию к навязчивым состояниям. Дополнительной характеристикой повторяющихся элементов тела является слабое вытеснение и фиксация в социальных отношениях на какой-то доминирующей, скорее всего ложной или неприятной роли.

Тело из трех и более треугольников острием вверх, «иерархичное тело»

Повторение треугольников указывает на тенденцию к навязчивой возбудимости («острый треугольник»), иными словами, фиксация на доминирующей, иерархичной, роли в социальных отношениях.

Случай из консультативной практики

Девушка 18 лет отличается навязчивой, крикливой, так называемой «бабьей» манерой поведения, отражающей стремление властвовать над другими.

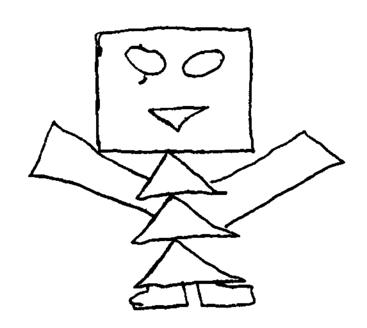


Рис. 125. «Иерархичное тело», состоящее из трех треугольников.

Тело из трех и более кругов, «снеговик из трех кругов»

Недоверчивое, тревожно-мнительное поведение в социуме. Негативная установка по отношению к своему будущему. Тело из трех кругов зачастую остается без ног, что указывает на тревожное состояние социальной нестабильности, перерастающее в хроническое чувство «замороженное™ чувств», сопровождающееся ощущением застоя, стагнации, изолированности и одиночества.

Случай из консультативной практики

15-летняя Марина болезненно переживает развод родителей. Считая себя источником семейных неурядиц, девочка ощущает себя одинокой и всеми покинутой.

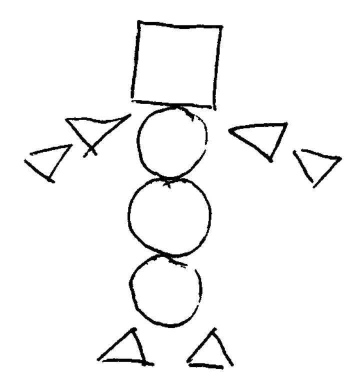


Рис. 126. Изображение «снеговика • из трех кругов».

Тело из четырех и более кругов, «гусеница»

Фиксация на эмоциональных переживаниях, связанных с социальным дискомфортом, сопровождается повышенной чувствительностью к неустраивающим отношениям с другими, превращающейся в навязчивость. Дополнительной характеристикой является тенденция додумывать смысл отношений с окружающими и придавать разногласиям и конфликтам большее значение, чем они того заслуживают. Склонность к подозрению является результатом фиксации на негативных сторонах социальных взаимоотношений.

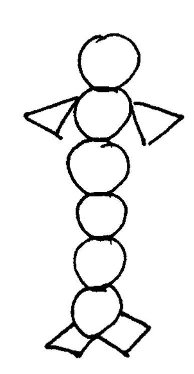


Рис. 127. Изображение «гусеницы» из нескольких кругов.

Дополнительная характеристика тела из более трех кругов, «гусеница». Наличие психологических проблем, скрывающихся под маской соматических нарушений или гипертрофированного отношения к телесным признакам. Чрезмерный самоконтроль, скрывающий проявление скрытого недовольства другими, выражается в той или иной форме навязчивости. К примеру, в навязчивом мытье рук или в тщательном соблюдении иных ритуалов.

Тело из трех и более квадратов, «паровоз»

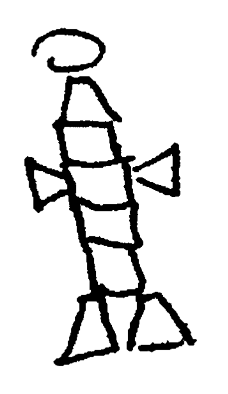


Рис. 128. Изображение «паровоза» из четырех квадратов.

Фиксация на ощущении подавленности и непонятости другими, оборачивающаяся хронической депрессией. Графическое отображение депрессивного состояния в виде тела, состоящего из трех и более квадратов, зачастую сопровождается изображением рисунка маленького размера.

Дополнительная характеристика изображения тела из четырех квадратов: повышение по 2-й шкале MMPI.

Тело из соединенных вместе четырех квадратов, «сплошные мускулы»

Фиксация на теле в виде четырех квадратов указывает на доминирование в образе *Я* соматических ощущений. Удовлетворенность и неудовлетворенность положением в обществе во многом определяется сложившимся у человека образом тела, а также общим физическим состоянием.

Для мужчин, изображающих тело четырьмя квадратами, символизирующими «богатырское сложение», физические мужские качества имеют огромное, если не сказать ведущее, значение. Физическая привлекательность и телесные ощущения могут оказаться довлеющими над остальными личностными свойствами. Зачастую именно это определяет выбор профессии, которая в большинстве случаев связана с риском, поиском острых ощущений и физической (телесной) выносливостью. Речь идет о стремлении продемонстрировать на деле свои физические мужские качества. Гиперчувствительное отношение к физической стороне мужской при-

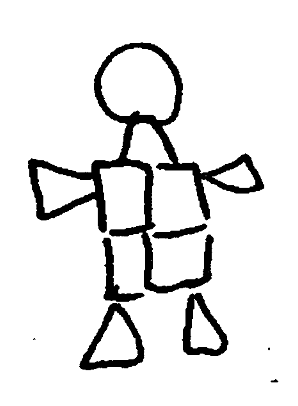


Рис. 129. Изображение тела в виде «сплошных мускулов».

влекательности может обернуться ощущением утери мужского достоинства в случае невозможности продемонстрировать себя, а также после травмы, заболевания или в результате возрастных изменений. Для женщин с фиксацией на телесных ощущениях физическая привлекательность также имеет ведущее значение, что может проявляться в подчеркнуто мужской манере поведения.

Тело из четырех треугольников остриями в центр, образующих «крест-накрест перечеркнутый квадрат»

Фиксация на произошедших в социальном окружении неприятностях *(раскол в отношениях)*. Как правило, переживаемые неприятности касаются близкого окружения *(«острия треугольников образуют сердцевину тела»)*. Острия треугольников направлены вовнутрь, что говорит об остроте, болезненности переживаний. Соединение треугольников в крест-накрест перечеркнутый квадрат указывает на нарушение целостного образа тела, что отражает наличие внутреннего разлада. Механизм защиты от испытываемого конфликта чаще всего проявляется в подчеркивании независимости, мужества и сопротивлении слабостям *(«внешняя конфигурация тела в виде квадрата»)*. Гипертрофированное стремление к независимости и отрицание психологических трудностей является компенсаторным механизмом, скрывающим страх зависимости от социального окружения. Человек стремится быть независимым, чтобы не страдать от поступков окружающих (как это было раньше) и не оказаться жертвой раскола в отношениях.

Рис. 130. Изображение тела в виде «крест-накрест перечеркнутого квадрата».

Тело из треугольников остриями в центр, «подчеркнутая линия плеча»

Подчеркивание линии плеч с помощью нескольких треугольников, создающих ощущение «широких плеч», говорит о чрезмерной фиксации на соматических ощущениях. Самооценка человека, его образ *Я* во многом зависит от состояния тела. Физическое *Я* также связано с ощущением собственного статуса в обществе, что наиболее характерно для формирующихся юношей, для которых

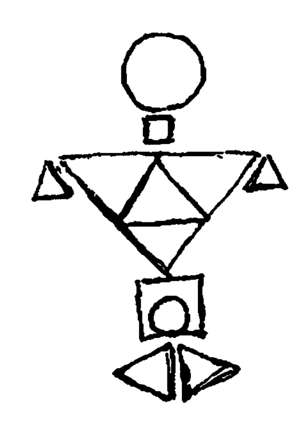


Рис. 131. Тело с «подчеркнутой линией плеча».

физические качества имеют большое значение для ощущения своей мужской привлекательности. Изображающие «широкие плечи» молодые люди отличаются стремлением выглядеть более презентабельно и деловито, вести себя по-мужски более демонстративно.

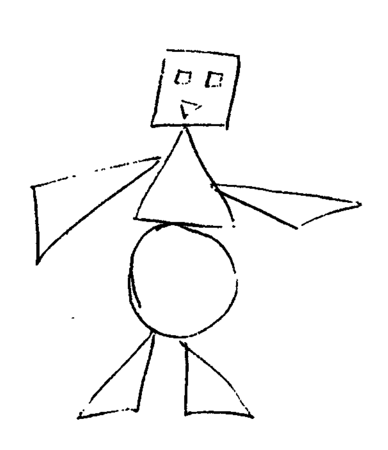
У взрослых мужчин гипертрофированное отношение к физическим данным оборачивается комплексом неполноценности, выражающимся в ощущении потери мужского достоинства. Показная демонстрация мужской манеры поведения отличает утрирующих линию плеч женщин.

Сложное тело, состоящее из двух и более разнородных элементов

Состоящее из двух разнородных частей тело, как уже отмечалось, вызывает ощущение разделенности фигуры. Разрушение целостности образа тела указывает на конфликтность телесных проявлений.

Тело из треугольника и круга

Сдвоенное тело, состоящее из верхнего треугольника («подчеркивание женственности») и нижнего круга («сомнения»), символизирует двойственность представления человека о себе. Изображением двойного тела у женщин передается сомнение в адекватности традиционной женской роли.



< Рис. 132. Сдвоенное тело, состоящее из треугольника острием вверх и круга.

Тело из перевернутого треугольника и круга

Сдвоенное тело, состоящее из верхнего перевернутого треугольника («подчеркивание мужественности») и нижнего круга («сомнения»), также характеризует двойственность самоощущения. Изображением двойного тела передается уязвленное самолюбие.

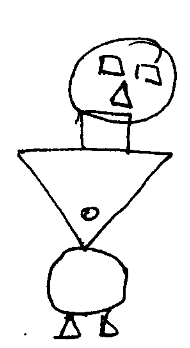


Рис. 133. Сдвоенное тело, состоящее из треугольника острием вниз и круга.

Тело из нескольких разнородных и соединенных в ряд элементов, «мозаичная линия»

Фиксация на болезненных физических ощущениях отражает психосоматическое выражение неразрешенных проблем.

Случай из консультативной практики

У 25-летней Ирины озабоченность психосоматическими переживаниями связана с ощущением крайней подавленности («тело из нескольких соединенных в ряд элементов») и неустойчивости («фигура без ног»).

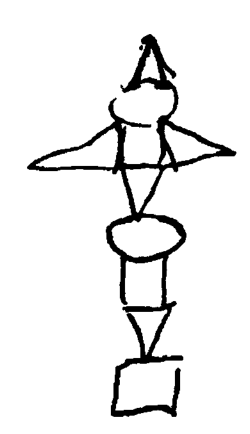


Рис. 134. Тело в виде «мозаичной линии».

Изображение элементов в теле

Изображение маленького элемента в середине тела, «пуповина»

Графическое изображение «пуповины» указывает на психологическую зависимость от других, как правило, близких людей или авторитетов, а у детей — от взрослых. Взаимоотношения с другими людьми носят симбиотический характер. Одновременно «пупок» символизирует состояние обнаженности, уязвимости человека, его открытости внешнему влиянию. Маленький элемент может быть изображен как на теле как таковом, так и на одежде. В последнем случае речь идет о «прозрачном рисунке», что также отражает состояние уязвимости. Человек, изображающий обнаженную или прозрачную фигуру, графически передает свое внутреннее состояние незащищенности и неловкости.

Изображение маленького круга в середине тела, «круглый пупок»

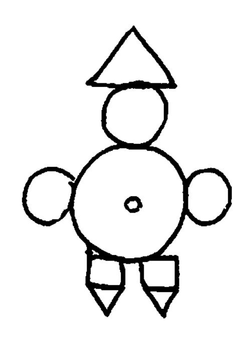


Рис. 135. Изображение на теле «круглого пупка».

Графическое изображение «круглого пупка» указывает на то, что символическая связь с другими носит характер особой, чуть ли не мистической связи («круг как символ сензитивности»). Образ «круглого пупка» указывает на неосознаваемое человеком стремление неотлучно быть рядом с близкими или находиться в кругу знакомых людей. В незнакомом окружении тестируемый чувствует себя неловко («обнаженным»). Ему явно недостает защиты ближайшего окружения.

Изображение маленького треугольника острием вверх в середине тела, «острый треугольный пупок»

«Пупок» треугольной формы отражает возбудимый характер психологической зависимости. Символическая связь с другими волнует человека, приводит его душевное состояние в смятение,



Рис. 136. Изображение на теле «треугольного пупка».

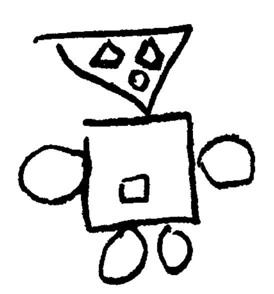


Рис. 137. Изображение на теле «квадратного пупка».

причиняя ему страдания («острые углы треугольника»). Вместе с тем, вне привычного окружения человек ощущает себя беззащитным и уязвимым («обнаженным»).

Изображение маленького квадрата в середине тела, «квадратный пупок»

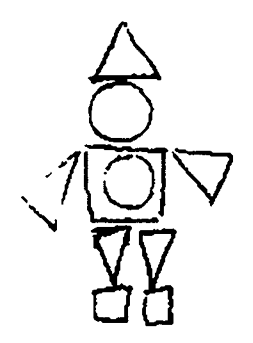
«Пупок» квадратной формы отражает тормозной характер психологической зависимости, приобретающей характер упрямства и сопротивления. Символическая связь с другими воспринимается в виде непрекращающегося давления извне, вызывающего внутреннее напряжение. Сопротивляясь окружающим, человек силится противостоять симбиотической зависимости. Однако сопротивление оборачивается теми самыми узами, которые удерживают его в привычном окружении, вне связи с которым он чувствует себя «оголенным», бесприютным.

Изображение большой фигуры в середине тела, «симбиотическая зависимость»

Изображение большого круга в теле, «неопределенная симбиотическая зависимость»

Симбиотическая связь, передающаяся большим кругом в теле, носит обобщенный характер чрезмерной зависимости от авторитетных лиц. В отличие от треугольной формы, символизирующей фигуру женского пола, или квадрата, указывающего на зависимость от лица мужского пола, круг указывает на гипертрофированную зависимость от других вообще.

Случай из консультативной практики



16-летняя Катя испытывает зависимость от родителей, которые продолжают считать девушку ребенком, маленькой девочкой и, соответственно, также к ней относятся. Естественное для взрослеющей девушки желание нравиться и производить впечатление на окружающих, в том числе на юношей, не находит поддержки у близких («круглое тело в теле»).

< **Рис. 138** Изображение большого круга в теле.

Изображение тела с сексуальными признаками

Изображение тела с мужскими половыми признаками

Наличие мужских половых признаков в рисунке мужнин

Привлечение внимания к половым органам указывает на демонстративную сексуальность.

Гипертрофированное внимание мужчины к своим сексуальным признакам, проецирующееся в рисунке, может быть обусловлено несколькими факторами: испытываемыми в сексуальной сфере проблемами, попыткой самоутверждения через примитивные сексуальные проявления или же косвенной демонстрацией мужских достоинств, отражаемой в примитивной попытке подчинения других своей власти. Попытка проявить себя за счет секса, зачастую проявляющаяся в сексуальной неразборчивости и агрессивном сексуальном поведении, также отражается в изображении половых органов. В повседневной жизни демон-

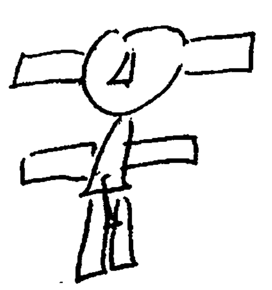


Рис. 139. наличие мужских половых признаков в рисунке мужчины.

стративная сексуальность проявляется в завуалированной форме в виде вербальной агрессии («язвительности») или словесной распущенности («сквернословии»), в попытке словами или действиями унизить и оскорбить окружающих, в особенности представительниц противоположного пола, чтобы таким образом заявить о своих мнимых достоинствах.

Наличие мужских половых признаков в рисунке женщин

Попытка агрессивной женщины подчеркнуть свою значимость посредством бурной сексуальной активности или примитивная тенденция к доминированию, как и в описанном выше мужском варианте, отразится скорее в символическом изображении мужских, нежели женских гениталий.

Графический образ мужских половых органов в рисунке женщины символизирует нарушение половой самоидентификации женщины в результате глубинных *(«базовых»)* проблем с представителями своего или противоположного пола. В качестве такой проблемы может выступать психологическая зависимость от доминантного мужчины или авторитарной женщины. Скорее всего это фигуры отца или матери, но также это может быть символическое отражение конфликтных отношений с властной супругой или супругом, властолюбивой свекровью или тестем, давящим руководителем. Конкретный источник переживаний и конфликтов выясняется в процессе беседы.

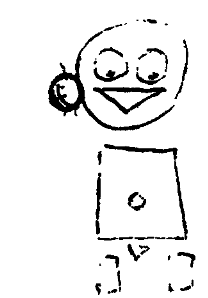


Рис. 140. Наличие мужских половых признаков в рисунке женщины.

Изображение тела с женскими половыми признаками

Наличие женских половых признаков в рисунке женщин

Сексуальная демонстративность, графически отражаемая в подчеркивании женских половых органов, у женщин принимает характер гипертрофированной потребности нравиться, привлекать внимание противоположного пола своими внешними данными, производить на окружающих впечатление сексуально зрелой женщины. Подчеркивание сексуальной зрелости свойственно подросткам периода полового созревания.

Случай из консультативной практики

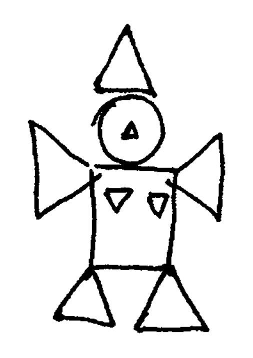


Рис. 141. Символическое изображение «острой груди».

21-летняя Антонина сомневается в своей женской привлекательности (образ «острой груди»). Отец Антонины мечтал о рождении первым мальчика, поэтому, когда вместо мальчика родилась девочка, он продолжал относиться к ней больше как к сыну, чем к дочери. В детском возрасте Антонина не имела с этим никаких проблем. С возрастом ситуация несколько изменилась. Мужская манера поведения Антонины создает ей трудности в установлении доверительных взаимоотношений с противоположным полом.

Наличие женских половых признаков в рисунке мужчин

Акцентирование внимания в рисунке на половых органах противоположного пола может свидетельствовать о нарушении половой самоидентификации, недовольстве своей мужской ролью, глубоких нарушениях во взаимоотношениях с противоположным полом и о психологической зависимости от авторитарной женщины, чаще всего матери. Перечисленные содержательные признаки могут проявляться либо вместе, либо в отдельности.

Недовольство своим полом может возникнуть на фоне зависимости от авторитарной матери или властолюбивой супруги, подавляющих мужские черты характера тестируемого. Трудности половой самоидентификации могут быть обусловлены невозможностью установления благоприятных отношений с представительницами женского пола в силу застенчивости или психологической безграмотности.

Глава 7

Психологический анализ изображения шеи

Изображение шеи в рисунке говорит об особенностях саморегуляции. Шея регулирует отношения между головой и телом, мыслительными процессами и соматическими ощущениями, личными желаниями и социальными предписаниями. Форма и размеры шеи говорят о степени скоординированности базовых составляющих саморегуляции. Согласованность между мыслями, эмоциональными проявлениями и поведенческими реакциями человека, так же как и их разногласие, проецируются в изображении шеи. Психологическое значение саморегуляции также включает внимание к оценке себя со стороны других, что означает установление и поддержание обратной связи с окружающими.

Особенности изображения шеи

Отсутствие шеи

Отсутствие шеи, символизирующей связь между головой и телом, указывает на слабую регуляторную функцию между когнитивной сферой («голова») и сферой телесных импульсов («тело»). Иными словами, речь идет о слабой саморегуляции и отсутствии обратной связи с окружающим миром, что проявляется в неадекватности самовыражения и невосприимчивости к оценке себя со стороны. Значение отсутствия шеи интерпретируется в зависимости от особенности изображения фигуры человека. В сбалансированных рисунках отсутствие шеи может указывать на отсутствие проблем в сфере саморегуляции.

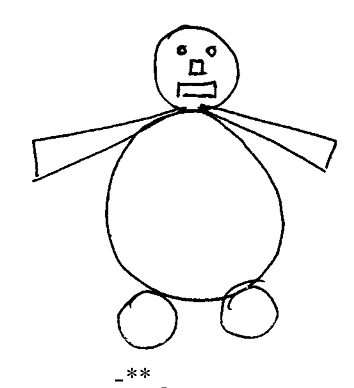


Рис. 142. Отсутствие шеи в несбалансированном рисунке.

Пропорциональное изображение шеи

Гармоничное соотношение между самопрезентацией и социальными предписаниями отражается в изображении пропорциональной шеи. Графическая проекция шеи адекватных пропорций свидетельствует о развитой саморегуляции, чувствительности к форме выражения чувств и эмоций с опорой на обратную связь с окружающими. Согласованность между чувствами и мыслями, осмотрительность в выборе средств самовыражения, восприимчивость к реакциям окружающих и бережное отношение к их чувствам является симптомом гармоничной связи между психическим и телесным проявлениями *Я,* графически отражаемой в виде изображения шеи, соразмерной со всей фигурой.

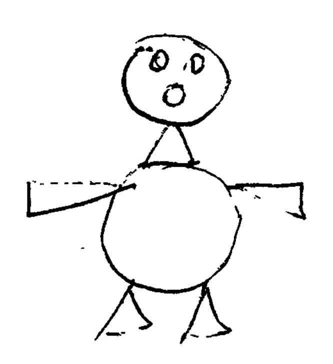
Диспропорциональное изображение шеи

Неадекватная форма и пропорция шеи могут указывать на нарушения в сфере саморегуляции и наличие проблем в регулировании взаимоотношений с окружающими. На психологическом уровне нарушение баланса в саморегуляции дает о себе знать в ощущении хрупкости, уязвимости, незащищенности и обидчивости. Гипертрофированная сензитивность к мнению о себе со стороны и дословное, буквальное следование социальным предписаниям в этом случае зачастую является компенсаторной формой самоконтроля.

Односложное изображение шеи

Шея в форме треугольника острием к голове

Шея в форме треугольника острием к голове, пропорциональная фигуре человека, указывает на то, что трудности произвольной саморегуляции, компенсируемые вспышками возбуждения, существуют лишь в чрезвычайных или стрессовых ситуациях.



< **Рис. 143. Изображение шеи в форме треугольника острием к голове.**

Шея в форме треугольника острием к телу, «стоячий воротничок»

Графический образ треугольной шеи в виде стоячего воротничка отражает потребность скрыть заносчивостью задетое самолюбие. Человек не столько балансирует мыслительные процессы, чувства и реакции, сколько отделяет их друг от друга («слишком длинная шея»), подменяя саморуководство знаками социального престижа, высокомерием и надменностью («накрахмаленный воротничок»). Образ накрахмаленного воротничка усиливает ощущение скованности и напряженности. Трудности произвольной саморегуляции увеличиваются соответственно увеличению размеров шеи и наличию дополнительных графических признаков нейротизма.

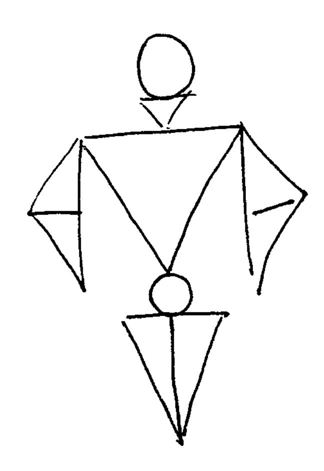


Рис. 144. Треугольная шея в виде «стоячего воротничка».

Шея в форме круга, «ком в горле»

Круглая шея не соединяет, а, скорее, разъединяет голову и тело. Шея в форме круга позволяет им лишь вскользь соприкасаться друг с другом. Графический образ круглой шеи отражает психологическое состояние разорванной связи между телесными импульсами («тело») и осмыслением ситуации («голова»). Мыслительные процессы протекают как бы сами по себе, не затрагивая суть переживаний. Слабая связь телесных импульсов с когнитивным анализом оборачивается повышенной сензитивностью голосовых связок, ощущаемой тестируемым в качестве «кома в горле».

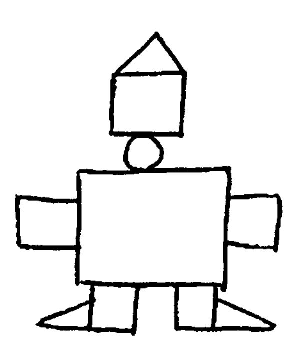


Рис. 145. Круглая шея, «ком в горле».

Квадратная шея

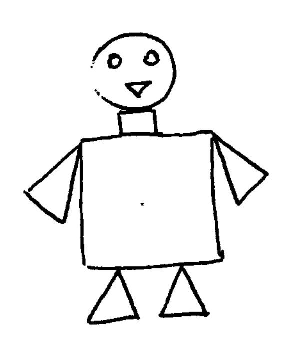


Рис. 146. Квадратная шея.

Квадратная форма шеи оптимальных размеров является наиболее гармоничной, поскольку она соответствует как физиологическому строению тела, так и психологическому значению символа шеи. Беспрепятственно осуществляемая регуляция между мыслительными *(«голова»)* и телесными функциями *(«тело»)* изображается именно в виде гармоничной квадратной шеи, свидетельствующей об *адекватной волевой регуляции*. Уменьшение или увеличение пропорций шеи нарушает устойчивый баланс, что говорит о нарушениях функции саморегуляции.

Ромбовидная шея

Шея в виде ромба представляет собой два треугольника, упирающихся обнаженными остриями как в тело, так и в голову. Мыслительные процессы вызывают ощущение дискомфорта в теле, а телесные импульсы откликаются головной болью. Такая двойная уязвимость возникает, когда саморуководство подменяется усиленной самокритикой и ощущением неприемлемости, постыдности телесных импульсов. Ромб не соединяет голову и тело, а скорее создает между ними противоречие, взаимный антагонизм.

Сложная шея, состоящая из повторяющихся частей

Изображение шеи, состоящей из сдвоенных и строенных элементов, символизирует повышенное внимание к их символическому значению. Усиленное значение шеи, отображенное графически с помощью повторяющихся элементов, помимо ее хрупкости указывает на акцентирование слабой саморегуляции. Неразвитая способность к психическому контролю импульсов тела не просто волнует человека, но превращается в навязчивую идею.

Шея из двух и более кругов, «большой ком в горле»

Аналогично семантическому значению изображения большой круглой шеи, неподдающиеся контролю сознания телесные импульсы вызывают соматические затруднения, передающиеся ощущением «кома в горле», что является одним из психосоматических признаков депрессии, а также речевыми затруднениями. Иначе говоря, существуют сложности как вербального, так и невербального выражения эмоций и чувств. Озабоченность собственными переживаниями приводит к тому, что смысл происходящего ускользает. Поглощенность эмоциями и невозможность их выражения приводит к новому витку ощущений уязвимости и непонятости, сопровождающихся усилением соматических проблем.

Случай из консультативной практики

Мужчина 36 лет легко смущается в общении, сильно волнуется при разговоре. Причиной крайней застенчивости является врожденный дефект речи — картавость.

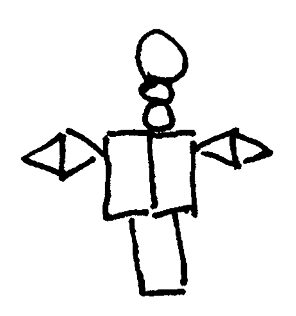


Рис. 147. Изображение «усиленного кома в горле».

Глава 8

Психологический анализ изображения рук

Графически верхние и нижние конечности символизируют две основные сферы жизни человека — макросоциальную, отражающуюся в проекции рук, и микросоциальную, личную, проецирующуюся в изображении ног. Изображение рук и ног указывает на ощущение занимаемого положения в ближайшем окружении и в обществе в целом. В изображении рук и ног также отражается испытываемый человеком жизненный дискомфорт. Руки символизируют социальный статус: *«Я по отношению к социуму, к другим людям»,* в то время как ноги символизируют опору в жизни, базовую устойчивость и стабильность, деловой статус: *«Я по отношению к жизни в целом».* По наличию и отсутствию верхних и нижних конечностей, их расположению и форме можно судить о том, насколько удовлетворен человек своим местом под солнцем вообще и социальным статусом в частности. Анализ данных особенностей рисунка выявляет, мотивирован ли человек новыми достижениями, стремится ли к установлению новых социальных отношений, а также свободно или стесненно он ощущает себя среди других.

Особенности изображения рук

В изображении рук отражается способ коммуникации, стиль общения, особенности социальных взаимоотношений, определяется зависимое или независимое положение среди других. В частотном словаре русского языка характерные особенности руки упоминаются в связи с влиянием в обществе, щедрости, воинственности, волевых качествах, мастеровитости, удачливости в делах, тенденции полагаться на личные усилия или на попечительство окружающих. Добивающийся всего личными усилиями человек достигает результатов «собственными руками». Использующий усилия окружающих человек полагается на «сильную руку» или покровителя, достигает своего «чужими руками», предпочитает оставаться на попечении, «на чьих-то руках» и прятаться от житейских забот «под высокую руку» покровителя. В графических изображениях аналогичным образом особенности рук отражаются в их присутствии или отсутствии, форме, сложности, положении и размерах.

Отсутствие рук, «синдром связанных рук»

Отсутствие в рисунке фигуры человека рук отражает синдром «связанных за спиной рук», характеризующий скованность в действиях, зависимое положение в обществе. Такое изображение свидетельствует о дискомфорте в социуме в результате отсутствия необходимых для успешной адаптации навыков или условий. Возможно отсутствие своего дела или невозможности достижения желаемого. Отсутствие в изображении человека рук может также указывать на склонность пользоваться «чужими руками», добиваться желаемого не своими силами, а используя других, манипулируя окружающими.

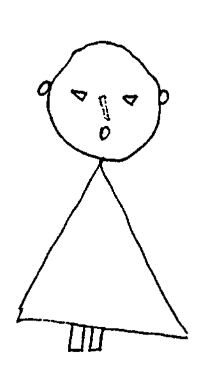


Рис. 148. Синдром «связанных рук».

Пропорциональное изображение рук

Соразмерное с фигурой изображение рук говорит о том, что тестируемый легко устанавливает контакты с окружающими и умеет их поддерживать. Отдает предпочтение общению «на равную руку» и не склонен создавать дистанцию между собой и другими *(«умеренная длина рук»)*.

Пропорциональные относительно всего изображения человека руки простой формы гармонично крепятся к телу, не простираются за пределы общего контура фигуры и не отягощают ее своим весом. Пропорциональность изображения рук определяется по ее расположению в пространстве, символизирующему дистанцию в отношениях с окружающими. При умеренной длине рук мысленно помещенная рядом фигура другого человека не окажется на большем расстоянии. Умеренная длина рук говорит об умении создавать комфортную дистанцию в отношениях. Аналогичными являются социальные отношения людей, изображающих соразмерные со всей фигурой человека руки. В социальной сфере их отличает простота и непредвзятость. И наоборот, несоразмерное изображение рук указывает на тенденцию к предвзятости в социальных отношениях, к созданию различных помех в общении, нарушении комфортной дистанции в отношениях с другими.

Диспропорциональное изображение рук

Нарушение пропорций в изображении рук указывает на существующие трудности в установлении контактов с окружающими или в неумении их поддерживать оптимальным способом. Длинные руки указывают на склонность создавать слишком большую дистанцию между собой и окружающими. Маленькие руки указывают на то, что в отношениях с окружающими дистанция слишком коротка.

Односложное изображение рук

Треугольные руки остриями к телу, «открытые руки»

Ощущение разведенных в сторону рук возникает при изображении рук в форме треугольников, обращенных острием к телу. «Раскинув руки в стороны», человек тем самым говорит о своей покладистости, миролюбивости и желании заключить мир в свои объятия. Такое положение рук говорит об отсутствии воинственности в отстаивании своих прав и интересов. В социальных отношениях такой человек миролюбив и дружелюбен. Отстаивая собственные интересы, он принимает во внимание интересы других людей.

Треугольные руки остриями наружу, «руки в бока»

Такая форма рук создает ощущение угловатого локтя, когда человек упирается кистями рук в бока. «Поставив руки в бока», человек тем самым демонстрирует готовность активно отстаивать свои права. В социальных отношениях такой человек довольно активен. Имеет тенденцию ревностно следить за соблюдением прав и обязанностей. Умеет за себя постоять, не даст себя в обиду. Такое положение рук также ассоциируется со стремлением брать слабых под свою защиту, так сказать, «брать неоперившихся птенцов под свое крыло».

Случай из консультативной практики

52-летняя Ольга любит опекать других и учить всех уму-разуму. Она с готовностью берет на себя роль умудренного опытом наставника даже тогда, когда ее об этом не просят.

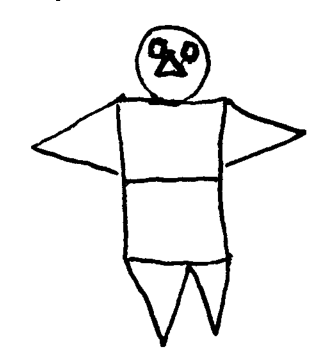


Рис. 149. Синдром «руки в бока». •

Треугольные руки остриями вниз, «согнутые в локтях руки»

Образ «согнутых в локтях рук» передает готовность человека потесниться, чтобы быть с другими в хороших отношениях («чувство локтя»). Большие и слегка опущенные вниз в жесте отчаяния треугольные руки говорят о растерянности, неумении или нежелании активно отстаивать свои интересы. Покладистость приобретает характер безволия. В социальных отношениях такой человек зависим от окружающих, пассивен и не умеет за себя постоять. Если руки острием наружу ассоциируются со стремлением брать слабых под свою защиту, то анализируемый тип рук говорит о состоянии «неоперившегося птенца» в поисках опеки.

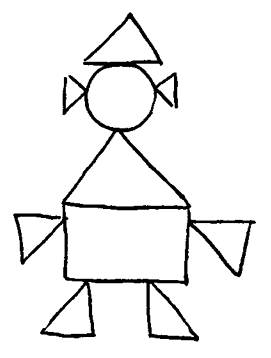


рис. 150. Синдром «согнутых в локтях рук».

Круглые руки, пропорциональные фигуре

Первое впечатление от круглых рук — ощущение комфорта, безобидности и кротости, что является проекцией характера существующих социальных отношений. Поскольку круглые руки являются самыми короткими из всех возможных, разумеется, за исключением

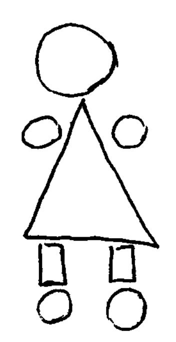


Рис. 151.Изображение
пwmuvm/
кру1лыл рук.

их полного отсутствия, это позволяет предположить легкость и близкую дистанцию в установлении отношений.

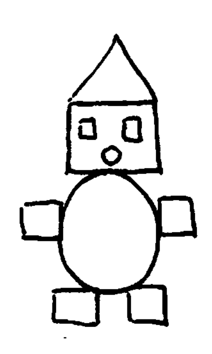
Круглые руки также представляют собой сжатую в кулак ладонь, что говорит о сконцентрированности усилий или навыков, в данном случае проявляющихся в развитости тонкой моторики, позволяющих с легкостью владеть кистью, пером и различными тонкими инструментами. Иначе говоря, изображение круглых рук может указывать на способность к рисованию, каллиграфии, рукоделию и прочим талантам, требующим развитости психомоторных навыков, включая хирургические или ювелирные.

Квадратные руки, пропорциональные фигуре

Соразмеренные с фигурой квадратные руки отражают потребность в установлении сбалансированных отношений с окружающими. Использование квадратов позволяет сделать вывод о предметно-ориентированной («деловой») направленности социальных отношений.

Случай из консультативной практики

35-летняя Наталья отличается деловитостью и организованностью. Наталья умеет держать себя в руках в любых конфликтных ситуациях.



◄ Рис. 152. Изображение квадратных рук.

Образное изображение рук

Руки из одной геометрической формы, проходящей по горизонтали через все тело

Руки из одной формы, пересекающей тело насквозь, говорят о том, что связывающая по рукам реальность сковывает человека и не позволяет действовать по своему усмотрению. Сущность сковывающей реальности раскрывается через значение пересекающего тело элемента. Изображение рук в виде единственного элемента, пересекающего все тело, является сочетанием двух противоположных тенденций: желанием положиться на других, характерным для отсутствия в изображении фигуры человека рук, и выраженной тенденцией к самореализации без постороннего участия. На последнее указывает стремление создать полноценное изображение рук на фоне отсутствия необходимых для этого элементов, символизирующее намерение воплотить в жизнь задуманное вопреки отсутствию крайне требующихся средств.

Случай из консультативной практики

Молодой юноша 19 лет испытывает ощущение сковывающей его реальности, но изо всех сил пытается реализовать намеченное, не прибегая к посторонней помощи.

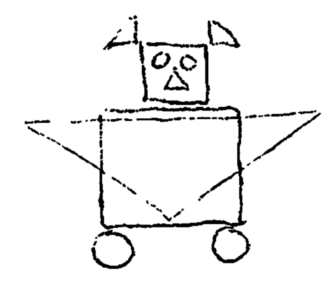




Рис. 153. Треугольные руки во все тело.

Сложное изображение рук

Руки из двух и более однородных частей

Сдвоенные или строенные руки символизируют повышенную активность в социальной сфере. Символическое значение геометрической формы рук позволяет сделать вывод о содержании социальной активности. Треугольные руки указывают на интенсивный характер социальной активности, проявляющийся в стремлении

общаться с широким кругом людей, а также в легкости установления контактов с окружающими. Квадратные руки указывают на тормозной характер социальной активности, отражающий тенденцию поддерживать длительные и устойчивые отношения. Круглые руки подчеркивают повышенную сензитивность и гибкость в установлении социальных отношений.

Руки из двух и более треугольников остриями к телу, «висящие руки»

Многократное повторение элементов в изображении треугольных рук говорит об интенсивном характере социальной активности. Сопутствующая легкость в установлении контактов с окружающими достигается ценой сглаживания острых моментов общения.

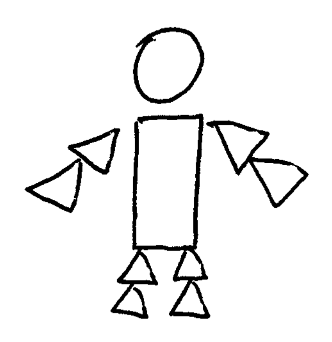


Рис. 154. Руки из двойных треугольников остриями наружу.

В своем крайнем проявлении повышенная социабельность говорит об отсутствии избирательности в общении, трансформирующейся в тенденцию беспрекословно следовать другим и сносить любые бесчинства окружающих ради того, чтобы снискать всеобщее к себе расположение.

Руки из двух и более треугольников остриями наружу

Увеличение количества треугольников символизирует видоизменение их первоначального значения. В этом случае стремление общаться с широким кругом людей оборачивается поверхностностью общения и легкомысленностью в установлении контактов. Возможна тенденция к провокационным поступкам и манипулированию окружающими.

Руки из двух и более кругов

Изображение сдвоенных круглых рук в рисунке ассоциируется с хорошо развитой тонкой моторикой в сочетании с физической силой рук. Гибкость в социальных отношениях в сочетании с сензитивностью в успешном случае способствует мягкому и чуткому общению. В крайних случаях («руки из трех кругов») сензитивность оборачивается гипертрофированной чувствительностью и повышенной ранимостью в отношениях.

Руки из двух треугольников, образующих «перекрученный квадрат»

Двойные руки, образующие перекрученный квадрат, характерны для людей с повышенной потребностью в коммуникации. Однако образ перекрученных рук также говорит о некоем внутреннем противоречии, о нарушении комфорта в общении с окружающими. Пытаясь выглядеть более общительным, чем он есть на самом деле, тестируемый «выкручивает себе руки».

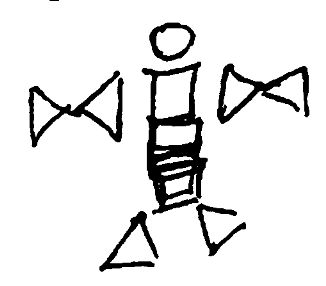


Рис. 155. Двойные руки в виде «перекрученных квадратов».

Руки из двух треугольников, соединенных в ромб, «тревожные руки»

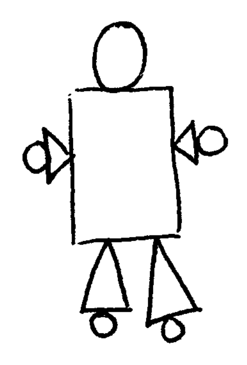
Ромб символизирует возбудимость поведения, характерную для треугольных рук остриями наружу, в сочетании с тенденцией сглаживать острые углы в отношениях, что ассоциируется с треугольными руками основаниями наружу. Созданное противоположными тенденциями внутреннее напряжение периодически прорывается во вспышках вспыльчивости.

Руки из двух и более разнородных или направленных в разные стороны частей

Треугольные руки острием к телу, заканчивающиеся кругом, «руки со сжатой в кулак ладонью»

Треугольные руки, заканчивающиеся основанием с кругом, символизирующим сжатую в кулак ладонь, говорят о направленном внутрь, интрапунитивном характере *(«острия треугольника повернуты к телу»)* социального общения. Человек сглаживает острые моменты отношений, загоняя свое недовольство окружающими внутрь и молча переживая размолвки. Такое общение может являться следствием сознательных волевых усилий *(«сжатая в кулак ладонь»),*

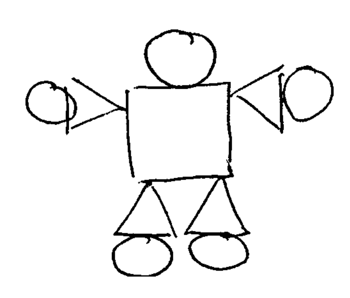
В отличие от изображения «острых треугольных рук», заканчивающиеся глухой стороной треугольника («основанием») руки скорее вызывают чувство дружелюбия. Тем не менее сжатые кулаки



позволяют предположить, что установление благоприятных социальных отношений дается человеку ценой усиленного самоконтроля.

< **Рис. 156. Треугольные руки острием к телу «со сжатой в кулак ладонью».**

Треугольные руки остриями к телу, заканчивающиеся большим кругом, «руки с налитыми кулаками»



Изображение «рук с налитыми кулаками» говорит о том, что человек отказывается сглаживать недовольство окружающими и внутренне переживать конфликты. Чаша терпения тестируемого переполнена, в любой момент его гнев может обрушиться на окружающих.

Л **Рис. 157. Треугольные руки «с налитыми кулаками».**

Глава 9

Особенности изображения ног

Ноги дают человеку опору, приводят все тело в движение, позволяют ему продвигаться вперед по жизни. Таким образом, помимо обеспечения устойчивости, ноги также позволяют человеку осваивать социальную территорию вокруг себя. Изображение ног показывает, прочно ли человек стоит на своих ногах, насколько устойчиво и стабильно его положение в обществе. Если положение шаткое, то какие способы компенсации используются для создания недостающего в жизни баланса.

Отсутствие ног в изображении фигуры человека

Нестабильность занимаемого в жизни положения, отсутствие возможностей для освоения нового и дальнейшего продвижения по жизни проективно отражается в рисунке фигуры человека без ног. Положение в обществе довольно неустойчиво. Для создания недостающего баланса используются компенсаторные механизмы, содержание которых раскрывается через характерные элементы фигуры человека, в особенности те, которые выделяются штриховкой или несоразмерностью относительно общего изображения.

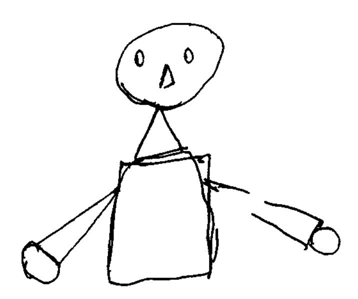


Рис. 158. Фигура человека «без ног».

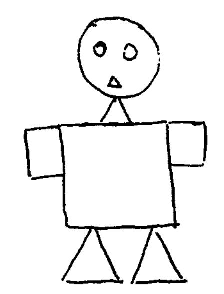
Изображение фигуры человека с ногами

Изображение ног отражает психологически ощущаемую устойчивость в жизни. Специфические особенности изображения ног, их форма, а также положение и поза отражают, насколько стабильно и прочно человек стоит на ногах, а также какие способы использует для освоения внешнего мира и достижения желаемого.

Соразмерные с фигурой ноги символизируют состояние устойчивости занимаемого в жизни положения. Нарушение пропорций ног относительно всей фигуры человека указывает на нарушение баланса и неустойчивости занимаемого в жизни положения.

Односложное изображение ног

Треугольные ноги основаниями вниз



Пропорциональные фигуре треугольные ноги с плоскими основаниями отражают состояние человека, пытающегося прочно встать на свои ноги и, мобилизовав внутренние ресурсы, закрепиться на занимаемой им территории.

Рис. 159. Изображение треугольных ног основаниями вниз.

Круглые ноги

Соразмерные со всем изображением человека круглые ноги символизируют активное стремление к освоению жизненного пространства и достижению желаемого. Круглые ноги большого размера, фактически такого же, как голова, или же больше ее, указывают на то, что человек полон сил и решительности в достижении желаемых результатов. Энергия человека зачастую простирается выше его интеллектуальных возможностей, что приводит к доминированию в поведении «моторной активности» в ущерб осмысленным действиям.

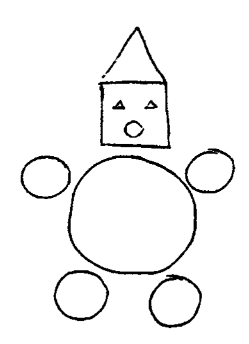


Рис. 160. Изображение круглых ног.

Слишком маленькие по сравнению со всем изображением круглые ноги указывают на недостаточную активность в достижении желаемого. Такие ноги гораздо больше головы, что говорит о том, что человек слишком много сил тратит на обдумывание действий, в результате чего не остается сил на действия как таковые.

Квадратные ноги

Соразмерные с фигурой квадратные ноги символизируют состояние стабильности и устойчивости занимаемого в жизни положения. Увеличение размера квадратных ног говорит об испытываемой нехватке жизненной устойчивости и о потребности в укреплении ощущения опоры. Изображение квадратных ног увеличенных размеров в

рисунках взрослых людей говорит о недостаточной прочности положения и недостающей защищенности в жизни.

Незащищенность может проявляться символически в виде психологической слабости или же напрямую в виде физической слабости ног и телесных недомоганий. Большие квадратные ноги часто рисуют люди преклонного возраста, ощущающие физическую слабость или испытывающие реальные трудности в самостоятельном передвижении.



Рис. 161. Изображение квадратных ног.

Короткие квадратные ноги маленького размера также указывают на несмелую попытку занять свое место в жизни.

Ромбовидные ноги из разнонаправленных треугольников, пропорциональные фигуре, «беспокойные ноги»

Соразмерные с фигурой ромбовидные ноги, «беспокойные ноги», указывают на тревожный и в какой-то степени противоречивый характер предметной активности. Вместо создания устойчивости моторное возбуждение создает человеку дополнительное беспокойство. Внутренняя энергия накапливается, создавая напряжение, которое не может в полной мене реализоваться вовне. Ромбовидные ноги зачастую изображаются в ситуации неопределенности или в случае, когда человек, имея значительный потенциал, не может его эффективно реализовать в силу отсутствия необходимых навыков или умений. В повседневной речи такое состояние передается фразой «стоять на полусогнутых (ногах)».

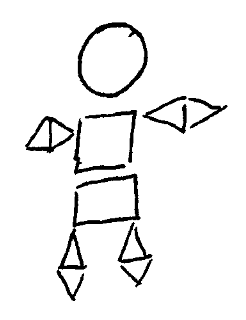


Рис. 162. «Беспокойные ноги» из двух разнонаправленных треугольников.

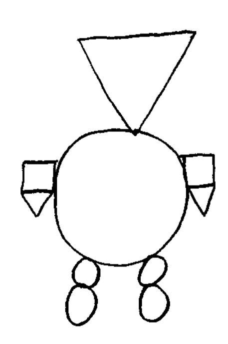
Сложное изображение ног

Ноги из двух и более однородных частей

Состоящие из нескольких однородных элементов ноги говорят об усиленном характере активности, символизируемой каждой геометрической формой. Значение ног в рисунке ассоциируется с об-

щей предметной активностью, грубой моторикой и общей физической выносливостью. В то время как сдвоенные руки скорее символизируют двойную активность в социальной сфере, сдвоенные ноги указывают на повышенную предметную активность. Специфика последней прослеживается в семантическом значении ног, смысл которых усилен с помощью повторения элементов. Сдвоенные или тройные треугольные ноги указывают на усиленный возбудимый характер предметной активности, квадратные ноги — на крайний тормозной, круглые ноги подчеркивают повышенную сензитивность, чувствительность к достижениям в предметной сфере.

Ноги из двух и более кругов, «ноги на подвижных шарнирах»



Сдвоенные круглые ноги символизируют повышенную сензитивность *(«круги»)* моторных реакций *(«ноги»)*, связанных с освоением предметной активности. Такое изображение ног характерно для активных и подвижных детей, которым сложно усидеть спокойно на месте. Они постоянно пребывают в поиске источника приложения сил.

< Рис. 163. Изображение «ног на подвижных шарнирах».

Ноги из двух и более квадратов, «ноги на ходулях»

Сдвоенные квадратные ноги указывают на крайний тормозной характер предметной активности. Фигура человека, стоящая на сдвоенных ногах, символизирует обездвиженность в результате возникших перед человеком препятствий. «Ноги на ходулях» также могут указывать на проявляемое человеком упрямство в отстаивании своих жизненных позиций. В языковой семантике такое состояние передается выражением «стоит как вкопанный» или «стоит на негнущихся ногах».



< Рис. 164. Синдром «ног на ходулях».

Ноги из двух и более треугольников остриями к телу у «нетвердые или шаткие ноги»

Сдвоенные треугольные ноги остриями к телу подчеркивают слабость ног, символизируя шаткость занимаемого человеком положения. Такие ноги создают впечатление «подкошенных» ног, словно человек неожиданно ослаб или оступился. Усиленная, двойная заинтересованность *(«сдвоенные ноги»)* в продолжении привычной активности не приводит к желаемой цели в силу неустойчивости положения *(«слабость ног»)*. Лингвистически такое состояние передается выражением «едва держаться на ногах».

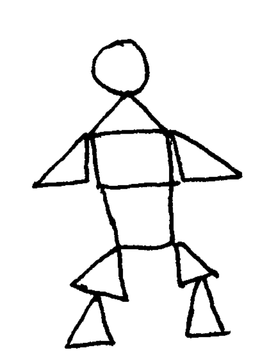


Рис. 165. «Шаткие ноги» из сдвоенных треугольников.

Ноги из двух и более разнородных частей

Ноги из треугольников острием к телу, с кругом на конце, «крепкие ноги с широкой пяткой»

«Крепкие ноги с широкой пяткой» говорят о мобилизации внутренних резервов. Тестируемый полон сил для развития предметной активности, иными словами, полон решимости предпринимать энергичные действия для освоения мира и достижения желаемого. Таким образом, тестируемый максимально мобилизован *(«треугольник с кругом»)*, готов активно завоевывать себе место под солнцем.

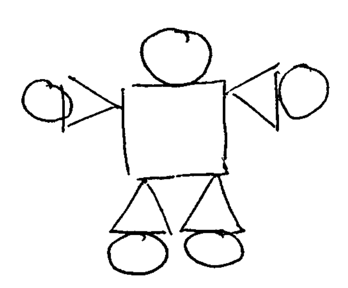


Рис. 166. Изображение ног «с широкой пяткой».

Круглые ноги, заканчивающиеся остриями треугольников, «ноги на острых шарнирах», или «подвижные ноги на пуантах»

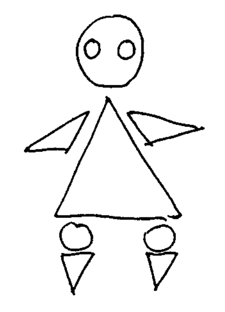


Рис. 167. Изображение «подвижных ног на пуантах».

«Подвижные ноги на пуантах» отражают предметную гибкость и подвижность. В отличие от стабильных квадратных ног и неустойчивых треугольных тестируемый «ходит на цыпочках» не для того, чтобы всем угождать, а чтобы направить свою энергию в определенное русло. В повседневной речи, характеризуя социальную форму физической подвижности, говорят «вертится, словно на шарнирах».

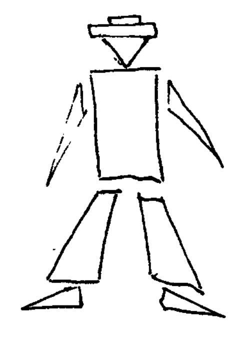
Ноги из нескольких элементов, заканчивающиеся треугольниками, «ноги в ластах»

«Ноги в ластах» отражают настойчивую попытку устоять, отстоять личную позицию, сохранить устойчивость при ощущении зыбкости бытия. Когда почва уходит из-под ног, равновесие можно сохранить, лишь прочно укрепившись обеими ногами на земле.

Ноги из квадратов с острыми треугольными носками, «носки врозь»

Поза «носки врозь» отражает сочетание способности к успешной предметной адаптации с проявлениями своеволия и импульсивности.

Случай из консультативной практики



20-летний Павел **обладает высокой физической выносливостью («квадратные ноги») и производит впечатление крепко стоящего на ногах человека. Однако острые носки разбросанных в разные стороны ног указывают на то, что он склонен к своеволию («встать в позу») и импульсивным поступкам агрессивного характера («острые носки врозь»).**

М **Рис. 168. Изображение «носков врозь».**

Ноги из квадратов с треугольниками в виде «острых носков»

Острые треугольные «носки» символизируют широко расставленные или «разбросанные в разные стороны» ноги. Проецируемая таким образом активная попытка предметной адаптации указывает на стремление приобрести недостающую устойчивость путем овладения дополнительной территорией. Иначе говоря, разбросанные в разные стороны ноги указывают на попытку сохранить равновесие с помощью расширения своей сферы влияния и укрепления своего социального статуса.

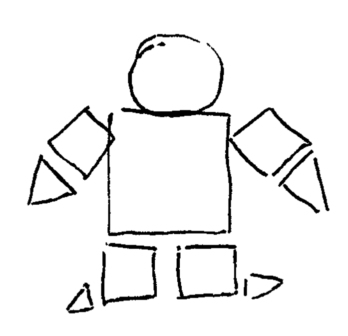


Рис. 169. Изображение ног с «острыми носками».

Ноги из квадратов на квадратных подставках, «деревянные башмаки»

Поза «ноги на подставках» отражает сочетание предметной адаптированное™ с элементами конформности. Тестируемый крепко стоит на ногах, обладая высокой физической выносливостью. Проявляя упорство в достижении желаемого, готов втиснуть себя в рамки принятых норм, принять неустраивающие правила игры, руководствуясь прошлым негативным опытом («тесные и жесткие башмаки»). Готов идти в ногу с другими лишь в том случае, когда к этому вынудят обстоятельства.

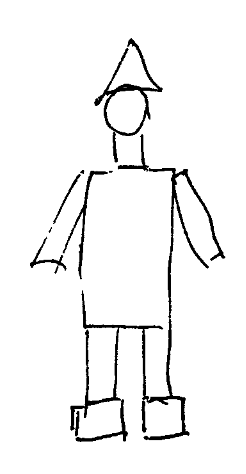


Рис. 170. Синдром «ног на деревянных подставках», или «ног в деревянных колодках».

Условное изображение ног

Подставка вместо ног

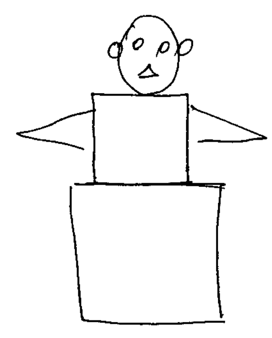


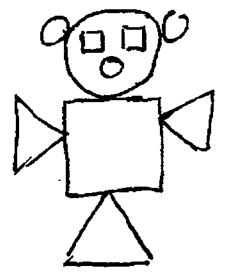
Рис. 171. Квадратная подставка вместо ног.

Компенсаторную функцию опоры в рисунке может выполнять подставка треугольной, квадратной или круглой формы, изображенная вместо ног. Замещающее значение подставки очевидно. Вместо активного освоения мира с целью приобретения самостоятельности человек пытается опереться на устойчивую привычку, авторитетную фигуру или же приобрести устойчивость за счет освоения стереотипной роли.

Треугольная подставка вместо ног, упирающаяся острием в тело

Символизируемая отсутствием ног недостающая активность в освоении мира возмещается повышенной когнитивной возбудимостью, характерной для внушаемых и подверженных влиянию извне личностей. Ощущение опоры создается в ущерб личным интересам («острие треугольной подставки упирается в тело», причиняя беспокойство). Освоение традиционной пассивной женской роли или вынужденной пассивной мужской роли («семантическое значение треугольной формы с направленным вверх острием») также может служить замещающим способом приобретения стабильности.

Случай из консультативной практики



Ощущение неустойчивости молодой 30-летней женщины компенсируется ориентацией на авторитеты и освоением традиционной пассивной женской роли *(«треугольная подставка, обращенная острием к телу»).*

◄ **Рис. 172. Треугольная подставка вместо ног, упирающаяся острием в тело.**

Подставка в дополнение к ногам, «фигура на пьедестале»

Потребность возвыситься и получить недостающую в жизни опору графически отражается в виде подставки, используемой в качестве дополнения к изображению ног. Подростки имеют тенденцию опираться на близких людей и родителей с целью казаться более значительными, чем они есть на самом деле. Взрослые могут опираться на опыт или положение в обществе людей из своего окружения. Психологическую роль такой дополнительной опоры играют родители, супруги, непосредственные руководители и другие авторитетные личности.

Таким образом, «фигура на подставке» символизирует потребность казаться более значительным, то есть иметь более высокий статус благодаря покровительству других.

Фигура на треугольной подставке, «треугольный пьедестал»

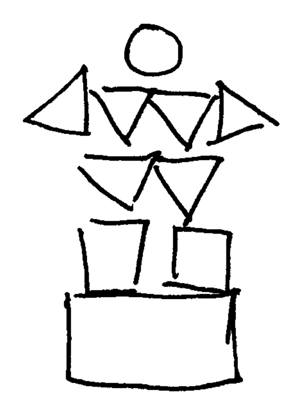
Образ «треугольного пьедестала» отражает потребность казаться более значительным благодаря покровительству лица женского пола.

Фигура на круглой подставке, «круглый пьедестал»

Стоящая на круглой подставке фигура является графической проекцией тестируемого казаться более значимым и внушительным человеком, чем он есть на самом деле, благодаря покровительству других, более авторитетных, людей.

Фигура на квадратной подставке, «квадратный пьедестал»

Квадратная подставка в дополнение к ногам является графической проекцией потребности казаться более значительным благодаря покровительству лица мужского пола. Дополнительная приставка к ногам в форме квадратного «пьедестала» говорит о неустойчивости социального положения и обремененности проблемами. Баланс в жизни тестируемого довольно условен. Ему требуются дополни-



тельные усилия для сохранения видимости адаптированного и уверенного в себе человека. Демонстративность поведения и повышенное стремление к знакам социального престижа является компенсацией внутренней неуверенности.

Рис. 173. Изображение фигуры на «квадратном пьедестале».

Глава 10

Психологический анализ изображения дополнительных атрибутов

Психологический анализ дополнительных атрибутов в изображении фигуры человека позволяет выявить зоны особого внимания, которые являются графической проекцией *компенсаторных механизмов поведения.*

К дополнительным атрибутам относится изображение:

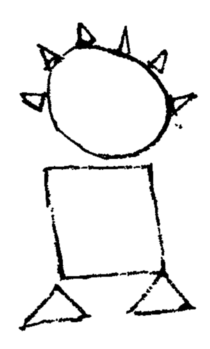
1) прически или украшения в виде бантов, короны;
2) шапки на голове;
3) таких аксессуаров одежды, как пуговицы, ремни, нагрудные и накладные карманы;
4) дополнительных внешних аксессуаров типа сумочки или шарика в руке;
5) оружия в руках;
6) внешнего фона.

Изображение прически

Изображение фигуры человека с прической свидетельствует о повышенном внимании к социальным знакам престижа. Высокая прическа отражает стремление к высокому социальному статусу. Ее размер говорит о том, насколько сильно у человека выражено желание казаться выше в глазах окружающих, в то время как форма прически является графической проекцией предпочитаемого способа повышения статуса.

Прическа в виде треугольников с остриями наружу, «корона»

Возвышающаяся над головой «корона» символизирует высокие амбиции. Усиленное желание обратить на себя внимание и активное стремление к достижению социального статуса зачастую является компенсацией заниженной самооценки и внутренней нестабильности. Не подкрепленное навыками и умениями завышенное



стремление к престижу приводит к игре на публику с использованием агрессивных методов достижения желаемого.

◀ **Рис. 174. Изображение прически в виде «короны».**

Прическа в виде упирающихся остриями в голову треугольников, «перевернутая корона», или «терновый венок»

Стремление к достижению социального престижа завуалировано и может выражаться в гипертрофированной чувствительности к знакам социального одобрения, проявляющейся в повышенной ответственности и болезненном переживании личного неуспеха. Прическа в виде треугольников, упирающихся остриями в голову, проективно отражает болезненно переживаемые критические замечания окружающих. В клинических случаях испытываемая тревога по поводу социального признания может проявляться в виде острых приступов головной боли и хронической мигрени.

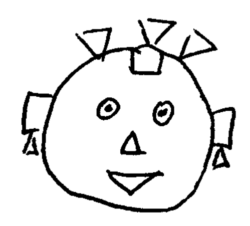


Рис. 175. Изображение прически в виде «перевернутой короны», или «тернового венка».

Два сложенных в бант треугольника, «бант на голове»

Два сложенных в бант треугольника, служащего в качестве украшения, отражают стремление приукрасить себя в глазах окружающих в сочетании с детской привычкой угождать окружающим послушанием. Одновременно с украшением бант отражает синдром «ушек на макушке», свидетельствуя о чувствительности к тончайшим нюансам в отношениях. Таким образом, бант на голове свидетельствует о готовности угождать другим, буквально угадывая желания последних.

Случай из консультативной практики

18-летняя Юлия стремится изо всех сил понравиться и угодить членам экзаменационной комиссии на вступительных экзаменах в театральный институт *(«бант из двух треугольников»),* но опасается отвержения *(«штриховка глаз»).*

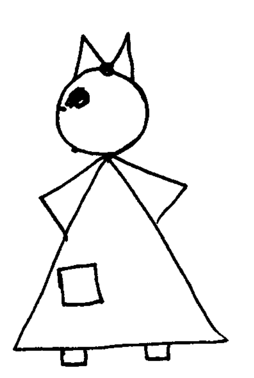


Рис. 176. Украшение в виде «банта» из двух треугольников.

Прическа в виде венца из нескольких кругов, «букли»

Увенчанное буклями лицо создает впечатление ангелоподобного создания, детского личика. Прическа в виде венца из буклей мягко ложится на голову, ласково обрамляя лицо, проективно отражая повышенную потребность в заботе и ласке, которой тестируемый хотел бы себя окружить. Символизируемое прической из кругов стремление к достижению социального престижа завуалировано наивностью. Тестируемый ожидает любви и заботы, поэтому болезненно реагирует на малейшее отсутствие внимания. В клинических случаях прическа в виде круглых буклей является графическим отражением неудовлетворенной потребности в участливой заботе близких. В случае хронического недовольства ближайшим окружением контуры кругов обводятся несколько раз или заштриховываются.

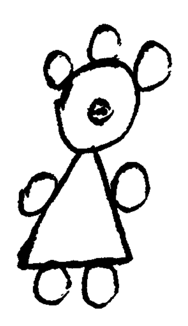


Рис. 177. Изображение прически в виде «буклей» в Рисунке 14-летней Елены.

Прическа в виде прилегающих к голове квадратов, «ерш на голове»

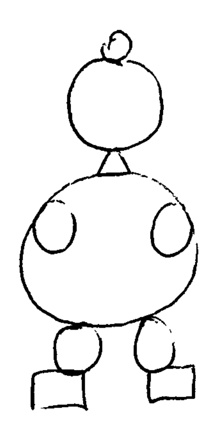


Рис. 178. Изображение прически «ерш на голове».

Прическа в виде квадратов на голове символизирует ершистость и неповиновение, передавая демонстративность с целью привлечения внимания, а также придания себе веса в глазах окружающих. Стремление к достижению социального престижа за счет негативизма в клинических случаях приводит к тому, что тестируемый совершает поступки назло себе самому.

Прическа в виде круга на голове, «собранный пучок волос», или «шишка на голове»

Собранный на макушке "головы пучок волос символизирует прическу и одновременно служит графическим выражением «шишки на голове», возможно, являющейся следствием несправедливого удара судьбы.



< **Рис. 179. Изображение прически «собранный пучок волос».**

Изображение шапки на голове

Изображение фигуры человека с шапкой на голове передает состояние озабоченности проблемами, подавленности и отягощенности заботами. Форма шапки дает более детальное представление о причине состояния подавленности.

Заостренная кверху треугольная шапка, «колпак»

Шапка треугольной формы является характеристикой общего состояния тревожности, вызванной внешними социальными или психологическими причинами. Человек ощущает себя в глупом положе-

нии. Ситуация неопределенности, конфликтные взаимоотношения, неустраивающие условия, стесняющие обстоятельства и другие жизненные затруднения, в которых человек ощущает себя крайне дискомфортно, графически отображаются в виде заостренной кверху треугольной шляпы. Как правило, шапка такой формы в первом рисунке передает хронический характер проблем. Во втором рисунке треугольная шапка указывает на ситуативный характер испытываемого затруднения. В третьем рисунке отражаются волнения по поводу будущего. Ситуативный стресс и волнения на вступительных экзаменах, беспокойство по поводу разногласия в коллективе или ссоры с домочадцами, тревожное ожидание операции графически отобразится в рисунке в виде треугольной шляпы на голове.

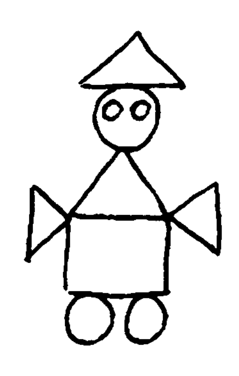


Рис. 180. Изображение «колпака» на голове.

Треугольная шапка, упирающаяся острием в голову, «высокая пилотка»

Состояние тревожности, обусловленное личными причинами или вызванное внешними социальными или психологическими причинами *(«треугольная шапка»)*, приобретает острый неблагоприятный характер. Возбужденное чувство беспокойства причиняет человеку страдания *(«направленность острия к голове»)*. В сложившихся обстоятельствах человек ощущает себя крайне неуютно, уязвленно.

Случай из консультативной практики

В данном случае язвительность 19-летнего Александра играет с ним злую шутку, ставя его в крайне неудобное положение. Попытка возвыситься в глазах других *(«высокая шапка»)* за счет язвительных реплик *(«треугольный нос»)* является весьма неудачной. Привычка Александра прикрывать свою застенчивость язвительностью делает его положение среди других еще более уязвимым.

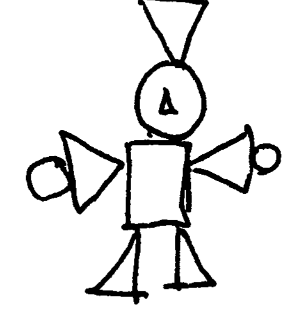


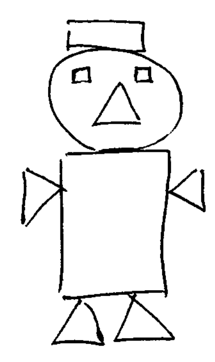
Рис. 181. «Высокая пилотка» на голове. •

Квадратная шапка, «груз на голове»

Изображение квадратной шапки на голове передает состояние тяжести, «груза на голове», символизирующего угнетенность неблагоприятными обстоятельствами жизни или сложившейся не в пользу человека ситуацией. Психологически квадратная шапка свидетельствует о сильной озабоченности проблемами и состоянии подавленности. Тяжелые мысли не дают человеку покоя, сдерживают его от дальнейших действий и приводят в смятение. В отличие от треугольной шапки («озабоченность повседневными или хроническими проблемами») квадратная шапка говорит о том, что забота обрушилась на человека неожиданно. В повседневной речи тяжесть ситуации передается в таких фразеологических выражениях, как «неожиданно свалившаяся на голову забота», «лежащая на плечах проблема», «непосильный груз проблем», «давящая ситуация», «непосильное бремя». Человек соматически ощущает всю тяжесть сложившегося положения, к которому он оказался психологически не готов. Обременительные заботы могут касаться взаимоотношений с окружающими, планов на будущее, состояния здоровья. Некоторые рисунки позволяют уточнить характер проблем по дополнительным конфликтным зонам изображения.

В клинических случаях квадратная шапка на голове свидетельствует о депрессивном состоянии и подавленности, возникших вследствие сложившейся неблагоприятной ситуации, отягощенности беспокойными мыслями и глубокими переживаниями. В случае, когда квадратная шапка присутствует во всех трех рисунках, речь идет о хроническом депрессивном состоянии, которое также диагностируется повышением значений по второй шкале MMPI.

Случай из консультативной практики



48-летний Сергей подавлен тяжелыми мыслями о предстоящем разводе с супругой. Будучи глубоко привязанным к семье и сыну, Сергей встречается с женой друга юности, которую он безумно любит и с которой хочет быть вместе. Сложившаяся ситуация кажется ему тупиковой. Он никак не может принять решение о том, как из этого тупика выбраться. Оставаясь неразрешенной, проблема давит на Сергея неподъемным грузом, что графически передается в виде квадратной шапки на голове.

< **Рис. 182.** Изображение «груза на голове».

Сложное изображение шапки

Усиление признака, ассоциированного с семантическим значением образа шапки, передается изображением нескольких однородных или разнородных геометрических форм на голове. Интерпретация этого признака зависит от других индивидуальных особенностей, а также характера текущей ситуации.

Квадратная шапка с треугольным концом, «берет»

Образ «берета» с заостренным концом передает состояние человека «на взводе», не сдающегося в ситуации давления неблагоприятных обстоятельств *{«квадрат на голове»)* и готового бороться и активно защищаться *(«острый треугольник сверху квадрата»).*

Круглая шапка с бубоном, «берет с бубоном»

Шапка круглой формы, заканчивающаяся маленьким крутом, напоминающим детский бубон, символизирует состояние подавленности, связанное с незрелым отношением к жизни, инфантильным образом мыслей.

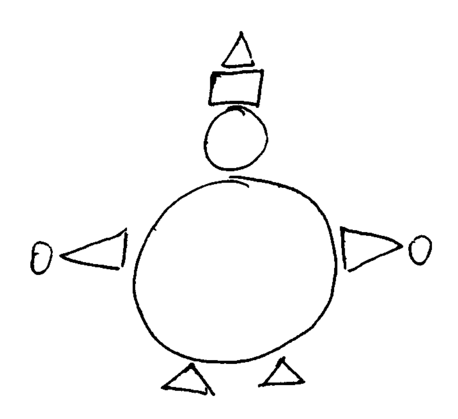


Рис. 183. Изображение «берета».

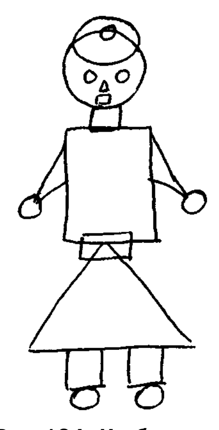


Рис. 184. Изображение «берета с бубоном».

Треугольный «колпак с бубоном»

«Колпак с бубоном» может указывать на озабоченность желанием нравиться другим, что свойственно подросткам. У взрослых женщин такая шапка может говорить о стремлении привлечь к себе внимание игривым поведением или открытой сексуальностью.

В основном у взрослых шапка с бубоном указывает на неудовлетворенную потребность производить на окружающих впечатление своими внешними данными.

Случай из консультативной практики

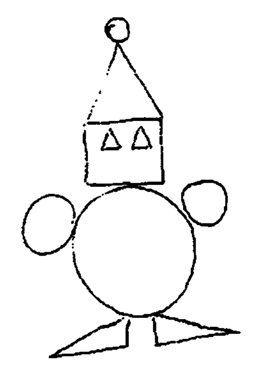


Рис. 185. Треугольный «колпак с бубоном».

Стремясь произвести впечатление своей взрослой манерой поведения, 16-летняя Катя внимательно следит *(«зоркие треугольные глаза»)* за производимым на окружающих впечатлением. Положение ног создает ощущение неустойчивости фигуры, словно она переминается с ноги на ногу. Стремление привлечь к себе внимание чередуется с неумением его принимать. Катя не знает, как реагировать на внимание к себе. Круглое тело символизирует сомнение и тревогу.

Изображение аксессуаров

Психологический анализ изображения аксессуаров позволяет выявить проблемы во взаимоотношениях с ближайшим окружением, в том числе особенности текущей семейной ситуации.

Изображение пуговиц

Не устраивающие отношения в коллективе или в семейной сфере графически отражаются в виде ряда треугольных, квадратных или круглых форм. Психологически изображение «пуговиц» вмещает в себя значение таких элементов, как «кармашек» и «элемент в теле». Однако символическое значение «пуговиц» касается не столько недовольства кем-то конкретно, а, скорее, передает общее стремление тестируемого защититься, укрыться от неблагоприятного окружения, так сказать, «застегнуться на все пуговицы». Зачастую на обобщенный характер неудовлетворенности указывают «пуговицы» одинаковой формы.

Случай из консультативной практики

Будучи слабым ребенком, 13-летний Александр постоянно испытывает на себе давление физически более развитых сверстников. Отношения в коллективе тревожат мальчика. Он отчаянно пытается спрятать свою уязвимость, так сказать, «застегнуться на все пуговицы».



Рис. 186. Однотипное изображение «пуговиц» в рисунке 13-летнего Александра.

Разная форма «пуговиц» символизирует дифференцированный характер проблемных взаимоотношений.

Случай из консультативной практики

Готовность терпеливо сносить *(«острие рук в виде треугольников, повернутых к телу»)* неудовлетворенные отношения в коллективе 32-летняя Людмила, молодой руководитель, графически отразила в виде квадратных пуговиц. Обладая традиционным женским характером *(«треугольное тело острием к голове»)*, Людмила отличается зависимостью от других и зачастую оценивает себя через призму мнений о себе окружающих *(«большие треугольные уши остриями к голове»)*. Заштрихованная последняя квадратная пуговица отражает переживания Людмилы по поводу недружелюбной сотрудницы, которая открытым негативизмом показывает всем, что не желает считаться с руководящей ролью Людмилы.

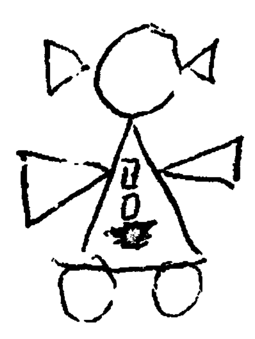


Рис. 187. Изображение «пуговиц» в рисунке 32-летней Людмилы.

Изображение карманов

Маленький элемент на уровне груди, «нагрудный кармашек»

Расположение кармашка на груди говорит о симбиотической зависимости от других, принимающей характер сердечных переживаний, будь то любовный недуг, соматическая боль или беспокойство по поводу близких людей, чаще детей *(«треугольник маленького размера»)*. Так, «нагрудный кармашек» в виде треугольника, направленного острием к телу, может указывать на испытываемую тестируемым болезненность в области сердца, на сердечную рану или любовную тоску *(«разбитое сердце»)*. Квадратный «нагрудный кармашек» является графическим символом лежащей на груди тяжести. Соматические заболевания сердца также отражаются в виде изображения кармашка на груди.

Маленький элемент на уровне пояса, «накладной карман»

Изображение одного «накладного кармана» в виде квадрата в символическом виде передает переживания по поводу близкого человека мужского пола, чаще всего того, кто нуждается в опеке, но не получает нужной заботы от автора рисунка. Два «накладных кармана» могут свидетельствовать о стесненности положения и невозможности проявить действия в отношении близкого человека или близких людей.

Случай из консультативной практики

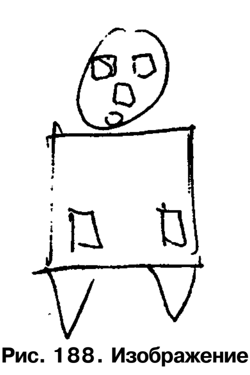


Рис. 188. Изображение «накладных карманов».

36-летний Михаил, являясь руководителем небольшой исследовательской группы, испытывает сильный внутренний конфликт из-за недавней потери более высокопоставленной должности. Михаил переживает, что это отразится на положении его неработающей жены и двух маленьких детей, мальчиков четырех и шести лет. Поведение Михаила также отличается противоречивостью полоролевых ориентации, что проявляется в фемининных чертах поведения и чрезвычайно конфликтном стиле руководства.

Изображение сумочки

Значение изображения сумочки имеет двойной смысл. С одной стороны, сумочка служит украшением, с другой — является обременительным грузом.

Случай из консультативной практики

43-летняя Нелли стремится быть примерной матерью и супругой. Все свободное время она посвящает заботе о семье и 10-летнем сыне. С другой стороны, находясь на грани развода, Нелли считает ребенка бременем. Она опасается, что одной ей не удастся «поднять ребенка», обеспечить его всем необходимым и дать необходимое воспитание. Кроме того, Нелли опасается после развода остаться в одиночестве. Она считает, что с ребенком ей не удастся снова выйти замуж.

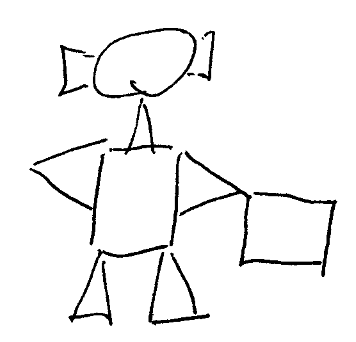


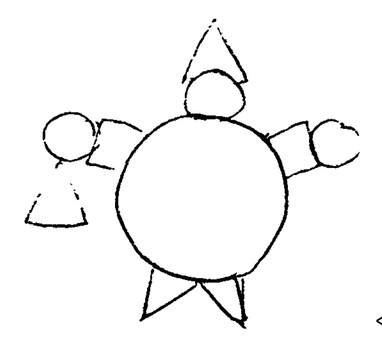
Рис. 189. Изображение квадратной «сумочки».

Изображение треугольной сумочки

Треугольная форма сумочки говорит о том, что обременительными являются отношения с лицом женского пола. Сумочка в правой руке символизирует новые отношения, связанные с обременительными переменами и риском. Сумочка в левой руке чаще всего символизирует устоявшиеся взаимоотношения с представительницами женского пола, обеспечивающими тестируемому стабильность, которая в данном случае является неуместной или нежелательной.

Случай из консультативной практики

35-летний Сергей своим высоким положением в обществе обязан заботе мамы, которая после смерти супруга посвятила сыну всю свою жизнь. Она дала Сергею прекрасное образование и устроила на престижную работу. Однако со временем ее забота стала походить на тяжелое бремя *(«треугольная су-*



мочка в левой руке»). **Мама решает, с кем Сергею встречаться, на ком жениться или не жениться. Она отговаривает Сергея от женитьбы на любимой девушке, вселяя в него тревожные мысли о супружестве *(«круглое тело»).* Сергей крайне стрессирован *(«треугольная шляпа»)* и возмущен таким поворотом событий *(«поднятые вверх руки со сжатыми кулаками»).***

< **Рис. 190. Треугольная «сумка» в левой руке.**

Изображение «шарика» в руках

Шарик в руках имеет двойное значение. Шариком можно играть, подбрасывая его в воздух и удерживая на веревочке. Шариком можно привлекать к себе внимание и, таким образом, играть с другими. В рисунках детей шарик играет роль украшения или же символизирует желание приобрести независимость, «вырваться на свободу». В рисунках взрослых шарик приобретает иное значение. Зачастую шарик символизирует средство манипуляции и защиты, причем в качестве такого средства зачастую выступают дети.

Случай из консультативной практики



Рис. 191. Круглый «шарик» в руках.

32-летняя Катя использует «шарик» в качестве своеобразного щита, прикрываясь им от грозящих ей неприятностей. В качестве щита, как показала проективная беседа, явно выступает 3-летний сын Максим. Максим является единственным и долгожданным ребенком в семье, обожаемым обоими родителями. Однако между Катей и ее супругом существуют довольно натянутые отношения. Супруги часто конфликтуют и ссорятся. Максим служит своеобразным громоотводом в семье, примиряющим между собой родителей. Зачастую родители манипулируют Максимом для того, чтобы склонить другого на свою сторону.

Изображение в руках оружия

Оружие в руках отражает защитное поведение, носящее враждебный характер. Как правило, демонстративная враждебность компенсирует ощущение чувства личностной ущербности в важных аспектах жизни. Человек не сдается перед возникшими трудностями, при этом способы разрешения проблем носят наступательный характер. Поскольку руки символизируют способ адаптации в коммуникативной сфере, оружие в руках отражает наступательный характер социальных отношений тестируемого.

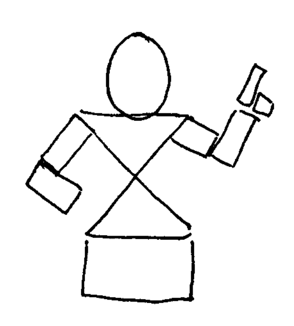


Рис. 192. Изображение человека с оружием в руках.

Изображение фигуры человека на фоне другой фигуры

Фон символизирует магическую зависимость от внешних сил, окружающих и склонность к суеверию. Фигура человека, вписанная в круг, треугольник или квадрат, говорит о том, что человек ощущает себя в поле влияния других людей или внешних событий, которые ему неподвластны. Фатальность, проявляющаяся в крайней зависимости от авторитетов, отражается в изображении фигуры человека на фоне огромной геометрической формы.

В данном случае графическая проекция психологической защиты переносится с контурных линий самой фигуры на фон. Фон одновременно символизирует как потребность в магической защите, так и зависимость от той формы, которая ее обеспечивает.

Изображение фигуры человека на фоне квадратной формы

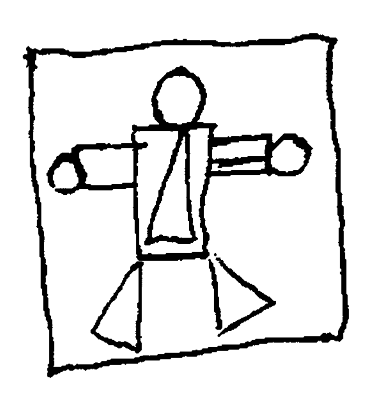
Фатальность, проявляющаяся в крайней зависимости от авторитетов, отражается в изображении фигуры человека на фоне огромного квадрата, выполняющего роль своеобразной защиты. Используемый в качестве защитного фона квадрат позволяет сделать предположение о том, что авторитетом служит лицо мужского пола. В качестве такого защитника, как правило, выступает отец или другое лицо мужского пола, в представлении тестируемого заме-

щающее роль отца. Такой фигурой может быть дедушка, старший брат, близкий друг, супруг или начальник.

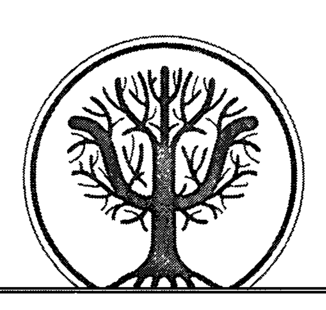
Одновременно фигура человека на фоне кажется вырванной из окружающего мира, что отражает состояние изолированности и одиночества. Находиться под покровительством значит также быть под неусыпным контролем, «под колпаком» у своего защитника.

Случай из консультативной практики

23-летняя Ксения всецело зависит от авторитета отца, который всегда выручит ее из любой затруднительной ситуации, оградит от неприятностей и заслонит собой от жизненных трудностей.



◄ Рис. 193. Фигура человека на квадратном фоне.



ЧАСТЬ 3

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПО ОБЩИМ ХАРАКТЕРИСТИКАМ РИСУНКА:

интерпретация пятого уровня

Глава 11

Психологический анализ способов изображения

Как отмечалось выше, параметры изображения фигуры человека на четвертом уровне интерпретировались по отдельным элементам рисунка. Следующий, пятый, уровень интерпретации позволяет по комбинации используемых элементов уточнить и дополнить психологическое содержание изображения человека.

Анализ характера линии изображения

Характер линии изображения определяется по таким параметрам, как сплошная или разорванная, с нажимом или без нажима, твердая, уверенная или неуверенная. Карен Маховер справедливо считает нажим и четкость линий одним из основных проективных показателей изображения. Общую контурную линию тела Маховер считает проекцией психологической защищенности человека, так называемого «рубежа между телом и окружающей средой» *(Маховер, 2001, с. 95).* По особенностям изображения контурной линии можно судить о том, насколько человек ощущает себя уязвимым или защищенным в мире. Помимо отмеченного Маховер содержательного значения технических особенностей выполнения изображения, характер общей линии также позволяет судить о базовых понятиях личности, а именно: самоидентификации «Кто я?» и самовыражении «Как я проявляю себя вовне?» Развитость этих двух базовых понятий и их гармоническое единство воспринимаются в качестве психологической защищенности и устойчивости по отношению к воздействию внешнего мира. Компенсаторные механизмы защитного поведения, свидетельствующие о нарушении внутреннего баланса и ощущения психологической уязвимости, в первую очередь находят отражение в характере контурной линии.

Четкая линия со средним нажимом

Сбалансированность между самоидентификацией и самовыражением отражается в четкой и умеренной линии изображения человека. Судя по четкости линии изображения, можно сказать, что

тестируемый имеет четкое, определенное представление о себе. Умеренность нажима позволяет сделать заключение о том, что человек готов затратить усилия для того, чтобы достаточным образом выразить себя. Затраченные на самопрезентацию усилия являются умеренными *(«средний нажим»),* свидетельствуя о развитом самоконтроле, способствующем установлению благоприятных взаимоотношений с окружающими. В четкой линии со средним нажимом отражается присущее данному человеку внутреннее равновесие. Тестируемый ощущает себя вполне защищенным и не склонен устанавливать дополнительные барьеры между собой и внешним миром.

Прерывистая линия со средним нажимом

Гармоничное соотношение самоидентификации и самовыражения слегка нарушено из-за сомнений человека в себе, на что указывает прерывистость контурной линии. Пробелы в изображении сплошной контурной линии свидетельствуют о существующих нарушениях границы между внутренним и внешним миром, из чего можно заключить, что ощущение психологической защищенности подвержено влиянию извне. Тестируемый пытается выразить себя адекватно, но в силу внутренней нестабильности это не всегда удается сделать успешно.

Четкая линия со слабым нажимом

Тестируемый явно понимает себя, знает, кто он такой *(«четкость линии»),* но затрачивает недостаточно усилий для самовыражения и самозащиты *(«слабое волевое усилие при выполнении рисунка»).* Впечатление стабильности изображения, сделанного четкой линией со слабым нажимом, быстро сменяется ощущением хрупкости и неустойчивости. Отличительной особенностью тестируемого является робость и недостаток волевых усилий в отстаивании личных интересов. Сколько бы человек ни старался создать впечатление знающего себе цену и уверенного человека, ему это явно не удается из-за слабой мотивации к активному воплощению себя в мире. В четкой, но слабой линии изображения прослеживается защитная жизненная установка боязливого человека: «Я знаю, кто я таков, и этого вполне достаточно!», лишающая его внутренней мотивации и цели к саморазвитию.

Бледная, едва прорисованная линия

Едва прорисованная граница слишком слаба как для обеспечения внутреннего комфорта, так и для достойного отражения внешнего давления. Бледная линия весьма условна. Она создает ощущение прозрачности, символизирующей открытость тестируемого любому внешнему влиянию, подверженности его J?«всем ветрам».

Четкая линия с сильным нажимом

Четкий рисунок с сильным нажимом говорит о внутренней мотивации к самораскрытию. Человек стремится активно проявить свое *Я,* утвердить себя в жизни. В зависимости от выбора способов самовыражения такая установка может свидетельствовать как об установлении четкого баланса между самоидентификацией и самовыражением, так и о его нарушении.

Прерывистая линия с сильным нажимом

Прерывающаяся контурная линия с нажимом указывает на превалирование самовыражения над самоидентификацией, что отражается в установке: «Я точно не знаю, кто я таков, и не всегда понимаю смысла своих поступков, но сделаю все возможное и невозможное, чтобы добиться признания окружающих!» Сильная моторика, отражаемая в нажиме, тем не менее не обеспечивает ощущение стабильности и защищенности *(«прерывистость линии»).* Наоборот, сделанные под воздействием импульса поступки чреваты образованием новых изъянов в самооценке.

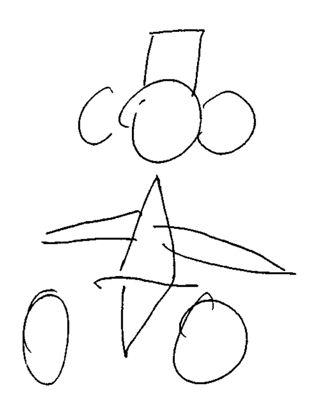
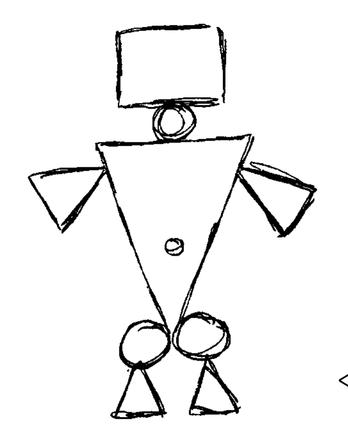


Рис. 194. Прерывающаяся контурная линия с нажимом.

Несколько раз обведенная контурная линия с сильным нажимом



Обведенная несколько раз линия указывает на упорство, настойчивость предпринимаемых усилий. В большинстве случаев настойчивые волевые усилия являются компенсацией слабой самоидентификации, отражая стремление добиться общественного признания любой ценой, но не ценой осмысленных поступков и личных достоинств.

< **Рис. 195. Несколько раз обведенная контурная линия с сильным нажимом.**

Многократно повторяющаяся контурная линия с сильным волевым нажимом

Жирная контурная линия, повторяющаяся снова и снова, указывает на отчаянную попытку самоутверждения, зачастую носящую агрессивный характер. Компульсивная попытка обеспечить защищенность за счет повторяющихся волевых действий дает о себе знать в настойчивом обведении контуров изображения, а также в сильной моторике, передаваемой в волевом нажиме.

Беспорядочно обведенная контурная линия с сильным волевым нажимом

Сделанная с сильным волевым нажимом путаная контурная линия свидетельствует о компульсивной попытке самоутверждения. Энергичные и одновременно беспорядочные линии отражают компульсивный характер переполняющего человека внутреннего напряжения, зачастую носящего агрессивный характер.



Рис. 196. Жирная контурная линия.

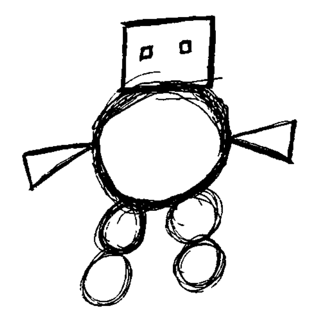


Рис. 197. Беспорядочная жирная контурная линия.

Штриховка изображения, прорисовывание отдельных элементов и изображение дополнительных линий

В штриховке передается навязчивое тревожное состояние. Внутреннее беспокойство, владея сознанием человека, вынуждает его автоматически совершать бессмысленные поступки — помимо воли водить ручкой на одном и том же месте, по нескольку раз прорисовывая контуры изображения. Навязчивая тревожность вынуждает человека снова и снова обводить детали рисунка и заштриховывать элементы изображения.

Штрихование деталей изображения

Штриховка деталей изображения указывает на поглощенность проблемой, имеющей отношение к заштрихованному элементу. Штриховка области рта говорит о том, что речь вызывает у человека беспокойство. В качестве стимула к беспокойству может выступать вербальная импульсивность, когда человек невольно говорит глупости и впоследствии переживает по поводу сказанного. Немой крик страха или отчаяния чаще всего изображается в виде широко открытого заштрихованного рта, создающего ощущение бездонной черной дыры. Застенчивость, связанная с заиканием или косноязычием, доставляющая человеку дополнительные сложности, может графически отражаться в виде заштрихованного рта.

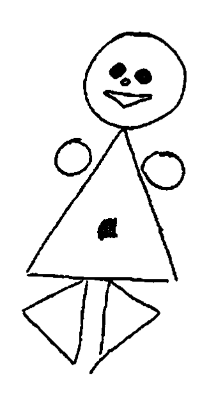


Рис. 198. Штриховка глаз и «пуповины».

Штриховка глаз указывает на интенсивный страх и протест против действительности. Происходящие события вызывают у человека желание спрятаться, закрыться от действительности или, по крайней мере, закрыть глаза на происходящее.

Штриховка изображенной на теле маленькой фигуры *(образ «пуповины»)* символизирует обеспокоенность своей беззащитностью или *психологической наготой* и слишком тесными взаимоотношениями с окружающими. Заштрихованная «пуповина» может отражать попытку разорвать симбиотические отношения *(«отрезать пуповину»)*.

Прорисовывание отдельных деталей изображения

Актуальные для человека проблемные ситуации в рисунке дают о себе знать в тщательном прорисовывании отдельных деталей изображения. Усиленное внимание к тому или иному элементу изображения говорит о том, что человек сфокусирован на соответствующей этому элементу ситуации. Значение актуальной ситуации усиливается при явном контрасте тщательно прорисованной детали на фоне выполненного быстрым наброском изображения. К примеру, детальное прорисовывание ног указывает на актуальность стремления человека «прочно встать на ноги», приобрести большую независимость. Тщательное прорисовывание глаз отражает стремление разобраться в ситуации, «широко раскрыть глаза» и «увидеть все как есть». Прорисовывание головы указывает на актуальную потребность «удержать голову на плечах», «не потерять голову» в ситуации испытания, когда «голова идет кругом».

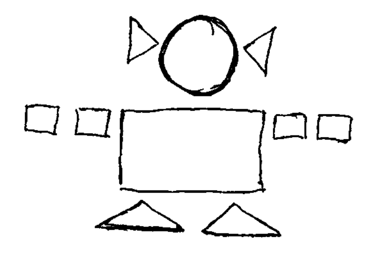


Рис. 199. Тщательное прорисовывание головы и отчасти ног.

Зачеркивание и перерисовывание элементов изображения

Неуверенность в правильности средств самовыражения, собственных переживаний или интерпретации происходящих событий графически передается через зачеркивания. Сомнения в выборе выразительных средств отражаются в рисунке в виде зачеркивания или перерисовывания либо всей фигуры человека, либо отдельных элементов изображения.

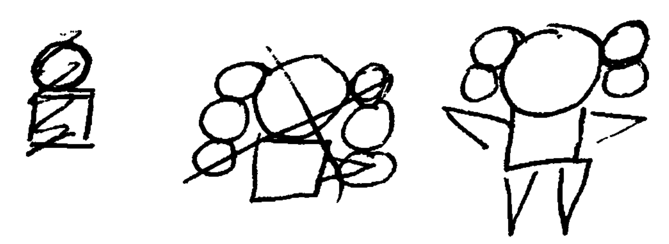


Рис. 200. Зачеркивание и перерисовывание фигуры человека.

Множественные и единичные исправления

Единичные исправления и зачеркивания

Единичные исправления и зачеркивания говорят о неуверенности и сомнениях, имеющих отношение к символическому значению исправленной части изображения. Изображение на рис. 201 передает ощущение того, что молодой мужчина сомневается в стабильности своего положения. Он не уверен, прочно или нет стоит он на своих ногах.

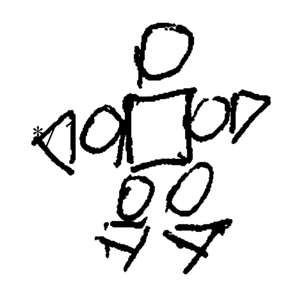


Рис. 201. Единичные исправления и зачеркивания. •

Множественные исправления и зачеркивания

Множественные исправления свидетельствуют о серьезных затруднениях в выборе средств самовыражения, графически отражающих сомнения в правильности своих представлений о существующем положении дел. Символическое значение исправленной части изображения фигуры человека позволяет определить характер затруднения.

Исправления и зачеркивания во всех рисунках

Исправления во всех трех рисунках указывают на хронический характер затруднений в выборе средств самовыражения, характер которого определяется в зависимости от символического значения исправлений.

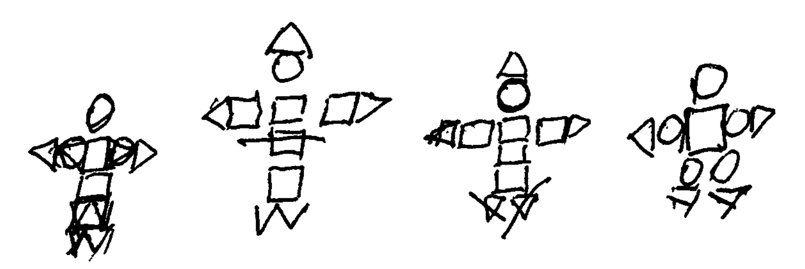


Рис. 202. Исправления и зачеркивания во всех рисунках.

Использование точек и дополнительных линий

Элементарная расфокусированность внимания, а также неосознаваемое игнорирование инструкции в результате внутреннего протеста против тестирования дают о себе знать в использовании дополнительных элементов.

Нарушение условий теста отражает попытку человека навязать свои правила игры или его скрытый страх проявить себя слишком тривиально. Рисование точек и палочек является наиболее распространенным. Общим для всех случаев является осознаваемое или неосознаваемое стремление нарушить правила игры.

Установленные инструкцией ограничения символизируют рамки дозволенного.

Графическое проявление с помощью использования дополнительных элементов, расфокусированное™ указывает на то, что человек склонен нарушать рамки дозволенного в силу неведения и легкомыслия.

Комментарии тестируемого проливают свет на суть оказываемого протеста.

После того как инструктор указал на наличие лишних деталей изображения, тестируемая недоуменно восклицает: «Я думала, что можно рисовать любые элементы...»

Попытка навязать свои правила игры отражается во фразе: «Мне так рисовать удобнее!»

Скрытый страх выглядеть слишком банально легко распознать во фразе: «Я дорисую ему лицо! Пусть будет не таким, как все!»

Использование точек

Скрытый протест против тестирования, отраженный в дорисовывании внутреннего контура глаз *(«дополнительные точки внутри глаз»),* символизирует страх явно талантливого человека *(«гармоничный рисунок»)* проявить себя слишком тривиально. Нарушение правил игры говорит о том, что рамки дозволенного человеку узки. Одновременно с этим создание внутреннего контура глаз соответствует по своему семантическому значению штриховке глаз, отражающей страх встречи с реальностью.

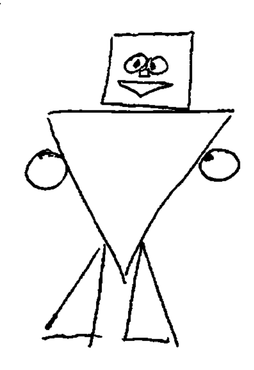


Рис. 203. Использование дополнительных точек внутри глаз.

Использование дополнительных линий

Помимо протеста против тестирования использование дополнительных элементов, указывающее на попытку искусственно навязать свои правила игры, может также относиться к нарушению рамок дозволенного, установленных не только другими людьми, но и самим собой. Последнее относится к попытке порвать невидимые нити тяготящих человека привычек или слабостей.

Случай из консультативной практики

Дорисовывая веселые глаза и широко улыбающийся рот «до ушей», 19-летний юноша пытается сопротивляться присущей ему меланхолии. Нарушая инструкцию, Юрий тем самым пытается выйти за рамки своей привычной роли марионетки, идущей на поводу у негативных эмоций. Дорисовывание веселых игровых элементов лица указывает на то, что юноша пытается мобилизоваться хотя и искусственным, но творческим способом *(«гармоничная вписанность черточек и палочек в изображение»).* О том, что Юрий пытается «хорохориться» и «ершиться», также говорят торчащие на голове волосы *(«ершик на голове»).*

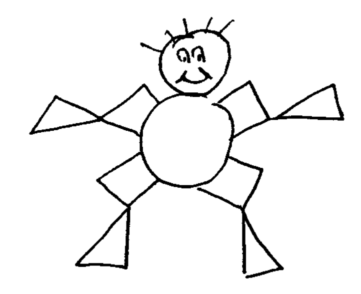


Рис. 204. Использование дополнительных линий.

Глава 12

Психографический анализ фигуры человека по сочетанию элементов изображения

В данной главе анализ фигуры человека на основе сочетания отдельных элементов соотносится с индивидуальными особенностями автора рисунка. Психографический анализ элементов изображения позволяет выявить комплекс присущих человеку психологических состояний и свойств, в то время как сочетание элементов позволяет проследить существующую между последними связь. Психографический анализ рисунка человека из геометрических форм соотносится с данными индивидуальной консультации.

Психографический анализ ТиГр по сочетанию элементов в рисунках 32-летнего Дмитрия

В первом рисунке 32-летнего Дмитрия изображение улетающего вверх шарика на тонкой ниточке указывает на то, что ситуация выходит из-под его контроля *(«шарик на тонкой нитке»).*

Возлюбленная Дмитрия встречается с другим молодым человеком. Дмитрий не намерен спокойно реагировать на то, как другой мужчина уводит его девушку, и готов пустить в ход агрессивные методы воздействия *(«острые клинообразные руки»),* только бы «не упустить своего». Измена любимой девушки пошатнула мужское самолюбие Дмитрия *(«двойное тело, в котором квадратное тело сочетается с круглым»)* и поставила его в неловкое положение *(«колпак» на голове).* Дмитрий оказался неготовым к такому повороту событий и чувствует себя крайне неловко, однако пытается скрыть свою растерянность под маской надменности

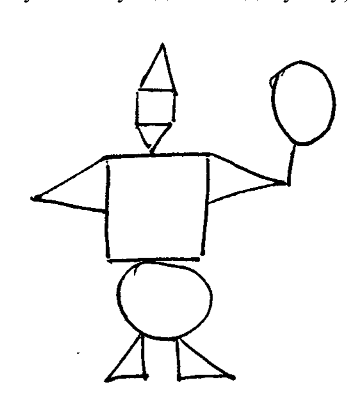


Рис. 205. Первый рисунок 32-летнего Дмитрия.

и напускной гордости *(«шея в виде стоячего воротничка»).* Дмитрий

довольно честолюбив и готов идти напролом *(«квадратная голова»),* настойчиво добиваясь своего, причем не обязательно гибкими методами.

Во втором рисунке фигура человека изображена на ногах с острыми коленями, символизируя неловкую попытку Дмитрия исправить положение, причем поспешным образом. О последнем говорят ноги в виде сдвоенных треугольников *(«усиливающееся возбуждение в предметной сфере»).* Дмитрий заводит скоропалительные любовные романы *(«длинные широко открытые руки, символизирующие стремление заключить в объятия любого, «кто под руку попадется»),* импульсивно пытаясь реабилитировать задетое самолюбие.

Однако вопреки ожиданиям Дмитрия импульсивный характер его поступков, не говоря об их незрелости *(нижняя часть тела изображена в виде треугольных «трусиков»),* вместо желаемого облегчения доставляет молодому мужчине сплошные хлопоты, вызывая чувство стыда. Кроме того, не стоит забывать, что спешные романы причиняют боль *(«выступающие наружу острые колени»)* невинным жертвам любовного фиаско Дмитрия.

В третьем рисунке образ рук из двух разнонаправленных треугольников, подчеркивающий острые локти в сочетании с шеей в виде стоячего воротничка *(«задетое самолюбие, маскируемое заносчивостью»)* и с треугольной формой тела, подчеркивающей широкие плечи, указывают на усиливающееся чувство соперничества.

Задетое мужское самолюбие *(«треугольное тело, упирающееся острием в маленький круг»),* скрывающееся за напускной гордыней, толкает Дмитрия к провокационной манере достижения своего

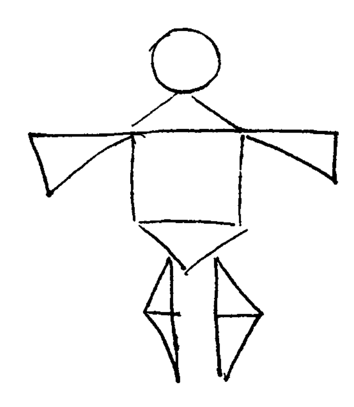




Рис. 206. Второй рисунок Дмитрия.

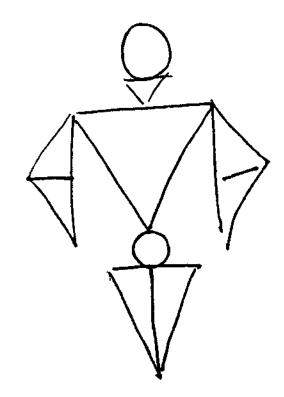


Рис. 207. Третий рисунок Дмитрия.

(«безвольно опущенные вниз руки»). Он тем не менее готов при первом же удобном случае растолкать соперников локтями *{«острые треугольные «локти» рук»),* вместо того чтобы попытаться восстановить доверительные взаимоотношения с любимой. То, что Дмитрий пытается отчаянно бороться с соперником вместо обсуждения своих истинных чувств с любимой, делает его положение еще более шатким и неловким *(«ноги из двух соединенных вместе треугольников»).*

Психографический анализ ТиГр по сочетанию элементов в рисунках 36-летней Анны

В первом рисунке 36-летней Анны в виде разделенного пополам квадратного тела отражена болезненная ситуация увольнения. Подобный образ тела указывает на сломленность Анны и ее состояние уязвимости *(«треугольная шея, начинающаяся от линии плеч»).* Неблагоприятная ситуация буквально сокрушила ее, выбив почву из-под ног *(«шаткие ноги» из сдвоенных треугольников).*

Во втором рисунке огромная остроконечная шея в виде оголенного «острого кадыка» передает сильное волнение Анны, от которого перехватывает дыхание. Женщина начала задыхаться, страдать от резких приступов, напоминающих одышку. Однако ее жалобы не подтверждаются данными клинического анализа, что указывает на их психосоматический характер.

Будучи довольно ответственным и добросовестным работником, Анна крайне возмущена *(«острая треугольная голова»)* и подавлена *(«квадратная шапка», «груз» на голове)* ситуацией увольнения. Считая себя жертвой интриг сотрудников и коварства руково-

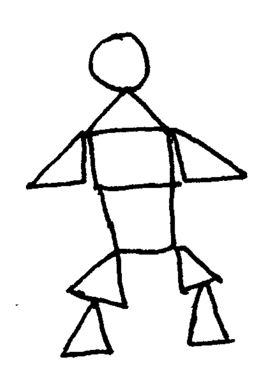




Рис. 208. Первый рисунок Анны.

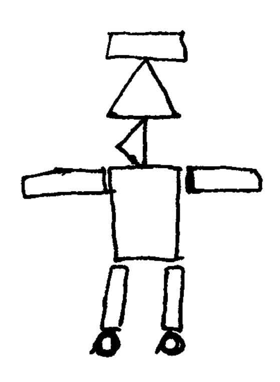


Рис. 209. Второй рисунок Анны.

дителя, Анна чувствует себя раздавленной, буквально «распятой» неблагоприятными обстоятельствами. Она никак не может прийти в себя из-за того, что сократили именно ее, а не кого-то другого. Считая увольнение несправедливым, Анна думает о том, что ей нужно действовать решительно *(ноги с «мощными пятками»).* Она хочет обратиться в вышестоящие органы с жалобой, но не уверена, что ее хлопоты окупятся. Несколько раз обведенные контуры кругов, дополняющих тонкие квадратные ноги, графически отражают сомнения Анны в правильности и уместности ее решения «обивать пороги».

В третьем рисунке бросается в глаза огромная треугольная шапка с круглым детским бубоном, как-то неловко сидящая на мощной квадратной голове. Самооценка Анны подорвана, она находится в отчаянии *(«размахивающие руки»).* Женщину одолевают сомнения в собственных силах и возможностях *(«круглое тело»).*

Пошатнулась также ее уверенность в своей женской привлекательности *(«треугольная шапка с детским бубоном»).* Тем не менее Анна не собирается сдаваться. Она готова проявить незавидное упорство *(«квадратная голова»)* для того, чтобы снова завоевать расположение окружающих и стать значимой. Маленький круг в центре круглого тела *(«симбиотическая связь, обнаженные чувства»)* подчеркивает ее обнаженную, неприкрытую потребность в поддержке близких людей.

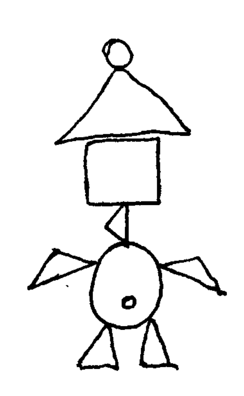


Рис. 21. Третий рисунок Анны.

Психографический анализ ТиГр по сочетанию элементов в рисунках 27-летнего Сергея

В первом рисунке 27-летнего Сергея, не поступившего на отделение художника-сценариста, бросается в глаза огромная треугольная шея в виде «высокого стоячего воротничка». Такая шея также может быть принята за образ широко открытого рта — *«маски Арлекина».* Неудача с поступлением пошатнула уверенность Сергея в своих способностях.





Рис. 211. Первый рисунок Сергея.

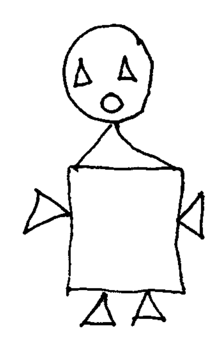


Рис. 212. Второй рисунок Сергея.

Круглое тело отражает свойственные Сергею сомнения в себе, которые скрываются *(«квадратная голова»)* под личиной горделивого бравирования личным благополучием *(«высокий стоячий воротничок»)*. Треугольный воротник одновременно служит опорой, поддерживающей слишком тяжелую квадратную голову, отражая стремление Сергея изо всех сил удержаться на высоте. Огромные круглые глаза говорят о том, что Сергей ревностно следит за тем, что о нем говорят и думают окружающие, опасаясь упреков в слабости.

Во втором рисунке глаза становятся заостренными треугольниками, отражающими глубокие эмоциональные переживания Сергея. Он страдает из-за отказа.

Острая шея на уровне плеч едва удерживает огромную круглую голову. Сергею трудно сохранить душевное равновесие. Открытый в немом крике круглый рот в сочетании со страдающими глазами графически отражает переполняющую его душевную боль. Внешне сохраняя спокойствие, Сергей едва удерживается, чтобы не закричать от стыда *(«наклон головы вниз»)* и отчаяния.

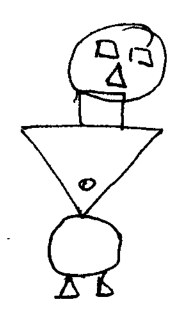


Рис. 213. Третий рисунок Сергея.

В третьем рисунке треугольное тело, упирающееся острием в круг, отражает задетое самолюбие Сергея. Он болезненно воспринимает неудачу, его самооценка оказалась уязвленной. Молодой мужчина чувствует себя связанным по рукам и ногам *(«фигура без рук»)*, но ничего не может поделать.

Ситуация оказалась выше его сил и возможностей. Ощущая обречен-

ность *(«застывший взгляд» квадратных глаз),* Сергей как никогда испытывает острую потребность в близком человеке *(симбиотинеская связь, «пупок»),* с которым можно было бы разделить неудачу.

Психографический анализ ТиГр по сочетанию элементов в рисунках 38-летнего Игоря

Первый рисунок 38-летнего Игоря отличается экспансивностью и эскизностью. Отрывистая контурная линия сделана с сильным волевым нажимом, что говорит об импульсивном самовыражении человека, превалирующем над осмысленной самоидентификацией. Самооценка Игоря зависит от мнения о нем окружающих *(огромные круглые уши-«локаторы»).* Разбросанность рисунка отражает разбросанность его представлений о жизни. Его установка на жизнь отличается наивностью в сочетании с нахальством, сопровождающейся сексуальной распущенностью *(нижний треугольник в изображении тела больше напоминает мужской половой орган).*

Игорь привык к пассивной роли иждивенца *(«треугольное тело острием вверх»),* пытающего добиться расположения женщин с помощью сексуальной активности *(нижняя часть тела символизирует половой орган).* У него хорошо подвешен язык, он не скупится на комплименты и хвалебные речи о себе. Он готов пообещать женщине что угодно, лишь бы предстать в ее глазах рыцарем и заполучить ее признание. Когда очередная пассия раскрывает его иждивенческую сущность, Игорь находит себе другую жертву. Благодаря своей манере любвеобильного повесы, он перекочевывает *(огромные круглые ноги, напоминающие «колеса»)* от одной женщины к другой, из одних женских рук в другие. Любитель алкоголя, он никогда не имел надежной работы, перебиваясь временными заработками и материальной поддержкой заполученных им женщин. На данный момент он оказался «между женщинами» в поисках очередной жертвы. Предыдущая пассия выставила Игоря за дверь *(«огромная шапка на голове»).*

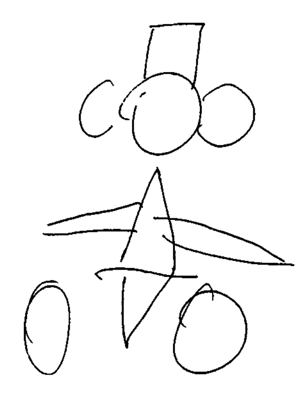


Рис. 214. Первый рисунок Игоря.

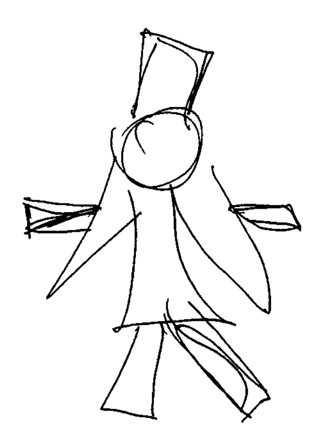


Рис. 215. Второй рисунок Игоря.

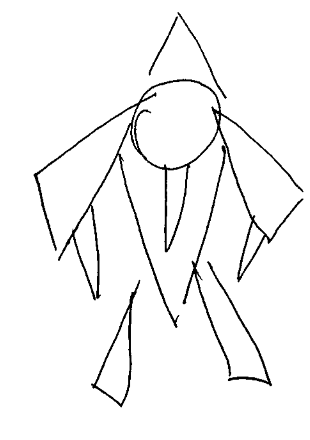


Рис. 216. Третий рисунок Игоря.

Второй рисунок Игоря еще более разбросан, чем первый. Изображение не то длинных рук, не то длинных ушей в третьем рисунке становится еще более очевидным, чем в первом рисунке.

В третьем рисунке Игоря согнутая фигура с широкой линией плеча *(«треугольное тело острым концом книзу»)* и начинающимися у головы повисшими острыми руками *(«хаотичная коммуникативность в сочетании с крайней зависимостью и агрессивностью»)* подчеркивают экспансивную, разбросанную и импульсивную манеру взаимодействия Игоря с другими.

Потупленная круглая голова, увенчанная «колпаком» *(«треугольная шапка»),* указывает на то, что вербальная распущенность в сочетании с сексуальной агрессивностью *(длинный треугольный нос, «синдром Буратино, или Пиноккио»)* ложится на его плечи непосильным грузом. Распущенный образ жизни Игоря не приводит его к желаемой цели и не обеспечивает так необходимого чувства защищенности.

Психографический анализ ТиГр по сочетанию элементов в рисунках 19-летнего Геннадия

Ощущение растерянности молодого 19-летнего юноши обусловлено психологической незрелостью и неприспособленностью к жизни. О последнем свидетельствует изображение только одной головы *в первом рисунке* Геннадия. Цефалоид является графическим выражением его психологической незрелости.

Его отношения с окружающими носят взрывной, импульсивный характер. Геннадий легко выходит из себя, «заводится с пол-оборо-

та» и любит поступать «назло». О последнем легко сделать вывод по изображению человека с квадратной головой и острыми треугольными конечностями во втором рисунке.



Рис. 217. Первый рисунок Геннадия.

Второй рисунок позволяет сделать вывод о том, что эмоциональная раздражительность и противоречивость Геннадия вызывают со стороны окружающих недовольство и нарекания, вынуждая юношу мучительно переживать ситуацию социального неприятия и отчуждения *(«круглое тело»).* Неадекватность и неприспособленность в жизни вызывает у Геннадия чувство стыда и потерянности, переданных втянутой в голову шеей. От неловкости юноша готов «сквозь землю провалиться».

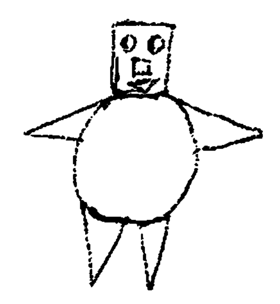


Рис. 218. Второй рисунок Геннадия.



Рис. 219. Третий рисунок Геннадия.

В третьем рисунке слабая саморегуляция передается изображением как бы провалившейся в тело головы *(«образ втянутой в голову шеи»),* отражающей ощущение неловкости и потерянности. Стихия телесных неконтролируемых импульсов и переживаний вовлекает Геннадия в свой «бешеный водоворот» *(«круглое тело»).*

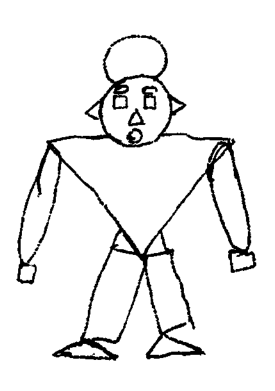


Рис. 220. Свободный рисунок Геннадия.

В свободном рисунке *Геннадия* создан образ мученика, свидетельствующий о душевном разладе и терзаниях *(фигура человека, увенчанная нимбом на голове).*

Психографический анализ ТиГр по сочетанию элементов в рисунках 43-летнего Виталия

В первом рисунке ТиГр, сделанном 43-летним Виталием, сразу бросается в глаза недовольное выражение лица человека, явно не сочетающееся с круглой головой на треугольном теле, означающими мягкость натуры и деликатность, и с открытыми руками, символизирующими «открытые объятия», доброжелательность и благосклонность к окружающим. Устав зависеть от капризов окружающих, Виталий решил настаивать на своем, чего бы это ни стоило.

Чтобы казаться более грозным и недоступным, Виталий отрастил усы и бороду. С бородой он кажется старше своих лет, но его это как раз устраивает. В рисунке «приплюснутый нос» отражает демонстративное упорство Виталия. Вопреки свойственной природной мягкости и деликатности Виталий решил вести себя с окружающими нарочито строго и холодно, что со стороны кажется наигранным, поскольку по своей натуре он по-прежнему остается таким же добродушным человеком. Считая добродушие «женской слабостью», Виталий пытается представить себя в образе «настоящего мужчины», неудачно маскируя мягкость наигранной грубостью и сквернословием *(«квадратный рот»).* Зачастую словесная демонстрация своего превосходства переходит рамки приличия, приобретая характер пошлости, ставя Виталия в неловкое положение перед окружающими.

Во втором рисунке ТиГр демонстративное сопротивление *(«квадратная голова»)* и переживаемое чувство неловкости *(«круглое тело»)* дополняются тенденцией к оригинальничанию *(ноги из элементов разной формы).*



Рис. 221. Первый рисунок Виталия.

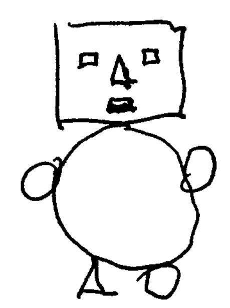


Рис. 222. Второй рисунок Виталия.

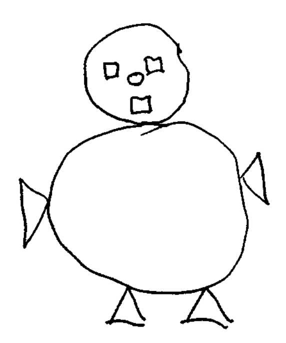


Рис. 223. Третий рисунок Виталия.

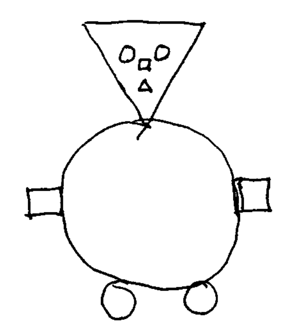


Рис. 224. Свободный рисунок Виталия.

В третьем рисунке ТиГр огромное круглое тело едва удерживается в состоянии равновесия. На последнее также указывают короткие переминающиеся ноги, которые явно не могут служить для такого человека полноценной опорой.

Несвойственная роль «вздорного человека» приносит лишь новые хлопоты и переживания. Виталий слишком чувствителен и тонок, чтобы не замечать, как хлесткие выражения и неудачные шутки ранят окружающих. Некоторые, приняв игру Виталия за настоящую монету, платят ему тем же, задевая его чувства. Широко открытый квадратный рот отражает его возмущение сложившимся положением, которое он сам же и спровоцировал.

В свободном рисунке ТиГр внутреннее возмущение и растерянность проявляются наиболее отчетливо. Недоумение читается в широко раскрытых круглых глазах, выделяемых на треугольной голове острием вниз.

Обиженно поджатые губы *(«маленький треугольный рот острием вверх»)* и слегка приплюснутый квадратный нос усиливают растерянное выражение лица.

Глава 13

Психографический анализ дополнительных характеристик изображения

Интерпретация отсутствия в рисунке одной из трех геометрических форм. Диагностика реактивных состояний

Диагностика реактивных состояний осуществляется ПО ОТСУТСТВИЮ в изображении фигуры человека одной или нескольких из трех ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ. Согласно инструкции все три формы — треугольник, круг и квадрат — должны использоваться хотя бы один раз. Тип реактивного состояния определяется по преобладающей геометрической фигуре. Каждое из трех реактивных состояний имеет свои особые признаки.

Отсутствие в изображении фигуры человека квадратов

Отсутствие квадратов свидетельствует о наличии реактивного состояния *на фоне угнетения процесса торможения нервной системы*. Тип реактивного состояния определяется по преобладанию одной из двух оставшихся геометрических форм, которыми в данном случае являются треугольник и круг. Равное количество составляющих рисунок кругов и квадратов имеет дополнительные характеристики.

В случае преобладания ТРЕУГОЛЬНИКОВ затруднение со стороны торможения при повышенной возбудимости нервной системы проявляется в высоком социальном темпе. Последний дает о себе знать в импульсивных реакциях по отношению к окружающим, в суетливости поведения, хаотичности мыслей и в высокой скорости речи.

В случае преобладания КРУГОВ затруднение со стороны торможения при повышенной сензитивности нервной системы проявляется в высоком эмоциональном напряжении. Последнее дает о себе знать в повышенной ранимости и обидчивости, а также в проявлении мнительности и тревожности в социальных отношениях.

Случай из консультативной практики

23-летняя Ирина в отношениях с другими чувствует себя очень неловко. Она застенчива и ранима. Застенчивость особенно проявляется во время разговора с незнакомыми людьми или в публичных выступлениях. Ирина зачастую ощущает «ком в горле» *(«круглая шея»)*. Поддавшись эмоциям *(«треугольная голова острием к телу»)*, она может импульсивно сделать глупость или сказать что-то нелестное в адрес окружающих *(«острый торчащий нос»)*, при этом она сама болезненно реагирует на самое безобидное замечание.

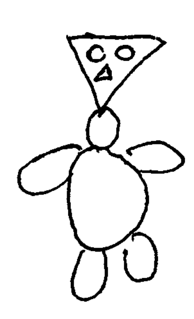


Рис. 225. Отсутствие в фигуре человека квадратов на фоне преобладания кругов.

Отсутствие в изображении фигуры человека треугольников

Отсутствие треугольников говорит о наличии реактивного состояния *на фоне угнетенного процесса возбуждения нервной системы*. Тип реактивного состояния определяется по преобладающей геометрической форме, будь то квадрат или круг. Равное количество составляющих рисунок кругов и квадратов имеет дополнительные характеристики.

Случай из консультативной практики

В рисунке 17-летней Вероники пропущены треугольники и преобладают квадраты, указывающие на реактивное состояние тормозного типа. Состояние торможения обусловлено негативизмом и упрямством Вероники. В своем рисунке взрослеющая девушка проявляет симптом «подросткового бунта». Оказывая всем и вся сопротивление, Вероника пытается отстаивать свою позицию в жизни, причем довольно неудачно.



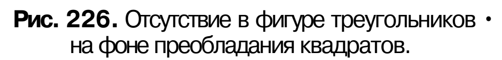
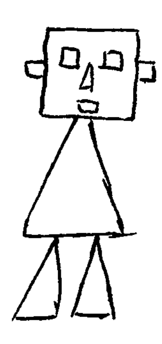


Рис. 226. Отсутствие в фигуре треугольников • на фоне преобладания квадратов.

Отсутствие в изображении фигуры человека кругов

Отсутствие кругов в изображении фигуры человека говорит о наличии реактивного состояния *на фоне угнетенной восприимчивости или сензитивности нервной системы.* Тип реактивного состояния в таком рисунке определяется по преобладанию оставшихся двух геометрических элементов — треугольников и квадратов. Рисунок человека, имеющий равное количество треугольников и квадратов, имеет свои особенности.

Случай из консультативной практики



16-летняя Оксана также находится в полосе подросткового кризиса. Однако ее поведение характеризуется больше холодностью в отношениях, чем проявлением негативизма и упрямства, как в случае 17-летней Вероники (см. рис. 226). В отношениях с окружающими Оксана проявляет отстраненность. Ее отличают замкнутость и безразличие к чувствам окружающим.

< **Рис. 227. Отсутствие в фигуре человека кругов на фоне преобладания квадратов.**

Интерпретация свободного рисунка

Свободный рисунок позволяет более детально выявить сферу неосознаваемого. Графическое отражение сферы внесознательного позволяет раскрыть сущность скрытых мотивов и вытесненных сознанием защитных тенденций поведения.

Психографический анализ свободного рисунка 19-летнего Кости

Свободный рисунок, сделанный 19-летним Костей, напоминает игрушечного солдатика с озорными глазами и улыбающимся ртом *(«рот до ушей»).* Застегнутый на все пуговицы мундир говорит о состоянии боевой готовности, однако треугольная прическа на голо-

ве в виде лихого *«чубчика»* вместе с круглыми ушами и кукольным выражением лица говорят о том, что «боевая готовность» — это не более чем наигранная маска. Детский характер рисунка указывает на показное поведение, проявляющееся в браваде взрослостью. Как показывают три последующих рисунка, демонстративная готовность Кости лицом к лицу встретиться с жизненными трудностями легко оборачивается разочарованием.

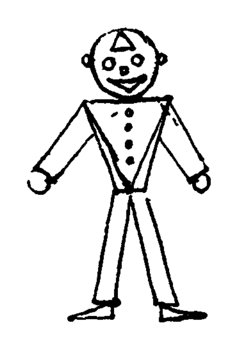


Рис. 228. Свободный рисунок Кости.

В первом рисунке треугольное тело острием вниз, свидетельствующее о демонстрации подчеркнуто мужского стиля поведения, является компенсацией присущего юноше состояния психологической растерянности. Последнее подтверждает характер второго рисунка.

Во втором рисунке круглое тело говорит о том, что Костя находится на распутье. Обладая тягой к игре и искусству, он хочет поступать в театральный институт, но близкие не считают его достаточно талантливым для театральной карьеры. Костя всячески сопротивляется негативному мнению о себе, он ничего не хочет слушать *(«квадратные уши в первом рисунке»)* и стремится поступать по-своему *(«квадратная голова во втором рисунке»)*.

Бравируя своей решимостью *(«треугольное тело в первом рисунке»)* поступать в театральный институт, Костя в душе сомневается в себе *(«круглое тело во втором рисунке»)*. Свойственная юноше мягкость, уступчивость *(«круглая голова»)* и податливость влиянию со стороны родителей скрываются за маской бравады.

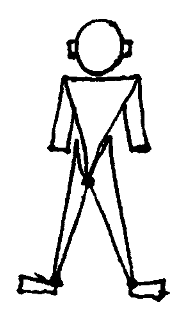


Рис. 229. Первый рисунок Кости.

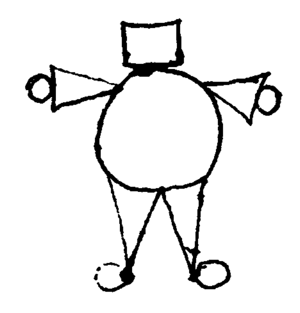


Рис. 230. Второй рисунок Кости.

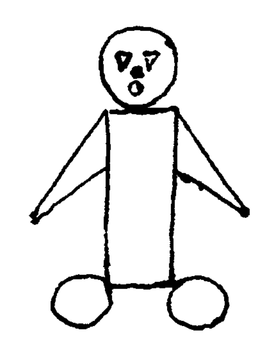
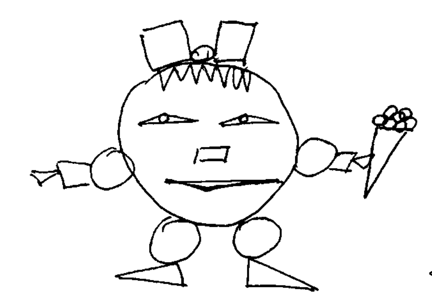


Рис. 231. Третий рисунок Кости.

Костя уверяет всех, что не сомневается в успехе и легко пройдет по конкурсу. Однако из *третьего рисунка* видно, что на самом деле настроен он довольно пессимистично. Играя роль оптимиста, в реальности Костя не видит перед собой радужной перспективы и в душе готов по-детски расплакаться *(«плачущие глаза»).*

Иными словами, внутренний настрой Кости довольно далек от состояния боевой готовности, демонстрируемой им в свободном рисунке.

Психографический анализ свободного рисунка 17-летней Вероники



В образе цефалоида с бантиком графически передается детское желание 17-летней Вероники снискать расположение окружающих. Ей страстно хочется всем нравиться.

< Рис. 232. Свободный рисунок Вероники.

В первом рисунке Вероники выступающая вперед квадратная голова на хрупкой шее *(«стоячий воротничок»)* говорит о том, что сопротивление традиционной женской роли оборачивается проявлением своеволия, наивно принимаемого девушкой за своеобразие. Попытка развязать себе руки и выйти из-под влияния окружающих *(«фигура безрук»)* проявляется в детском упрямстве и негативизме.

Огромная треугольная голова *во втором рисунке* говорит о бьющей через край эмоциональности. Экспансивность в отношениях в сочетании с инфантильностью ведет к истеричности и экзальтированности. Гипертрофированное желание Вероники нравиться окружающим не имеет границ.

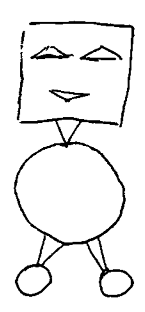


Рис. 233. Первый рисунок Вероники.

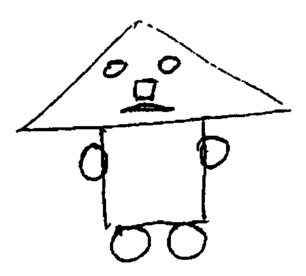
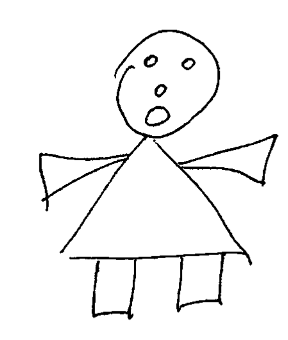


Рис. 234. Второй рисунок Вероники.

В третьем рисунке разбросанные в стороны руки указывают на чрезмерное дружелюбие, трансформирующееся в навязчивость и готовность заключить в свои объятия любого, кто под руку попадется.



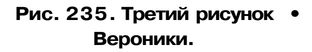


Рис. 235. Третий рисунок • Вероники.

Интерпретация пятого рисунка. Диагностика социального статуса по изображению лица

Изображение лица в пятом рисунке позволяет выявить специфические особенности самовосприятия, анализируемого через призму социальной адаптации. Содержательный анализ изображения лица проводится как по ФОРМУЛЕ ПЯТОГО РИСУНКА, так и по отдельным особенностям изображения.

Выявляемые по особенностям рисования головы и черт лица в первых трех рисунках способы социального поведения и адаптации в социуме могут быть прорисованными недостаточно в силу привлечения внимания ко всей фигуре человека, а не к отдельным ее частям. Инструкция пятого рисунка фокусирует внимание на изображении лица, что позволяет более полно выявить репертуар выразительных средств, используемых человеком в целях адаптации в

социуме. В изображении лица проецируются ведущие выразительные средства социальной адаптации, наиболее характерные для человека способы проявления своего *социального Я*.

Тест лица позволяет, словно под увеличительным стеклом, рассмотреть истинное выражение лица даже самого скрытного человека. Изображение лица в пятом рисунке является особенно информативным в случае незаполненности лица в первых трех рисунках. Свойственная тестируемым с «пустым лицом» интровертированность указывает на скрытый характер эмоциональных проявлений, которые могут интенсивно переживаться человеком в себе, однако редко проявляются наружу. Пятый рисунок позволяет выявить внутреннее эмоциональное состояние интровертированного человека, так сказать, увидеть его психологическую сущность.

Психографический анализ изображения лица в рисунке 18-летнего Вадима

Острый и напряженный взгляд *(«ромбовидные глаза»)* в рисунке 18-летнего Вадима говорит об усиленном внимании к происходящему вокруг и отчаянной попытке вникнуть в смысл происходящих вокруг событий, разобраться в сути социальных отношений. Удивленно приподнятые брови подчеркивают повышенную заинтересованность в происходящем. Утомленное выражение лица, передающееся изображением впалых щек *(«треугольники с остриями наружу»)* с нарочито подчеркнутыми бровями, выделяющимися на фоне вытянутого овала лица, указывает на изматывающий характер внимания. Пристальный взгляд подчеркивает напряженное ожидание Вадимом оценок со стороны. На последнее указывает также чрезмерное пристрастие юноши к рисованию огромных ушей во втором и третьем рисунках. Огромный нос *«кнопкой»* говорит о присущей ему ироничности, которая вербально проявляется не в совсем удачной форме *(«напряженный квадратный рот»)*.

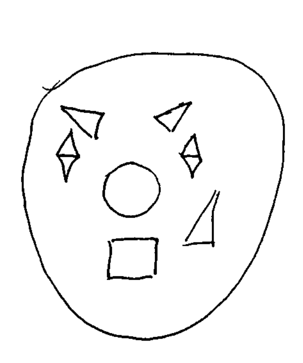


Рис. 236. Рисунок лица Вадима.

<u>В первом рисунке</u> расчлененное тело *(«сплошные мускулы»)* с размашистыми руками *(«широко раскрытые объятия»)* графически отражает стремление Вадима играть роль «настоящего мужчины»,

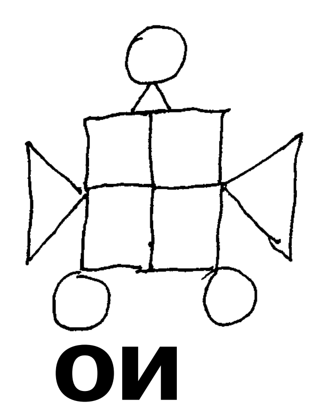


Рис. 237. Первый рисунок Вадима.

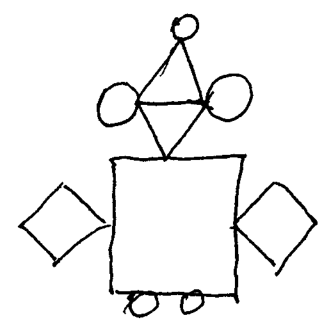


Рис. 238. Второй рисунок Вадима.

щедрого на доброжелательное отношение к окружающим и готового весь мир заключить в свои объятия. Чрезмерно большой размер рук говорит о том, что доброжелательность Вадима может заходить слишком далеко, ставя его в зависимость от оценок окружающих, в то время как последние воспринимают такое поведение как навязчивость.

Во втором рисунке огромные круглые уши *(уши-«локаторы»)* говорят о том, что Вадим слишком сильно старается угодить другим, чтобы завоевать их расположение *(на голове треугольный «колпак с бубоном»)*.

В третьем рисунке большие круглые уши, смещенные к верхней части головы, указывают на чрезмерную настороженность к информации и повышенную сензитивность к оценкам со стороны, выходящие за рамки разумного. Страх услышать о себе нелестное изматывает Вадима.

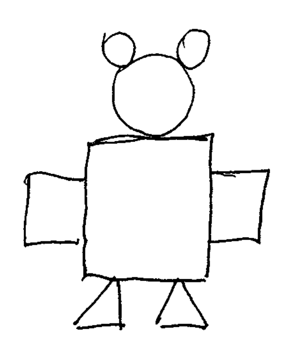


Рис. 239. Третий рисунок Вадима.

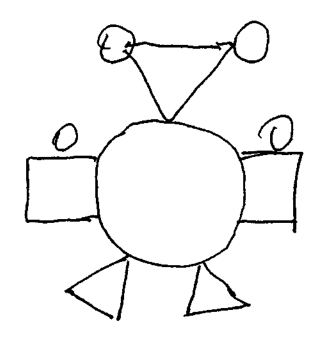


Рис. 240. Свободный рисунок Вадима.

Сензитивность и настороженность в отношениях с окружающими приобретает характер препятствия между Вадимом и другими *(«ромбовидные руки»).* Гипертрофированная сензитивность к отрицанию трансформируется в ироничность, прибегая к которой Виталий пытается удержать окружающих на приличной дистанции во избежание более болезненных разочарований.

Защитная стратегия в отношениях также графически отражена в *свободном рисунке,* в котором изображенный человек как бы жонглирует круглыми мячиками. Последнее указывает на свойственную Вадиму тенденцию манипулировать чувствами других, играть на публику, чтобы снискать расположение и благосклонность.

Психографический анализ изображения фигуры человека в ходе индивидуальной консультации

Установление доверительных отношений с помощью ТиГр

Тестирование с помощью ТиГр позволяет установить доверительные отношения с консультируемым. Обратная связь по результатам теста в виде наводящих вопросов может способствовать этой цели.

Приводим некоторые примеры наводящих вопросов, относящихся к определенным особенностям изображения:

— Заполненное лицо: *«Считаете ли вы себя общительным человеком?»*

— Заполненное лицо: *«Можете ли назвать себя замкнутым человеком?»*

— Незаполненное или пустое лицо: *«Легко ли вам общаться с людьми?»*

— Шея: *«Легко ли вас обидеть? Являетесь ли вы ранимым человеком? Сложно ли вам контролировать себя в ситуации неопределенности?»*

— Уши: *«Вы часто страдаете от своей излишней доверчивости?»*

— Рот на пустом лице: *«Отличаетесь ли вы разговорчивостью?»*

— Нос на пустом лице: *«Считаете ли вы себя любителем блеснуть своим остроумием?»*

— Маленький «накладной кармашек»: *«Переживаете ли вы по поводу своих взаимоотношений с сыном или лицом мужского пола* («кармашек в виде квадрата»);

кармашек в виде круга — с дочерью (лицом женского пола);

кармашек в виде треугольника — с начальством (авторитетным лицом) *?»*

— Шляпа на голове в виде квадрата: *«Находитесь ли вы в настоящее время в подавленном (депрессивном) состоянии? Испытываете ли вы неприятные или болезненные ощущения в теле? Беспокоят ли вас физические боли, есть ли соматические жалобы?»*

— Шляпа на голове в виде треугольника: *«Испытываете ли вы тревогу по поводу происходящих в вашей жизни событий?»*

— Треугольная шляпа на голове во всех трех рисунках: *«Можно ли сказать, что вы отягощены хронической тревогой?»*

— Отсутствие рук или ног во всех трех рисунках: *«Можно ли сказать, что в настоящее время вы ограничены в выборе желаемой линии поведения?*

Ощущаете ли вы себя «связанным» по рукам и ногам?

Ощущаете ли вы себя связанным взятыми на себя чрезмерными обязательствами или чувством вины перед другими?»

— Круглое тело: *«Часто ли вас одолевают навязчивые мысли о чем-то неприятном? Сложно ли бывает от навязчивых мыслей освободиться?*

Склонны ли вы волноваться по поводу незначимых проблем или преувеличивать их значение? Можно ли сказать, что вы склонны создавать проблемы на пустом месте?»

Психографический анализ проблемной ситуации 50-летнего врача-дерматолога

Евгений, мужчина 50 лет, по профессии врач-дерматолог. Женат, сыну 15 лет. Супруга работала в сфере услуг, в данный период не работает. Обратился в психологическую консультацию по поводу подозрений о неверности жены.



Рис. 241. Первый рисунок Евгения.



Рис. 242. Второй рисунок Евгения.

В первом варианте третьего рисунка отсутствовали квадраты (неполная формула). По просьбе психолога круглый рот изменен на квадратный *(формула 181)*.

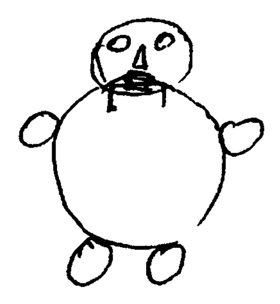


Рис. 243. Третий рисунок Евгения.



Рис. 244. Изображение Евгением лица.

Отражение психологических проблем в изображении человека: Навязчивые мысли о супружеской измене в рисунке консультируемого символически отражены в изображении круглого тела в первом и третьем рисунке. Во втором рисунке изображена женская фигура, что подтверждает актуальную проблему — нарушенные взаимоотношения с супругой.

Уточнение проблемы в ходе психологического консультирования

Во время беседы выяснилось, что реального факта супружеской измены нет. Действительной проблемой является нарушение гармонии в близких отношениях и страх потерять любимого человека, спровоцированный вытесненной из сознания давней психологической травмой, связанной с разводом родителей. Глубоко укоренившиеся личностные проблемы Евгения обернулись хронической тревожностью, сопровождаемой ригидностью эмоционального аффекта *(«мнительностью»)*. Неадекватность эмоционального самовыражения, стереотипное представление об истинно мужском характере, природная импульсивность и психологический комплекс неполноценности, связанный с дефектом речи *(«заикание»)*, стали питательной почвой для возникновения навязчивой идеи о супружеской неверности.

Общий психографический анализ изображения

Круглое тело в первом и третьем рисунках Евгения говорит о ригидности эмоционального аффекта, проявляемого в «застревании» на негативных переживаниях, мнительности и зацикленности на реальных или мнимых неблагоприятных отношениях с окружающими. В отношениях с близкими свойственно негибкое поведение. В крайних ситуациях ригидное эмоциональное поведение оборачивается деспотизмом, склонностью к прихотям и капризам, гипертрофированной обидчивостью и эгоцентризмом.

Во всех трех рисунках *голова круглой формы* говорит об отождествлении личных успехов и интересов с социальным статусом. Тенденция к сохранению постоянных установок по отношению к окружающим подкрепляет приверженность к традиционным формам взаимоотношений, в частности отношениям между мужчиной и женщиной, выражающимся в стереотипных представлениях о «настоящем мужском характере», и выражении эмоций как «проявления слабости». Психологически это отражается в том, что, являясь сторонником традиционных взглядов, Евгений в то же время не считает мягкость характера и эмоциональность приемлемыми для «настоящего» мужчины.

Отсутствие треугольников в третьем рисунке говорит о наличии реактивного состояния. Реактивное состояние проявляется в повышенной чувствительности к внешним стимулам, на что указывает количественное преобладание кругов. Затруднения со стороны торможения *(«отсутствие квадратов в первичном изображе-*

нии третьей фигуры») проявляются в повышенном социальном темпе, выражающемся в импульсивных реакциях в отношениях, суетливости поведения, хаотичности мыслей и высокой скорости речи. В данном случае быстрая речь мешает плавности ее течения *(«заикание»)* и адекватности выражения мыслей *(«поспешность, грубость или резкость вербальных выражений»)* и эмоций *(«вспыльчивость»)*.

В пятом рисунке, в котором по условию нужно изобразить лицо человека, Евгений в области лба нарисовал квадрат *{«печать на лбу»),* что указывает на озабоченность тягостными мыслями *(«об измене супруги»)*. Изображение округлых щек *(«проекция детского возраста»)* позволяет сделать вывод о том, что источник психологической травмы возник в детском возрасте. С другой стороны, образ «розовых щечек» в рисунке взрослого мужчины графически отражает неадекватность *(«наивность»)* представлений Евгения о социальных взаимоотношениях. Причины как первого затруднения, а именно заикания, так и второго, неадекватности представлений, следует искать в раннем возрасте.

Уточнение интерпретации по особенностям изображения в ходе психологической беседы

О проблемах с речью говорит квадратный рот *(«трудности вербального самовыражения»),* который изображен во всех трех рисунках практически невидимым на линии соединения головы и туловища. Как выяснилось в ходе консультации, заикание возникло в возрасте десяти лет после развода родителей. Сразу после ухода отца, к которому Евгений был эмоционально привязан, у него возникло заикание. Разлуку с отцом консультируемый глубоко переживает и по сей день, хотя до беседы с психологом о своих детских болезненных чувствах особо не задумывался. В детстве очень скучал, тосковал по отцу, но старался об этом ни с кем не говорить. Часто ощущал себя на грани слез, но плакать стеснялся даже наедине с собой, считая слезы проявлением слабости, которая «позволительна только для слабаков и девочек». Вместо слез *(«квадратные глаза во втором рисунке»)* у Евгения возникло заикание, которое стало играть роль компенсаторного механизма подавляемых эмоциональных переживаний.

Дефект речи Евгения наиболее сильно дает о себе знать в эмоциональных и значимых ситуациях, таких как публичные выступления или конфликтные ситуации. В эмоциональных ситуациях

Евгений теряет власть над эмоциями. Последние становятся настолько сильными, что препятствуют свободному течению речи. Сам консультируемый заикание считает не столько дефектом речи, сколько психологическим проявлением слабости, «бабьего характера» и отсутствия качеств «настоящего мужчины». Аналогично Евгений относится к свойственной ему мягкости характера, природной эмоциональности и чувствительности *(об этих свойствах характера говорит преобладание кругов в формуле первого рисунка, которое в третьем рисунке стало доминирующим признаком)*.

С возрастом консультируемый научился контролировать заикание, тем не менее в эмоциональных ситуациях оно до сих пор дает о себе знать. Когда он волнуется, то начинает заикаться и краснеть. Консультируемый стесняется как своей застенчивости, так и заикания, всячески стараясь «обе слабости» подавить и скрыть от окружающих. Волнения и переживания по поводу дефектов речи, так же как и скрываемая застенчивость, отражены в третьем рисунке, в котором Евгений вначале хотел нарисовать большую квадратную шею, но, начав ее рисовать, остановился и вместо шеи нарисовал квадратный рот *(«наличие отягощающих проблем с эмоциональным самовыражением через речь»)*. До исправления рот был круглым.

О том, что консультируемый пытается маскировать свой дефект речи, говорит его попытка изобразить рот как бы скрытым линией соединения тела и головы. Несмотря на постоянное ощущение уязвимости и психологической незащищенности *(«изображение шеи»)*, проявляющихся в виде застенчивости, Евгению временами удается контролировать это состояние усилием воли *(по ходу рисования консультируемый остановил свой первичный импульс изобразить шею)*. Все же невзирая на предпринимаемые усилия, эта проблема остается значимой и в настоящем, и в будущем *(шея изображена в третьем рисунке, имеющем отношение к проекции идеального Я, или будущего Я)*, продолжая оказывать негативное воздействие, даже находясь в фокусе сознания.

Будучи по натуре мягким в общении человеком *(«круглые руки» в последующих двух рисунках и преобладание кругов в общей формуле рисунка)* и испытывая трудности в эмоциональной саморегуляции, консультируемый пытается сдерживать эмоции усилием воли или маскировать истинные чувства дерзостью *(«рот исправлен с круглого на квадратный»)* и агрессией *(«длинные треугольные руки с остриями наружу», свидетельствующие об экстрапунитивной эмоциональной реакции в социальном окружении, иными словами, вспыльчивости)*.

Психографический анализ изображения лица

Тревожные мысли о неверности супруги «всплыли» в сознании Евгения *(«квадрат в области лба в пятом рисунке лица»)* под влиянием прошлой психологической травмы, вызванной разводом родителей, и возникшим в результате глобальным недоверием к окружающим, в первую очередь к эмоционально близким людям. Ощущение ущербности из-за дефекта речи и отвержение природной сензитивности маскируются признаками «настоящего мужского поведения» в виде вспышек агрессии, вербальной грубости, придирок и мнительности, что и является реальной причиной нарушения гармонии в близких отношениях.

Глава 14

Сопоставление теста ТиГР с проективными тестами «Рисунок дерева», «Рисунок несуществующего животного» и «Цветовой тест Люшера». Комплексный психографический анализ

Психографический анализ теста «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр) *в сопоставлении с другими известными проективными тестами, такими как, например, тесты «Рисунок дерева» и «Рисунок несуществующего животного» и «Цветовой тест Люшера», позволяет раскрыть, дополнить и уточнить полученную о тестируемом информацию.*

В целях перекрестной диагностики рисунки человека, дерева и несуществующего животного должны быть сделаны в едином графическом пространстве и одними и теми же техническими средствами. *Все рисунки выполняются шариковой ручкой или простым карандашом средней мягкости на листе бумаги размером 10*х *10 сантиметров или на четверти стандартного листа формата А4.*

В остальном стандартные инструкции тестов «Дерево» и «Несуществующее животное» остаются без изменений.

Сопоставительный анализ ТиГр с рисуночным тестом дерева

Рисунок дерева выполняется по стандартной инструкции:

«Нарисуйте дерево» *{Koch, 2003, с. 9)*

В своих работах создатель теста «Рисунок дерева» Кох также отмечал, что могут использоваться три стандартных варианта инструкции:

1. Нарисуйте лиственное дерево
2. Нарисуйте дерево, но не ель
3. Нарисуйте фруктовое дерево» *(Koch, 2003, с. 15)*

Сопоставительный анализ ТиГр с тестом «Дерево» в рисунке 43-летнего Романа

Общее состояние тревожности в рисунке 43-летнего Романа, графически отраженное в ТиГр в виде треугольной шляпы на голове *(«колпак»),* в рисунке дерева передается тревожным штрихом. Ствол дерева и ветки оттенены штриховкой, сделанной ломаной линией.

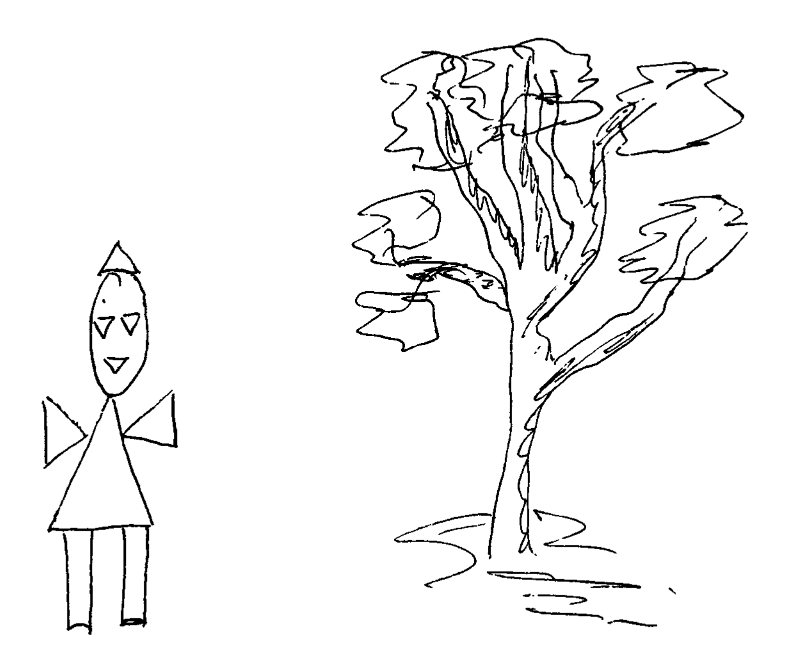


Рис. 245. ТиГр и тест «Дерево» в рисунке 43-летнего Романа.

Нервной линией также выполнена кромка листвы. Испытываемое в коммуникативной сфере напряжение хотя и подавлено тестируемым *(«острие треугольных рук направлено к телу»),* тем не менее проявляется графически. Последнее передается, помимо изображения треугольной шапки на голове и *«плачущих»* глаз, в тревожной манере выполнения рисунка дерева.

Сопоставительный анализ ТиГр с тестом «Дерево» в рисунке 56-летней Натальи

Выраженное стремление к заботе о других в тесте «Дерево» 56-летней Натальи графически отражено в виде кормящей птенчика птицы. Забота о других имеет отношение как к окружающим вообще, так и к своей семье в частности. Чаще всего в образе кормящей птицы передается проекция родительской опеки.

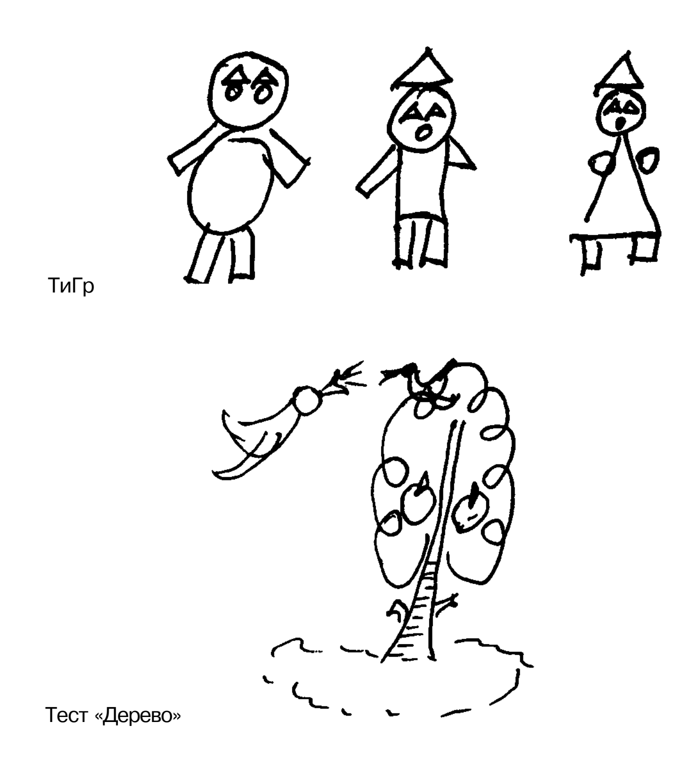


Рис. 246. ТиГр и тест «Дерево» в рисунке 56-летней Натальи

Социальная жизнь Натальи ограничена хлопотами о благополучии семьи, что в тесте «Дерево» изображено сплошной кромкой дерева с внутренними завитками, четко отделяющей дерево от внешнего мира. Ствол дерева прочно стоит на земле, слегка расширяясь книзу. Очерченное вокруг дерева пространство указывает на стабильность занимаемого положения в мире. В рисунках ТиГр прочность и устойчивость социального положения передается изобра-

жением пропорциональных телу ног. Довольно крепкий ствол дерева соотносится с квадратным телом во втором рисунке ТиГр, означающем развитость деловых качеств, ориентацию на активную жизненную позицию. Благополучие и богатый жизненный опыт изображен созревшими на дереве плодами. Две отсеченные у основания ствола ветви графически символизируют двух сыновей, оставшихся после неудачного брака. Подчеркнутый бровями удивленный взгляд и круглое тело *(«первый рисунок ТиГр»)* указывают на то, что забота о детях носит несколько утрированный *(«брови»)* и даже навязчивый характер *(«круглое тело»)*. Взрослые дети Натальи стали слишком независимыми, чтобы играть отведенную им роль желторотых птенцов. Ориентируясь на традиционно женскую роль *(«треугольное тело в третьем рисунке ТиГр»)*, Наталья оказалась замкнутой в кольце семейных хлопот и неподготовленной *(«втянутая шея в первых двух рисунках»)* к смене ролей в отношениях с взрослыми детьми. Наталья не знает, куда еще можно направить свои силы и энергию. Свободное время она отдает рукоделию, занимаясь вязанием, а также приготовлением изысканных блюд *(«круглые руки в третьем рисунке»)*, стараясь быть для всех нужной и полезной *(«треугольное тело в третьем рисунке»)*. Тем не менее, повторяющаяся во втором и третьем рисунках ТиГр треугольная шапка на голове указывает на то, что свойственная Наталье потребность окружить взрослых детей своим родительским теплом и заботой носит довольно тревожный характер.

Сопоставительный анализ ТиГр с тестом «Дерево» в рисунке 20-летнего Станислава

Скрываемая повышенная амбициозность, маскируемая молодым сержантом в *ТиГр* изображением сложенных в квадрат треугольных ног и рук, свойственных его подтипу *(«формула 811»)*, четко просматривается в тесте «Дерево», представленного в образе высокой размашистой ели. Образующие двумя разнонаправленными треугольниками квадратные руки и ноги символизируют усиленную потребность 20-летнего Станислава расширить сферу своего влияния. Общение характеризуется скрытым возбуждением, проявляясь в характере изображения рук и ног *(«острия рук и ног спрятаны внутри образованных ими квадратов»)*, что соответствует в тесте. «Дерево» изображению остроконечной кромки ели. Такое изображение сдвоенных рук и ног также говорит о том, что человек не может дать свободу своим амбициям в силу сдерживающих его обстоятельств. Вынужденное подчинение обстоятельствам приво-

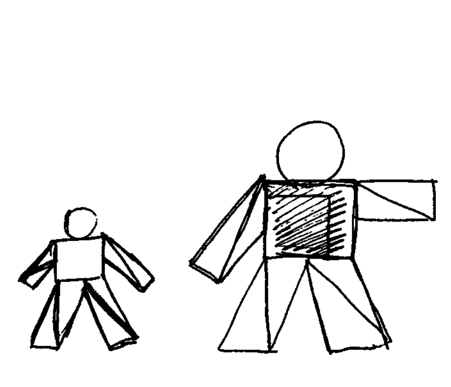


Рис. 247. Первый и второй рисунки *ТиГр* 20-летнего Станислава.

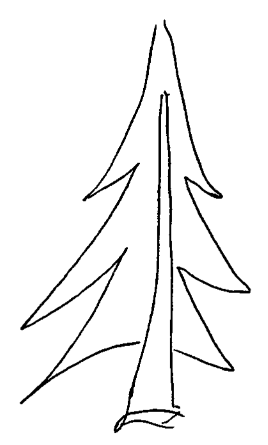


Рис. 248. Размашистая ель в тесте «Дерево» 20-летнего Станислава.

дит Станислава в несколько депрессивное состояние *(«маленький первый рисунок»),* с которым он отчаянно пытается справиться за счет подчеркивания своей мужественности и физической силы *(«увеличение размеров тела во втором рисунке»).* Двойное тело во втором рисунке *ТиГр* и скрытое изображение конечностей в первом и втором рисунках соотносится с изображением внешней и внутренней кромки ели. Двойственность контуров в рисунках *ТиГр* и в рисунке дерева указывает на то, что оба теста характеризуют Станислава как человека «с двойным дном».

Первые два рисунка ТиГр раскрывают ограничения, сдерживающие внутреннюю активность Станислава, в то время как тест «Дерево» и третий рисунок *ТиГр* играют своеобразную роль катарсиса, психографически освобождающего его актуальное *Я* от существующих ограничений. Символизирующие напряженность в общении длинные квадратные руки *(«составленные разнонаправленными треугольниками»)* в третьем рисунке *ТиГр (««психографический образ перспективного Я, или желаемого Я»)* расправляются, словно сложенные крылья.

Выявленные с помощью *ТиГр* сдерживаемые амбиции в тесте «Дерево» раскрываются в полную силу. В фантазийном рисунке дерева тестируемый наконец-то может проявить себя свободно, открыто изобразив сильные амбиции и стремление к вершинам социального успеха в образе тянущейся ввысь размашистой ели.



Рис. 249. Третий рисунок *ТиГр* 20-летнего Станислава.

Об устойчивости существующих затруднений с мужским самоопределением говорит повторяемость штриховки тела. Проблемы с мужским статусом («штриховка тела») остаются и в третьем рисунке *ТиГр.*

В третьем рисунке ТиГр словно перекрученные треугольники ног и рук создают ощущение гибкости при отсутствии жесткой силы, словно бы это бумажные ноги и руки. Вопреки скрытому желанию тестируемого казаться более внушительным и значимым дополнительные острия ног и рук солидности фигуре не прибавляют. Молодой сержант стремится показать себя человеком, имеющим статус и вес среди других, хотя на деле последними еще не обладает.

Сопоставление ТиГр с тестом цветовых выборов Люшера

Сопоставительный анализ ТиГр с тестом Люшера в рисунке 32-летнего Аркадия

Цветовой выбор Аркадия: *0 61 73 2 5 4*

(серый и коричневый, синий и черный, красный и зеленый, фиолетовый и желтый)

В первом рисунке слишком маленькая голова круглой формы, символизирующая сниженную потребность к отождествлению себя с другими, соответствует выбору *серого цвета* первым в тесте Люшера *(Ltischer, 1969).* Снижение чувствительности *(«суженный круг головы в первом рисунке ТиГр»)* к социальному принятию зачастую обусловлено повышенной потребностью к самоизоляции.

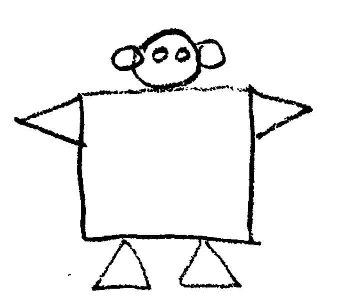


Рис. 250. Первый рисунок *ТиГр* Аркадия,

Следующее *(«второй выбор в тесте Люшера»)* предпочтение *коринневого цвета* указывает на сопутствующей уходу в себя замкнутости человека в мире собственных переживаний, зачастую надуманных. Круглые глаза и уши, одиноко выделяющиеся на фоне пустого лица в тесте *ТиГр,* говорят об излишней подозрительности. Тестируемый не склонен доверять окружающим и держится настороже.

Структурное значение предпочтения группы «актуальных стремлений и потребностей», в которую входят серый и коричневый цвета, в тесте Люшера определяется следующим образом: *«Истощение, имеющее отношение к состоянию тела и его повышенной чувствительности. Для того, чтобы иметь возможность для восстановления сил, тестируемый избегает беспокойства и любого вовлечения в какие-либо проблемы» (Liischer, 1969, с. 85).*

Широко расставленные в разные стороны острия треугольных рук позволяют сделать предположение о том, что ради сохранения своей самоизоляции тестируемый готов пустить в ход активные средства. Кажущийся утрированным на фоне маленькой головы огромный квадрат тела создает образ *«широкой спины».* Последнее позволяет сделать вывод о том, что физическая сила и имидж «настоящего мужчины» играют не последнюю роль в его статус-кво.

Во втором рисунке ТиГр на фоне квадратной головы, символизирующей психологическое состояние сопротивления и негативизма, выделяются огромные квадратные глаза.

Несколько раз обведенные и нарисованные вместо первоначально предполагавшегося сплошного квадрата *(«взгляд из-за защитного укрытия, словно из амбразуры»)* квадратные глаза указывают на крайнюю настороженность и хроническую подозрительность, приобретающие характер на[1] вязчивого состояния *(«круглое тело»).* Выбор последующей пары цветов — синего и черного — в тесте Люшера позволяет уточнить характер негативизма Аркадия.

Структурное значение предпочтения группы «актуального поведения и *чувств»,* в которую входят синий и черный цвета, в тесте Люшера определяется следующим образом: *«Испытывает потребность в теплом участии,*

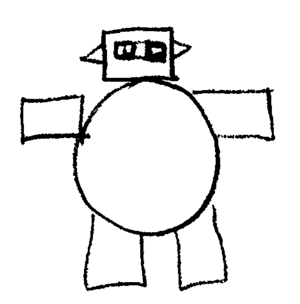


Рис. 251. Второй рисунок *ТиГр* Аркадия.

однако не приемлет ничего иного, кроме особого внимания к себе со стороны окружающих. Не получая последнего, склонен замыкаться в себе» (Luscher, 1969, с. 126).

Острые треугольные уши во втором рисунке ТиГр позволяют сделать вывод о том, что Аркадий сопротивляется негативному мнению о себе.

Структурное значение предпочтения группы «актуального ограничения», в которую входят красный и зеленый цвета, в тесте Люшера определяется следующим образом: *«Чувствует себя несчастным, встречая сопротивление окружающих всякий раз, когда хочет проявить себя. Однако тестируемый полон уверенности, что с таким положением дел ничего не поделаешь и остается лишь принять ситуацию такой, как она есть» (Luscher, 1969, с. 139).*



Рис. 252. Третий рисунок *ТиГр* Аркадия.

В третьем рисунке ТиГр отражено стремление тестируемого к оригинал ьничанию. Аркадий явно ведет с окружающими какую-то двойную игру. На это же указывает прищуренный глаз *(«квадрат вместо треугольника»)* и недоверчивая ухмылка. Цветовой тест позволяет разобраться в том> шк*У*ю именно защитную игру ведет Аркадий.

***Структурное значение предпочтения группы «актуальный источник** стресса»,* в которую входят фиолетовый и желтый цвета, в тесте Люшера определяется следующим образом: *«Разочарования привели к самоизоляции, подозрительности и изоляции от других. Пристально всматривается в намерения окружающих, снова и снова проверяя искренность их намерений. Испытывающее внимание быстро оборачивается подозрительностью и недоверием. Одним словом, «обжегшись на воде, дует на молоко» (Luscher, 1969, с. 175—176).*

В третьем рисунке *ТиГр* пронзивший тело насквозь треугольник указывает на то, что социальные отношения Аркадия являются довольно натянутыми. Слабо развитые коммуникативные навыки *(«значение рук»)* Аркадия при его повышенном стремлении быть значимым в глазах окружающих делают его крайне уязвимым и зависимым от других *(«круглая подставка вместо ног»).* Одним словом, в социальных отношениях Аркадий довольно незрел и наивен. Стоящая на круглом фоне фигура человека с огромной круглой головой больше напоминает присущего детям цефалоида.

Сопоставление ТиГр с тестом «Несуществующее животное»

Рисунок несуществующего животного выполняется по стандартной инструкции: «Придумайте и нарисуйте НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ животное и назовите его НЕСУЩЕСТВУЮЩИМ именем» *(Дукаревич М.З., 1987)*

Сопоставительный анализ ТиГр с тестом «Несуществующее животное» в рисунке 24-летней Ларисы

Рисунок несуществующего животного 24-летней Ларисы едва вмещается в свободное поле, у верхней границы практически выходя за его рамки.



Рис. 253. Несуществующее животное Ларисы.

Замкнутые контуры изображения животного символизируют потребность в эмоциональном тепле, уюте и защищенности. Однако штриховка внутренней области указывает на то, что эта потребность остается неудовлетворенной. Изображение животного с двойными внешними контурами наводит на мысль о чувстве одиночества и изолированности от остального окружения. Внешний мир кажется Ларисе чужим и враждебным. На последнее также ука-

зывают огромные круглые глаза с двойным контуром, символизирующие страх молодой женщины. Внутренний контур глаз беспорядочно заштрихован. Общее впечатление от них остается довольно тревожным.

Улыбающийся рот с обнаженным рядом зубов наводит мысль на агрессивный характер вербального самовыражения Ларисы. Сочетание в ее рисунке тревожности с некоторой долей детскости позволяет сделать вывод о том, что вербальная агрессия Ларисы носит защитный характер и связана, скорее всего, с ее наивностью. Отсутствие рук и ног в рисунке животного указывает на пассивную позицию Ларисы в жизни, к которой она оказалась плохо подготовленной. Молодая женщина растеряна и озадачена. В рисунке несуществующего животного изображен детский страх Ларисы перед самостоятельной жизнью.

В первом рисунке ТиГр на наивность и неустойчивую позицию Ларисы в жизни указывают вытянутые длинные ноги.

Хрупкие ноги создают ощущение человека, неумело пытающегося балансировать на своих собственных ногах, кажущихся чужими. В сочетании с треугольным телом *(«платьице»)* и неловкими длинными рук в «пышных рукавах» образ фигуры человека напоминает едва стоящую на своих собственных ногах детскую фарфоровую куклу.

Рисунок несуществующего животного интровертированного типа с замкнутыми контурами и отсутствующими конечностями *(Венгер, 2005, с. 73)* соответствует интровертированному образу фигуры человека с «пустым лицом» в первом ТиГр. Оба изображения графически отражают замкнутость Ларисы и ее обособленность. Круглые уши на «пустом лице» позволяют сделать вывод об излишней доверительности Ларисы к социальной информации, а также ее наивности. Привыкнув в семье к мягкому и довольно снисходительному к себе отношению, Лариса ожидает услышать о себе только лестные отзывы. Однако взрослая жизнь не балует ее таким же вниманием и снисходительностью, к которым Лариса привыкла. О проблемах с восприятием мнений о себе со стороны говорит несколько раз очерченный контур уха.

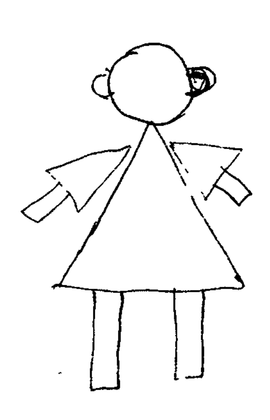


Рис. 254. Первый рисунок *ТиГр* Ларисы.



Рис. 255. Второй рисунок *ТиГр* Ларисы.

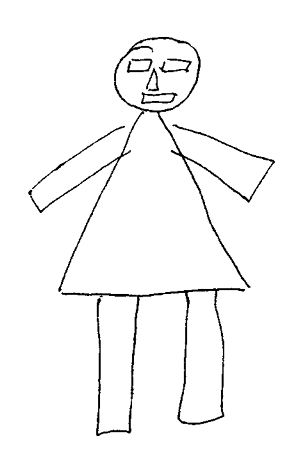


Рис. 256. Третий рисунок *ТиГр* Ларисы.

Во втором рисунке ТиГр отсутствие шеи говорит о слабости самоконтроля. Агрессивный характер психологической защиты, которая в рисунке несуществующего животного графически отражена в виде обнаженного ряда зубов, во втором ТиГр соответствует квадратному рту и остриям рук в позе «руки в бока». Недоверие к окружающим передается в образе широких круглых глаз.

В третьем рисунке ТиГр глаза становятся еще более напряженными *(«квадратные глаза»),* что указывает на хронический характер подозрительного отношения к окружающим.

Огромные квадратные глаза в третьем рисунке *ТиГр* соответствуют изображению в рисунке несуществующего животного больших глаз с двойным контуром, беспорядочно зачерненным штриховкой. Человек, изображенный с таким лицом, кажется безжизненным, словно бы это не лицо, а маска.

Таким же одиноким и безжизненным выглядит нарисованное Ларисой дерево.

В тесте «Дерево» обрамляющая крону замкнутая линия по своей форме напоминает внешний контур рисунка несуществующего животного.

Выполненная сплошной линией внешняя кромка дерева с внутренними завитками отделяет дерево от внешнего мира. Замкнутая кромка дерева графически отражает ограниченность социальной жизни Ларисы. Ствол дерева стоит на земле, слегка расши-

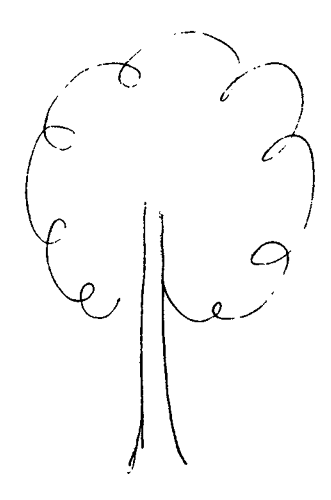
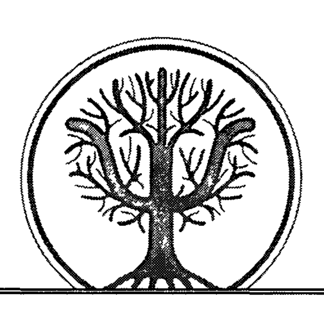


Рис. 257. Тест «Дерево» Ларисы.

ряясь книзу, что указывает на потребность тестируемой в прочности и стабильности. Весь образ дерева кажется вырванным из действительности, оторванным от земли, что говорит о весьма нестабильном положении Ларисы в социальном мире. Необозначенность почвы наводит на мысль о том, что она «витает в облаках». Непрочность ее социального положения подтверждается изображением неустойчивых ног в *ТиГр* и отсутствием ног в тесте несуществующего животного.



ЧАСТЬ 4

ПСИХОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ:

рисунок и геометрические формы в системе психологической диагностики

Термином *психографика* мы обозначаем область научного исследования и практического приложения знаний, образованную на пересечении анализа экспрессивного поведения человека, графических методов изучения личности и проективной психодиагностики *(Либин А.В., 1986—1989, 2006; Либина А.В., 1987; Либин А.В., Либин В.В., 1994)*.

Психографическая система интерпретации рисунков как детей, так и взрослых объединяет в себе положения теории развития человека и дифференциальной психологии, классического психоанализа и современной клинической психологии. Можно выделить пять основных направлений развития психографики:

1) графическое изображение как проявление взаимозависимости психомоторной дифференциации и семантической интеграции в процессе индивидуального развития;

2) рисунок как графическая репрезентации тела, то есть конституционального типа и внешности;

3) рисунок как метод изучения когнитивного функционирования;

4) рисунок как индикатор эмоциональных состояний;

5) рисунок как проекция личностных особенностей.

Глава 15

Рисунок как психографический метод психодиагностики

Ребенок, осваивая окружающий мир людей и предметов, передает свои ощущения и внутренние переживания, используя различные средства экспрессии — выражение лица, звуки голоса, позы и, конечно же, движения. Как первые шаги ребенка еще нельзя назвать походкой, так же и первые детские каракули скорее представляют собой хаотичные движения карандаша по бумаге, чем оформленные рисунки. Разгадке того, как и почему бессмысленные почеркушки превращаются в подражательные изображения, а затем в наполненные содержанием рисунки, посвящены работы многих ученых и исследователей-практиков.

Количественная оценка рисунка в изучении психического развития ребенка: номотетический анализ

Системное изучение графического поведения детей ведет свой отчет с конца XIX века. Создатель эволюционной теории Чарльз Дарвин считал детские рисунки важнейшей частью своих наблюдений *(Darwin, C, 1877).* Из области естествознания и антропологии использование рисунка как оригинального метода изучения детского развития приходит в педагогику и психологию. Одной из первых значительных работ, посвященных детскому рисуночному творчеству, явилась работа Кука *(Cooke, 1885).* В своем исследовании психолог и педагог описал последовательные стадии развития рисунка, а также обратил особое внимание на необходимость учитывать интересы и психические особенности детей при разработке школьных программ по изобразительному искусству. Практически в то же время интерес к рисуночным методам возникает в зарождающихся клинической психологии и психодиагностике. Рисунки пациентов, например, начинают использоваться для уточнения первичного клинического диагноза. Так, в работах Тардье *(Tardieu, 1872)* и Ломброзо *(Lombroso, 1895)* рассматривается вопрос об использовании рисунка как индикатора эмоциональных проблем и, в

более широком контексте, как средства познания внутреннего мира людей с психологическими нарушениями.

Исследования в области детского развития заложили методологическую основу использования рисунка как психодиагностического инструмента. Классическими считаются работы итальянских педагогов и психологов Риччи *(Ricci, 1887)* и Рума *(Routa, 1913)*. Существует легенда, согласно которой Коррадо Риччи, застигнутый дождем, укрылся в подъезде большого дома, где и обратил внимание на покрывавшие дверной проем многочисленные детские наброски («graffiti»). Особенно поразительными были различия между нижними рисунками, сделанными, очевидно, младшими по возрасту детьми, и рисунками выше, по-видимому, оставленными детьми старшего возраста.

В своей сразу же ставшей классической работе Риччи также впервые обратил внимание на фигуру «таблоида», которая появляется на ранних этапах эволюции детского рисунка фигуры человека. Изображение таблоида для ребенка в возрасте 2,5—3 лет является вполне закономерным и естественным явлением.



Рис. 258. Прообраз цефалоида 3-летнего Захарии Фокс *(ZacharyFox, 3y.o., Virginia, USA)* и прообраз головоного человека Абби Фокс *{Abby Fox, 5y.o., Virginia, USA)*.

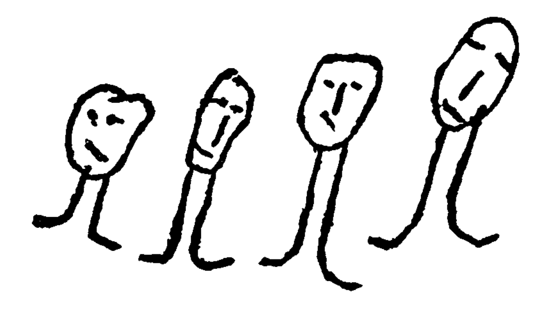


Рис. 259. Таблоиды из коллекции рисунков Риччи *(Ricci, 1887)*.



Рис. 260. Обложка первого издания книги Коррадо Риччи «Искусство ребенка» *{Ricci, 1887).*

Немецкий психолог Кершенстайнер, выполняя поручение педагогического совета города Мюнхена о реорганизации школьной программы преподавания рисования, собрал огромную коллекцию детских рисунков в период 1903—1905 гг. Исследование Кершенстайнера является и по сей день крупнейшим специально организованным экспериментом по изучению рисунка. Проанализировав почти 100 000 рисунков, сделанных школьниками по стандартной

инструкции и под наблюдением преподавателя, психолог выделил три последовательных этапа в развитии рисунка — *схематический рисунок, подражательный рисунок (копирование)* и *трехмерное изображение (Kerschensteiner, 1905)*.

Почти в то же время Шуйтен выдвинул гипотезу о последовательном добавлении деталей — изображение деталей лица и пальцев на руках — и усилении реалистичности рисунка фигуры человека по мере взросления ребенка *(Schuyten, 1904)*.

В 1907 г. швейцарский психолог Эдуард Клапаред, работы которого по педагогике и функциональной психологии впоследствии стали классическим наследием мировой психологии, разработал план изучения детского рисунка с целью анализа расовых различий и сходств *(Claparede, 1907)*. Его план был реализован психологом Ивановым *(Ivanoff, 1909)*, собравшим несколько тысяч рисунков швейцарских детей, проанализированных с помощью следующей шкалы:

(1) чувство пропорции;

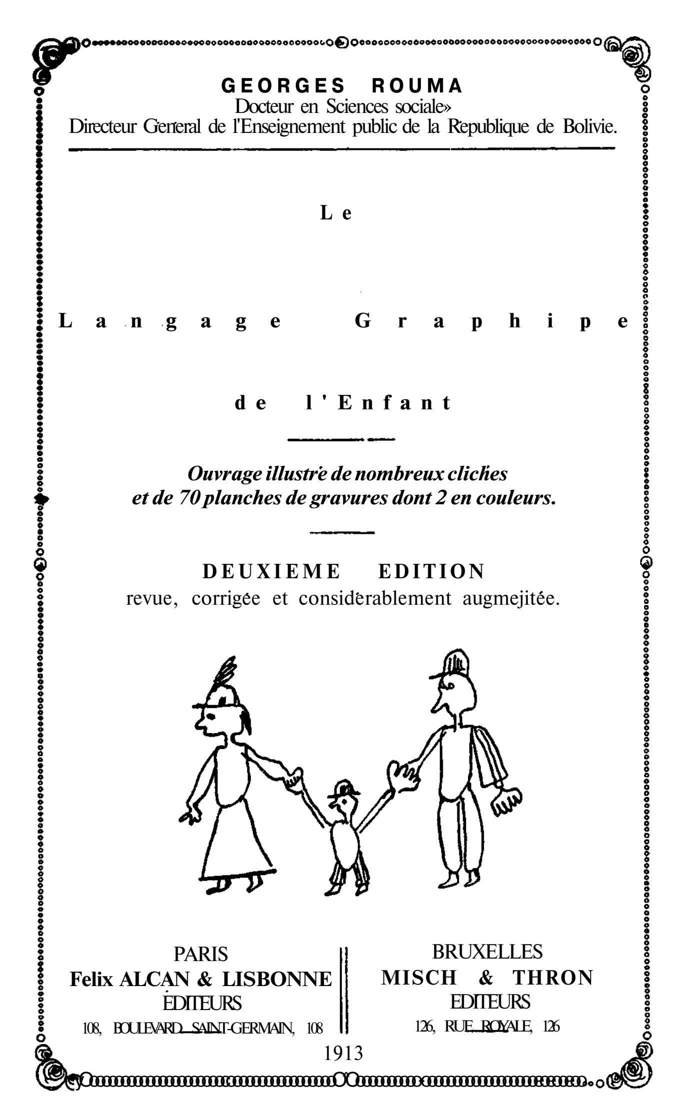
(2) концептуальное воображение;

(3) техническая и художественная ценность рисунка.

Каждый критерий оценивался по шестибалльной шкале. Результаты анализа рисунков сопоставлялись с уровнем развития общих способностей, оцениваемых преподавателем, а также с моральными и социальными чертами характера детей. Иванов обнаружил поразительное совпадение двух способов измерения — рисуночного метода и метода наблюдения — по всем сравниваемым показателям.

Основатель российской психоневрологии Владимир Михайлович Бехтерев уделял значительное внимание рисунку как методу изучения детского психического развития и как диагностическому средству в психиатрии *(Бехтерев В.М., 1910)*. Особое значение имеет вывод Бехтерева о том, что для проведения правильной психодиагностики оценка рисунка должна включать в себя такие факторы, как возраст, физический статус, условия воспитания, а также ситуационные условия. К последним относятся ситуационные факторы, влияющие на изображение. Так, анализируемый рисунок может быть сделан под впечатлением недавно услышанной истории или прочитанного рассказа *(Бехтерев В.М., 1991)*.

Наиболее детальная картина поэтапной эволюции детского рисунка представлена в классической работе Джорджа Рума *(Rouma, 1913)*. Выводы Рума основываются не только на солидном статистическом материале, например подсчете частотности появления определенных признаков рисунка в процессе развития ребенка *(но-*


GEORGES ROUMA
Docteur en Sciences sociale»
Directeur Gérieral de l'Enseignement public de la Républiqûe de Bolivie.

Le

Langage Graphipe

de l'Enfant

Ouvrage illustrè de nombreux clichés et de 70 planches de gravures dont 2 en couleurs.

DEUXIEME EDITION
revue, corrigée et considérablement augmejitée.

PARIS
Felix ALCAN & LISBONNE
ÉDITEURS
108, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 108

BRUXELLES
MISCH & THRON
EDITEURS
126, RUE ROYALE, 126

1913

Рис. 261. Последнее издание книги Джорджа Рума «Графический язык ребенка» в 1913 г. *(Rouma, 1913).*

мотетинеский аспект анализа изображения), но и на подробном наблюдении за появлением качественных особенностей изображения на различных этапах развития рисунка детей от двух до одиннадцати лет *(идиографический аспект анализа) (Либин, 2007).*

Свое исследование Рума, в отличие от других авторов, специально посвятил формированию рисунка фигуры человека в процессе детского развития. Он выделяет следующие этапы в рисовании человеческой фигуры:

I. Ранняя стадия:
   1) привыкание руки к инструменту;
   2) обозначение ребенком неопределенных черканий конкретными именами. К примеру, каракули на приведенном рисунке из коллекции Рума были названы трехлетним автором «маленькими воздушными шариками» (см. рис. 262);
   3) ребенок способен заявить о том, что будет изображено на рисунке до начала рисования;
   4) ребенок замечает схожесть между своим изображением и определенными объектами.

II. Эволюция репрезентации человеческой фигуры (см. рис. 263):
   1) первые очень приблизительные попытки изображения фигуры, схожие с попытками графических изображений на ранней стадии;
   2) этап появления таблоида, или головонога;
   3) переходный этап, сопровождающийся прорисовыванием ног и торса;
   4) полное изображение человеческой фигуры в анфас;
   5) переходный этап между рисованием фигуры в анфас и в профиль;
   6) профиль.

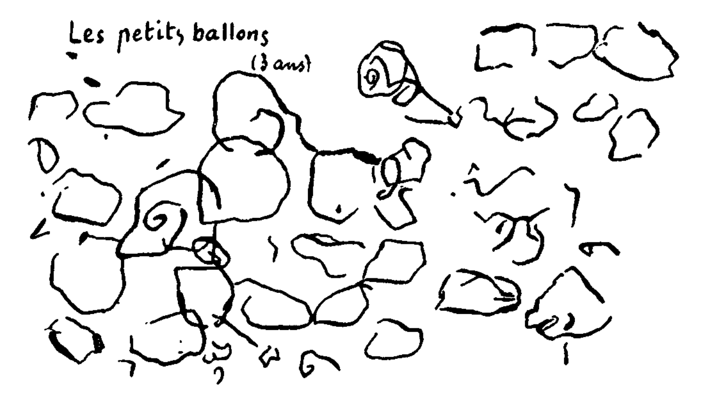


Рис. 262. «Маленькие шарики», рисунок трехлетней девочки из коллекции Рума *{Routa, 1913).*

Поэтапная характеристика Рума положила начало развитию двух традиционно противопоставляемых основных подходов к изучению и интерпретации рисунка — количественного и качественного. *Качественный, или идиографический, проективный метод* был направлен на анализ эмоциональной экспрессии *(Koppitz, 1968),* личностных особенностей *(Mahover, 1949)* и межличностной и глобальной социальной адаптации *{Koch, 1949/2003; Buck, 1977; Burns, 1992).*

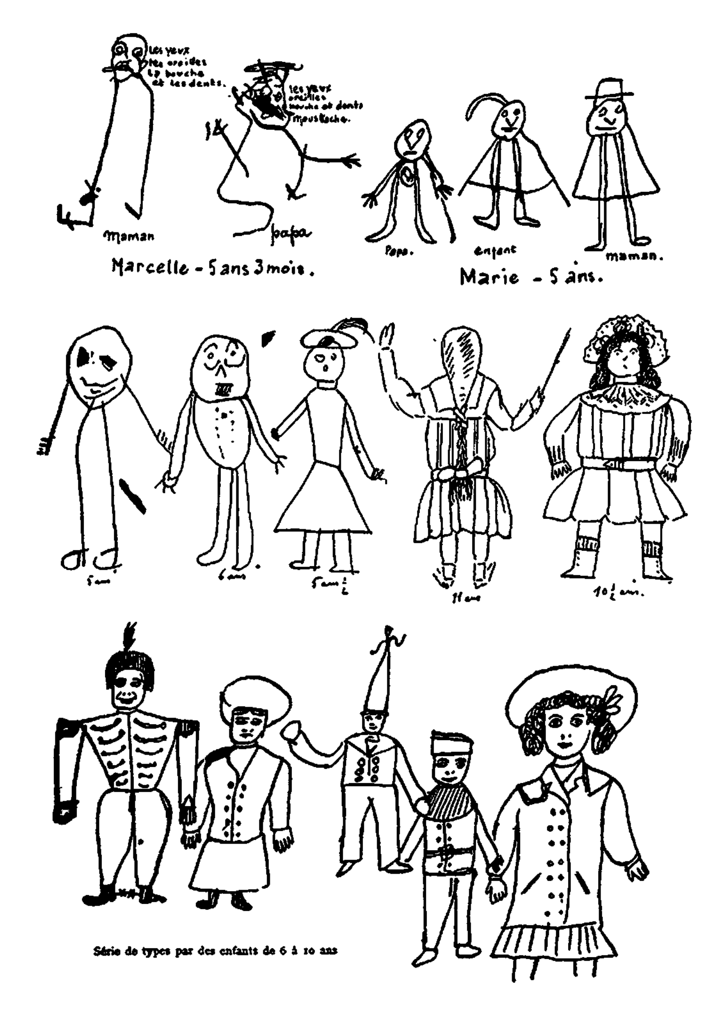


Рис. 263. Эволюция детского рисунка из коллекции Рума *(Rouma, 1913).*

Количественный, номотетический, подход к анализу рисунка характеризует исследование в области поиска основ периодизации развития рисунка. Количественный подход берет свое начало в работах Шуйтена *(Shuyten, 1904),* разработавшего систему параметров для оценки рисунка человеческой фигуры. Наиболее полно количественный метод изучения и интерпретации рисунка представлен в работах Гудинаф *(Goodenough, 1926),* Харриса *(Harris, 1963)* и Келлог *(Kellogg, 1979).* Гудинаф (1926) разработала шкалу теста *«Нарисуй-Фигуру-Человека»,* по которой можно оценить 51 элемент рисунка. Позднее Харрис (1963) дополнил оценочную шкалу теста *«Нарисуй-Фигуру-Человека»* новыми пунктами, количество которых возросло до 71. Основной принцип, лежащий в основе указанных и большинства других оценочных шкал, основан на нарастании детальности рисунка в процессе развития ребенка.

Тест «Нарисуй-Фигуру-Человека»

Одним из основных источников интерпретации рисунков продолжает оставаться *формальная, количественная оценка* особенностей изображения. Тест Флоренс Гудинаф *«Нарисуй-Фигуру-Человека» (с англ. Draw-A-Man; Goodenough, 1926),* основанный на использовании шкалированной оценки изображения, направлен на оценку, в первую очередь, когнитивных, а не личностных особенностей. Первая стандартизация оценочной шкалы рисунка человека была проведена уже в 1926 году. Позднее, в 1963 г., процедура оценки и содержание шкалы были пересмотрены и расширены коллегой Гудинаф психологом из Пенсильванского университета Дэйлом Харрисом *(Harris, D., 1963).* В новой редакции теста акцент достаточно определенно был сделан на анализе развития концептуального мышления, а не умения рисовать. Оценка рисунка Харрисом делается на основе данных о том, *какие* части тела и детали одежды изображены, *каковы* пропорции и перспектива рисунка. В новом варианте теста требуется изобразить женщину, мужчину, а также самого себя. Интерпретация включает в себя качественную оценку каждого рисунка. После завершения рисунка тестируемому необходимо отметить, является ли рисунок реалистичным, активным или странным. Интерпретационная схема теста также предполагает сравнение всех трех рисунков — фигуры женщины, мужчины и автопортрета — с целью уточнения постоянного характера особенностей изображения и создания общего впечатления о стиле изображения.

Используя нормативные таблицы теста *«Нарисуй-Фигуру'-Человека»,* необходимо помнить, что в разные возрастные периоды этот тест может измерять различные когнитивные особенности. Весь опыт применения рисуночных тестов в психологической и клинической практике свидетельствует об эффективности комплексного подхода к оценке рисунка, в котором формальный, количественный метод анализа дополняется качественным анализом феноменов психологической проекции.

Тест «Нарисуй животное»

Еще одним рисуночным тестом, получившим значительное применение в изучении развития детского восприятия и мышления, стал тест *«Нарисуй животное».* Еще Риччи и Рума отмечали в своих исследованиях, что, помимо изображения человеческой фигуры, дети охотно рисуют животных. Одно из первых систематических исследований рисунка животного, предпринятого Граве *(Graewe, 1935),* позволяет сделать вывод о том, что оценочная шкала Гудинаф, используемая для анализа рисунка человека, с успехом может применяться и для анализа рисунка животного. Многие авторы отмечают, что изображение конкретного животного, например коровы *(Desai, 1958),* дает возможность наблюдать такое же нарастание детальности рисунка и изменения пропорций, как и в случае рисунка фигуры человека. К примеру, Дюбуа в своем исследовании показал адекватность применения 60-балльной шкалы, составленной по типу шкалы Гудинаф, для анализа рисунка лошади *(DuBois, 1939).* Интересным представляется наблюдение Дюбуа о том, что для оценки развития детей индейцев Юго-Запада Америки рисунок лошади оказался намного более адекватным методом оценки когнитивного развития, чем тест *«Нарисуй-Фигуру-Человека».*

Проективный подход к интерпретации рисунка: идиографический анализ

Хотя в качестве психодиагностических средств были использованы почти все виды искусств, особое внимание было уделено рисованию человеческой фигуры как одному из самых устойчивых и легко актуализируемых архетипов. Хотелось бы отметить, что среди исследователей нет однозначной оценки предпочтения детьми человеческой фигуры в процессе создания свободного рисунка по сравнению с другими возможными темами, такими как животное, природа или неодушевленные предметы. В то же время болыиин-

ство исследователей согласны в том, что свободный рисунок является графической проекцией образа *Я ребенка в окружающем мире.*

Каковы же механизмы проективного отражения личностных особенностей в графических образах?

Можно выделить три основные гипотезы о проективном отражении личностных, индивидуально-психологических характеристик в графических образах *(Mahover, 1949; Маховер, 2001; Buck, 1992; Хоментаускас, 1987).*

Гипотеза первая. В процессе общения различные части тела человека приобретают общий коммуникативный смысл, что выражается в невербальном сопровождении различных эмоциональных состояний мышечным напряжением. Большое влияние на нашу оценку людей также оказывает их физическая конституция. Отдельные части тела считаются носителями определенных функций. Таким образом, изображая человека, рисующий сознательно или внесознательно использует упомянутые выше выразительные средства для передачи внутреннего психологического состояния, собственного образа->У.

Гипотеза вторая. В онтогенезе, то есть в процессе индивидуального развития, отдельные части тела могут приобретать для данного человека специальное значение. Те или иные части тела могут становиться выражением эмоций или значимой сферы *Я,* так сказать, «осью адаптации». Очень часто этот феномен наблюдается у людей с физическими дефектами и невротическими состояниями. Графические образы, релевантные значимым переживаниям, в процессе рисования подвергаются влиянию прошлых эмоциональных состояний. Речь идет не только о влиянии личностно значимого содержания на протекание различных психических процессов, но также о нейрофизиологическом обеспечении процесса рисования. Явный или скрытый физический дефект человека имеет свое «представительство» и в высших «инстанциях» — коре или подкорке головного мозга. В мозговой зоне, адекватной проекции физического дефекта, происходит изменение в кровообращении, а также нарушаются иные обменные процессы. В свою очередь, мозговые нарушения проективно отражаются в графике. Возможно поэтому, изображая какую-либо часть тела или предмет, вызывающий схожую по семантике ассоциацию, человек невольно искажает ту область графического изображения, которая соответствует «поврежденной зоне» в функциональной системе головного мозга, обеспечивающей процесс рисования. Разумеется, значимым явля-

ется также учет такого психологического параметра, как отношение личности к своему дефекту. Однако эта область сама по себе требует более тщательного изучения.

Гипотеза третья. Психическое содержание может выражаться в рисунках при помощи символов. Символическое обоснование интерпретации строится на принципах психоанализа, психосемантики и семиотики.

В психографическом тесте *«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр)* также учитываются следующие закономерности графического проявления психических черт и состояний:

а) зафиксированные во внесознательной сфере психики представления человека о своих индивидуально-типологических особенностях;

б) параметры символического отношения к себе, другим людям и обществу в целом;

в) соотношение в субъективном семантическом пространстве архетипичных представлений о явлениях внешнего мира.

Одной из основных задач создающейся на основе ТиГр системы психодиагностики является разработка комплексного, систематического подхода, учитывающего широкий спектр возможностей психографических методов.

Чтобы полнее представить контекст, в котором разрабатывается проективная часть интерпретации теста *ТиГр,* в следующем разделе дается обзор наиболее известных проективных рисуночных методов.

Проективные рисуночные тесты в работе практического и клинического психолога

Подъем интереса к рисуночным тестам особенно возрос после выхода монографий Mahover *(1949)* и Buck *(1948).* Среди психологов-практиков проективные рисуночные методики приобрели большую популярность в 1950—1960-е годы XX века. Авторы обзорных работ в этой области исследований отмечают, что тест рисунка человека, например в клиниках и больницах США, по частоте применения уступал лишь тесту чернильных пятен Роршаха.

Тест «Нарисуй человека»

В тесте *«Нарисуй человека» (Draw-A-Person,* Machover, 1949) обследуемый получает карандаш и бумагу с заданием нарисовать человека *(Прим. авт.* В отличие от теста Гудинаф, где по инструкции требуется изобразить «фигуру человека»). Маховер отмечает, что для сохранения личностной направленности теста инструкцию необходимо адаптировать с учетом возраста обследуемого. Для детей среднего возраста в инструкции может быть сделано уточнение: «Нарисуй кого-нибудь». Дети младшего возраста могут изобразить мальчика или девочку *(Mahover, 1951).* После выполнения первого задания обследуемого просят нарисовать человека противоположного пола по отношению к уже изображенной фигуре. Наблюдая за процессом рисования, экспериментатор отмечает сопровождающие рисунок реплики и последовательность, в которой изображаются различные части тела.

За рисованием следует анализ изображения, в ходе которого тестируемого просят придумать рассказ о каждом из нарисованных людей, «словно это персонаж пьесы или романа». Во время словесного анализа рисунка задается серия вопросов о возрасте, образовании, профессии, семье и о других фактах из жизни изображенных персонажей.

Определение показателей теста *«Нарисуй человека»* в основном носит качественный характер и включает описание личности на основе анализа особенностей изображения. Среди факторов, которые достаточно легко поддаются формализации, можно назвать абсолютный и относительный размер фигуры, ее расположение на листе бумаги, качество линий, последовательность рисования частей фигуры, заданный фронтальный или профильный угол восприятия изображения, положение рук, изображение одежды, наличие фона и опорных точек. В последнем случае оценивается, «висит ли фигура в воздухе» или стоит на земле. Специальное внимание обращается на такие детали рисунка, как отсутствие различных частей тела, диспропорция, штриховка, качество и распределение деталей, направления движений и другие особенности стиля рисующего. Учитывается также место, отводимое в рисунке каждому из основных частей тела — голове, чертам лица, волосам, шее, плечам, торсу, бедрам и конечностям. Ряд исследований указывает, что общие субъективные оценки рисунков в ряде случаев являются даже более надежными и валидными, чем оценки данного проективного рисунка по конкретным деталям.

Тест «Дом-Дерево-Человек»

Следующим по популярности проективным личностным методом является предложенный Баком *(Buck, 1948/1992)* рисуночный тест *«Дом-Дерево-Человек»,* который первоначально создавался в качестве дополнения к традиционным тестам измерения интеллекта. В то же время тест *«Дом-Дерево-Человек»* становится одним из наиболее известных проективных тестов, измеряющих не только интеллектуальную, но и личностную зрелость, а также особенности межличностного взаимодействия.

Согласно двухуровневой инструкции теста, обследуемого сначала просят в свободной манере нарисовать дом, дерево и человека. Свободная форма инструкции дается с целью обеспечения творческого самовыражения человека. Следующая вербальная инструкция является более структурированной. Обследуемого просят назвать, описать и дать объяснение нарисованным образам дома, дерева и человека, а также окружающей их среде.

Предпочтение образу *дома, дерева и человека* было отдано не случайно. Согласно Баку, выбор именно этих трех объектов для рисуночного теста был продиктован следующими причинами:

(1) все три объекта знакомы даже детям младшего возраста;

(2) было установлено, что люди всех возрастов, включая детей, более охотно рисуют эти объекты по сравнению с другими;

(3) дом, дерево и человек легче всего поддаются вербальному описанию *(Buck, 1992).*

Тест «Рисунок Дерева» (Тест «Дерево»)

Рисуночная тестовая батарея *«Дом-Дерево-Человек»* интегрировала в рамках единой концепции три самостоятельно развивающихся теста. Выше были коротко рассмотрены варианты теста *«Нарисуй человека»* Гудинаф и Маховер. Хотя нам не удалось встретить специального исследования, полностью посвященного непосредственно анализу рисунка дома, существуют довольно подробные интерпретации рисунка дома, который символизирует собой отношение личности к процессам воспитания и социальной поддержки *(DiLeo, 1983; Malchiodi, 1997).*

Тест *«Рисунок Дерева»* имеет интересную историю создания. Автор теста, немецкий психолог Чарльз Кох, не указывает на связь этого теста с батареей Бака, но отмечает, что идею теста он получил от швейцарского психолога-консультанта Эмиля Жюкера в начале двадцатого столетия *(Koch, 1952/2003).* Как сообщает сам Жюкер,

он стал систематически использовать рисунок дерева в своей профориентационной консультации с 1928 года с целью получения *скрытой характеристики личности.* Кох продолжил начатую Жюкером традицию и опубликовал в 1952 году руководство по использованию теста *«Рисунок Дерева»,* в котором интегрируются принципы графологии и психотехники.

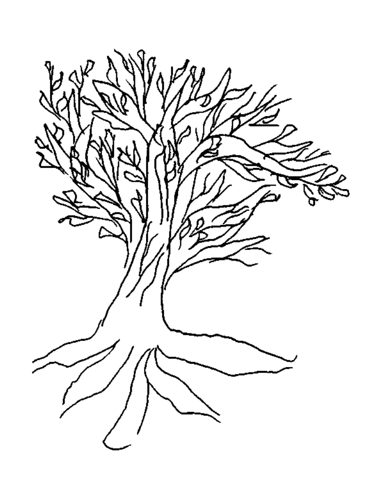


Рис. 264. Рисунок дерева 30-летнего Валерия, выполненный по инструкции теста *«Дерево»* Коха.

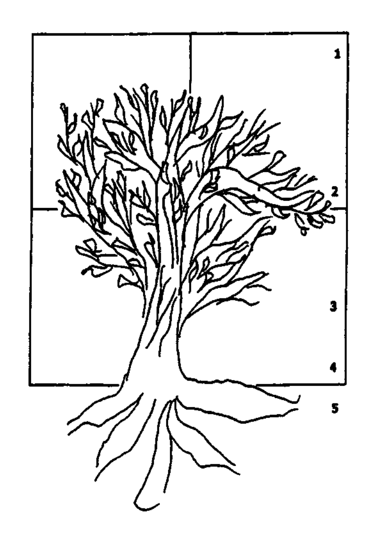


Рис. 265. Рисунок дерева 30-летнего Валерия и схема интерпретации рисунка дерева, основанная на принципе симметрии Коха—Пулвер.

В своей работе Кох подчеркивает связь основного интерпретационного положения рисуночного теста дерева, *основанного на принципе симметрии,* с чернильными пятнами Германа Роршаха *(Rorshach, 1921).*

1 — *Вехняя часть:* выражение — впечатление; раскрытие изображения; развитие рисунка (снизу кверху, от левого поля к правому, вперед, назад).

2 — *Линия перехода от кроны к стволу,* реальное поведение.

3 — *Нижняя часть: Я (это),* приобретенное наследие, сущность, примитивный уровень, инстинкты, эмоции, жизненный потенциал, потенциальные влечения.

4 — *Почва:* среда, окружение, зачастую линия отделения корней.

5 — *Корни:* подчеркивание всего, что расположено в нижней части. Почва под ногами, различные отягощения и подавления, иногда усиление примитивного начала.

Симметрическое расположение пятен по обеим сторонам центральной оси Роршах считал необходимым стимулом для адекватного отражения психики в пространстве рисунка.

Из области графологии наибольшее влияние на интерпретацию теста дерева, как и на многие другие проективные тесты, оказала исследовательская схема немецкого графолога Пулвера *(Pulver, 1931).* Пулвер соединил принципы графологии с символизмом психоанализа, связав расположение рисунка на листе бумаги с символикой движения. Согласно Пулверу, размещение рисунка в свободном пространстве листа имеет особое психологическое значение.

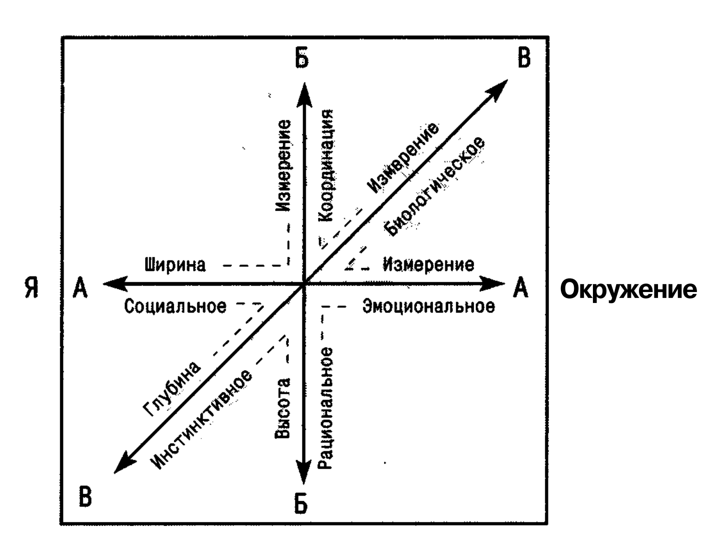


Рис. 266. Рисунок дерева 30-летнего Валерия и схема интерпретации графического поля по Пулверу.

Так, устремленный к левой стороне пространства листа рисунок символизирует стремление индивида к отстранению от окружающей среды и концентрации на собственных интересах. Направление рисунка к верхней части листа интерпретируется как выражение тенденции к рационализации. Сдвиг рисунка по диагонали символизирует преобладание в поведении инстинктивного поведения и биологически поддерживаемой мотивации.

В оценке изображения дерева также учитывается ряд формальных параметров, характерных для анализа многих рисуночных тестов. Речь идет как об общей схеме рисунка, его размере и пропорциях, так и о сенсомоторной координации обследуемого во время процесса рисования. Автор теста отмечает, что соотношение левой и правой стороны кроны дерева часто является постоянным, а именно 1 : 1,13. Асимметрия в соотношении левой и правой стороны кроны дерева соотносится с латеральностью головного мозга.

Важно отметить, что размещение дерева на листе бумаги в течение онтогенеза также изменяется. Дети дошкольного возраста чаще рисуют дерево в центре. Среди детей отклонение от середины листа к краю встречается довольно редко. Отклонение изображения дерева от середины листа наиболее характерно для детей с органическими нарушениями центральной нервной системы, а также с функциональными нарушениями поведения.

Тест «Незаконченные рисунки»

Интересный вариант формализации проективной графической методики предложен Вартеггом *{Wartegg, 1939; Вартегг, 2002)*. Его знаковый, или рефлексографический, тест интегрирует принципы графологии, рефлексологии и характерологии. Рефлексографический тест Вартегга заключается в графическом продолжении планомерно варьированных визуальных стимулов.

В качестве стимульного материала обследуемому предлагается лист бумаги с белыми на черном фоне плоскостями для завершения рисунка. Всего в тесте *«Незаконченные рисунки»* восемь таких квадратов-плоскостей. Каждый квадрат содержит определенные знаки-стимулы. На первом квадрате изображена точка, на втором — короткая волнистая линия, на третьем — три прямые линии разной длины, на четвертом — заштрихованный квадрат, на пятом — две перпендикулярные линии, на шестом — две линии под прямым углом, на седьмом — пунктирная полуокружность, на восьмом — полуокружность из сплошной линии.

Обследуемому необходимо завершить каждый из квадратов своим рисунком. Уже внесенные в квадраты знаки предлагается рассматривать в качестве отправной точки или неотъемлемого элемента рисунка. Последовательность заполнения квадратов и необходимое для этого время не регламентируется.

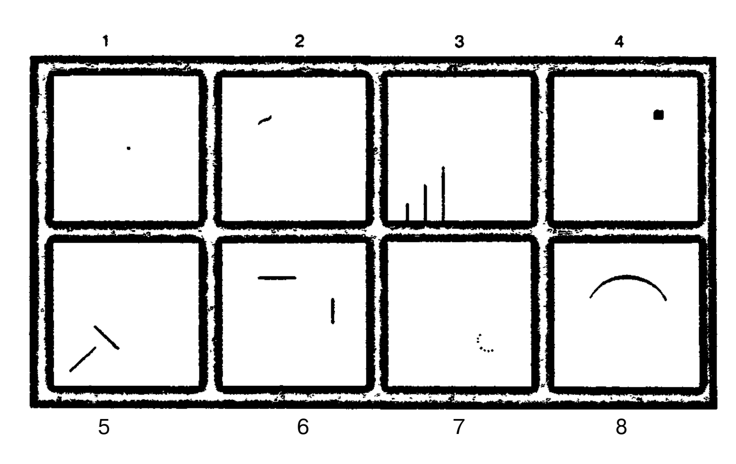


Рис. 267. Восемь квадратов-плоскостей теста Вартегга *(Wartegg, 1939).*

Интерпретация в тесте Вартегга осуществляется по следующим признакам:

(1) диффузная чернота (распределение штриховки и зачернений) рисунков;

(2) асимметричная и скученная персеверация (устойчивая повторяемость) знака, являющаяся отражением преобладания в коре головного мозга процессов возбуждения;

(3) персеверативные, или повторяющиеся, штрихи на краю поля рисунка;

(4) симметричное повторение знаков или штрихов, отражающее доминирование коркового торможения в головном мозге.

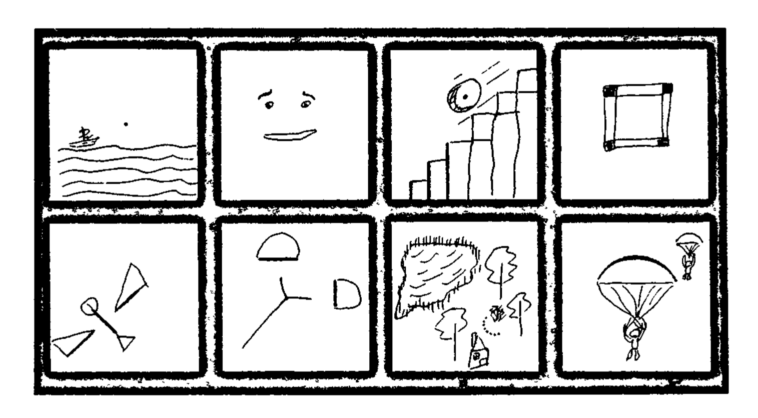


Рис. 268. Андрей, 36 лет, рисунки по инструкции теста Вартегга.

По результатам теста строится присущий каждому обследованному рефлексографический профиль, также сопровождающийся содержательной психоаналитической интерпретацией.

Исследователи графических тестов проводят некую параллель между методами Вартегга и Роршаха, отмечая, что *оба теста построены на переработке семантики заданных стимулов.*

Рисунок в исследовательской и консультативной практике

Индивидуальные особенности самого автора изображения оказываются в центре внимания многих авторов рисуночных методов. Так, Роте *{Rote, 1939)* различает «рисовальщиков» двух типов:

1) *конструкторов (экспрессионистов)* — рисующих аналитически, формирующих фигуру из частей, рисующих скорее то, что они знают, а не то, что видят;

2) *наблюдателей (импрессионистов)* — воспринимающих очертания и точные пропорции фигур и изображающих их контурной линией, синтезирующих.

В тесте ТиГр на основе дифференциально-психологического анализа способов конструирования графических изображений выделяется семь типов «рисовальщиков», или авторов рисунка:

1) *инициативные* — те, кто начинает рисовать сразу после получения инструкции по выполнению теста;

2) *инертные* — начинающие рисовать только после тщательного обдумывания полученной инструкции, несмотря на установку рисовать сразу же после получения инструкции;

3) *сопротивляющиеся* — те, кто придерживается защитной тактики рисования, все время подчеркивая, что не умеют рисовать, или оправдываясь, что умели хорошо рисовать в детстве, но теперь разучились и т.д. Тем не менее они точно следуют инструкции;

4) *сомневающиеся* — почти сразу же начинают рисовать после получения инструкции, но тщательно проговаривают все детали конструктивного рисунка, сопровождая рисование целым рассказом;

5) *самоироничные* — сразу же после получения инструкции приступают к рисунку, но делают это с юмором, подшучивая над своей способностью к рисованию или над своим изображением;

6) *конформные* — не приступят к рисунку, пока не зададут серию вопросов о том, как можно и как нельзя рисовать человека;

7) *отвергающие* — составляют небольшую группу людей, которые, внимательно выслушав инструкцию, под любым предлогом

наотрез отказываются рисовать, мотивируя отказ неумением или плохим воображением, отсутствием времени или занятостью более важными делами, несерьезностью задания и т.д. Даже когда обследуемых удается вдохновить на рисование, они все равно оставляют незавершенным наполовину сделанный рисунок. Как правило, именно этим людям свойственны наибольшие затруднения в самовыражении и межличностной адаптации.

Преимущества использования графических методов в работе практических и клинических психологов обоснованы самой спецификой психографических методов. Прежде всего, процесс рисования оказывает уникальное растормаживающее действие на человека. Любое психологическое исследование эффективнее всего начинать именно с использования психографического метода. Рисование уменьшает возникающее при психологическом обследовании напряжение и способствует быстрому установлению эмоционального контакта.

Маховер совершенно справедливо считает рисунки *«психомоторным посредником»* между автором рисунка и его внутренним миром, между психологом и рисующим *(Mahover, 1949)*.

Обладая магическим свойством снимать барьеры между консультантом и клиентом, рисуночные методы несут в себе элемент игры. Предложение психолога «порисовать» зачастую расценивается обследуемыми как приглашение к забавному занятию. В процессе игры можно сбросить с себя, хотя бы на время, всякие условности и почувствовать себя свободно и раскованно. Игровой метод по праву считается одним из основных способов, обеспечивающих объективность получаемых сведений о сложном внутреннем психологическом мире обследуемого.

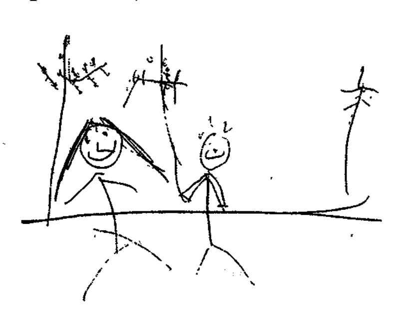
Тест «История в картинках»

Тест *«История в картинках»* разрабатывается как часть психографической системы диагностики. По инструкции предлагается нарисовать несколько связанных одной темой или сюжетом свободных рисунков. Рассказ в рисунках может описывать любое реальное или нереальное переживание или событие. Дети особенно охотно используют графический язык, чтобы выразить свои чувства наиболее доступным способом, а также рассказать окружающим о своем видении мира или текущих событий. Довольно часто они делают это самостоятельно, спонтанно.

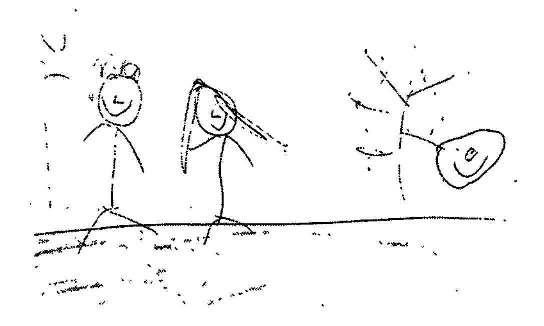
Так, 5-летняя Абби Фокс сочинила интересную историю в картинках об удивительном улыбающемся листике, найденном в лесу. История в картинках рассказывает о том, как листочек посадили рядом с домом и как из него выросло целое дерево, все листья на котором приветливо улыбались (см. рис. 269).



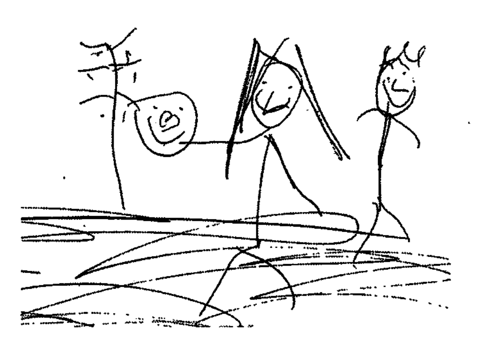
Первый фрагмент рисунка Абби Фокс.



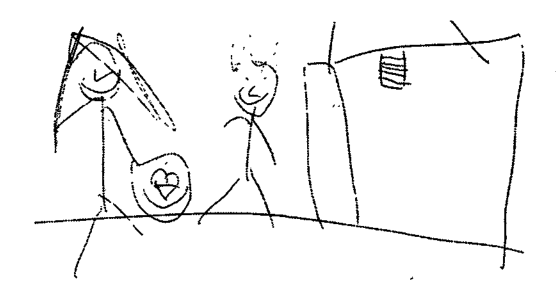
Второй фрагмент рисунка Абби Фокс.



Третий фрагмент рисунка Абби Фокс.



Четвертый фрагмент рисунка Абби Фокс.



Пятый фрагмент рисунка Абби Фокс.



Шестой фрагмент рисунка Абби Фокс. Седьмой фрагмент рисунка Абби Фокс.

Рис. 269. **Тест** ***«История в картинках»*, «Улыбающийся листок»,**
Абби Фокс, 5 лет *(Abby Fox, 5 y.o., Virginia, USA).*

Удобство в применении рисунков связано с использованием достаточно простых технических и тактических приемов, например использование одного размера бумаги и карандашей определенного цвета и мягкости. Тем не менее явные достоинства психографических методик и простота выполнения заданий не заменят критического осмысления принципов интерпретации полученных результатов. Применение в клинической практике психографических методов требует от консультанта серьезного отношения и высокого профессионального опыта.

Глава 16

Психографический анализ психических процессов и личности: на пересечении общей и дифференциальной психологии

Предлагаемый в тесте *«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр) психографический подход* к исследованию личности также использует принцип *психотехники,* определяемый как искусство ориентации в психологических явлениях и управлении ими. В этой связи особый интерес представляет механизм обратного воздействия на психику человека образов, в данном случае «овеществленных» в виде графических изображений, извлеченных из глубин структур субъективного опыта.

Психографика как новая область психодиагностики

Термин *«психографика»* был предложен нами *(Либин А.В., 1986—1989)* для обозначения области знания, относящегося к использованию графических методов для изучения индивидуально-психологических и типологических особенностей личности. *Психографическая техника* как система измерения и интерпретации многоуровневых проявлений индивидуальности интегрирует в себе инструментарий методов изучения экспрессии человека с методологией графологических, психосемантических и проективных тестов. *Психографический метод* дает возможность человеку самому проецировать реальность и по-своему интерпретировать ее. Использование принципа проективности как основного механизма психографического теста выражается в том, что результаты тестирования в значительной мере несут на себе отпечаток личности. Рисунок рассматривается нами в качестве *результата психографической деятельности человека,* в которой отражаются его личностные особенности, настроение, текущее состояние, особенности чувств, восприятий и представлений, а также его отношение к себе, к другим людям и к миру в целом.

Концептуальная основа психографики связана с областью психологического знания, основанной на принципах организации и проведения научных и практических исследований, направленных на изучение и анализ продуктов творческой деятельности человека. В основе создания целостной теории, рассматривающей психологический анализ рисунка в качестве психографического метода изучения индивидуальности, лежит положение об опосредованном характере психических процессов человека *{Выготский Л. С, 1983; Рубинштейн С.Л., 1946).* Психографический метод позволяет выявлять, в первую очередь, невербальные компоненты поведения, проявляющиеся в изобразительной и, более широко, в графической активности человека. В последнем случае речь идет о соотношении первичных, графических, характеристик образов, таких как ритм рисунка, его протяженность, расположение в пространстве, скорость рисования, и вторичных, содержательных, характеристик, описывающих личностные качества создателей этих графических образов, проявляющиеся в проекции психологических особенностей, оценке субъективного смысла изображения, отражения в рисунке индивидуального жизненного опыта рисующего.

Графическая экспрессия как индивидуальное самовыражение: от почерка до личностных проявлений

Исследование психики человека с помощью графических методов и рисуночных тестов логически связано со всем ходом развития психологической науки. Основы методологии использования рисунка в психологии были заложены еще в экспериментальных исследованиях в лаборатории Вильгельма Вундта, основателя психологии как науки. В частности, первое использование рисунка в психологическом эксперименте было связано с изучением временных параметров эмоций как центрального компонента экспрессивных процессов. В лаборатории Вундта изучение экспрессии было органически связано с восприятием движения, включающего одновременно временные и пространственные характеристики. Под влиянием идей Чарльза Дарвина о схожести выражения невербального поведения у человека и животных, проявляющегося в сигнальной функции жестов и физиогномики *{Darwin, 1859),* Вундт разрабатывает основы общей теории экспрессивности человека. Суть этой теории описана в первом томе его классической «Психологии народов» *{Wundt, 1900/192I),* целиком посвященном развитию языка. Со-

гласно теории экспрессивности Вундта, впоследствии ставшей основанием его экспериментальной научной программы, первичные формы человеческого общения, такие как сигнальные жесты и мимика, являются своеобразными рисунками поведения человека. Следуя логике Вундта, *рисунки поведения человека* мы можем назвать *поведенческими пиктограммами*. С момента освоения первобытными людьми средств передачи экспрессии, таких как уголь и краски, возникает первичное графическое искусство. Первоначально графическое искусство выполняет функцию материального воплощения в рисунках поведенческих пиктограмм: *«...различные формы жестовой мимики образуют прочную связь с началом графического искусства. Сигнальные жесты являются своеобразным прототипическим рисунком, пока не воплощенным с помощью материального средства, но передающим с помощью переходных движений значение изображаемого объекта и вызывающим такой же по значению образ у воспринимающего жест наблюдателя» (Wundt, 1921)*.

Графические эквиваленты психики

Открытия первых исследователей почерка, начиная с характерологических работ Камиля Бальди *{Baldi, 1622)* и аббата Мишона, предложившего сам термин *«графология»* (см. *Saudek, 1926),* впервые получили научно обоснованное экспериментальное подтверждение в первой в мире лаборатории экспериментальной психологии, руководимой Вундтом. В исследованиях Вундта, проведенных в Лейпцигском университете, было показано, что каждое психическое и эмоциональное состояние соотносится с определенной совокупностью движений в рисунке или в почерке *(Klages, 1903/1929)*. Совокупность таких движений Вундт назвал *двигательным гештальтом*. Наличие графических эквивалентов эмоциональных состояний подтвердилось в детальном исследовании *аффективного тона линий {Lundholm, 1921)*. В эксперименте Лундхольма обследуемые в ответ на предъявление группы прилагательных, выражающих различные оттенки эмоциональных

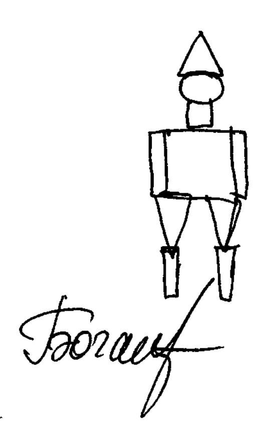


Рис. 270. Рисунок в сопоставлении его с графическим выражением почерка,

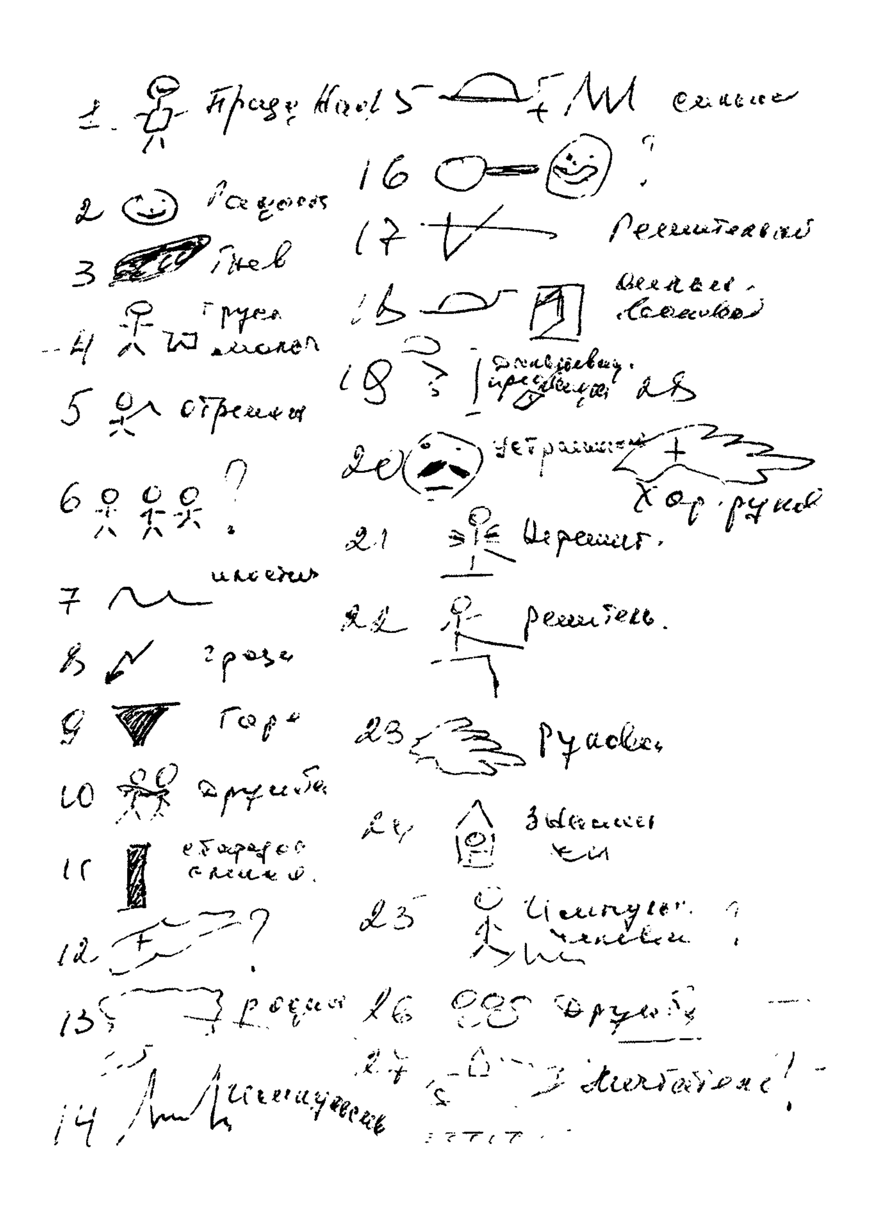


Рис. 271. Образец графического сходства рисунка и почерка.

состояний, должны были нарисовать линию, передающую соответствующее этому слову настроение. В результате анализа был сделан вывод об универсальной закономерности выражения психических состояний с помощью графической экспрессии.

Будучи приверженцем немецкой школы гештальт-психологии, ведущий экспериментальный графолог двадцатого столетия Вольф *(Wolf, 1949)* разработал систему сопоставления графологических признаков почерка с графическими особенностями рисунка. Рисунки 270 и 271 из нашей коллекции наглядно демонстрируют индивидуальную уникальность графической экспрессии в рисунках и почерке человека.

Вольф также полагал, что почерк и рисунок, так же как и голос, выражение лица и невербальное поведение, относятся к единой области экспрессивной психологии, названной им «глубинной психологией».

Продолжением начатой Вундтом программы изучения эмоциональных состояний человека с помощью графических методов стали работы Льва Марковича Веккера и его коллег, проведенные в 1970—1980 гг. на факультете психологии Санкт-Петербургского, в то время Ленинградского, государственного университета. Эксперименты группы Веккера были направлены на выявление выражающихся в графических движениях *временных, пространственных* и *энергетических характеристик эмоциональных* состояний и мыслительных процессов человека.

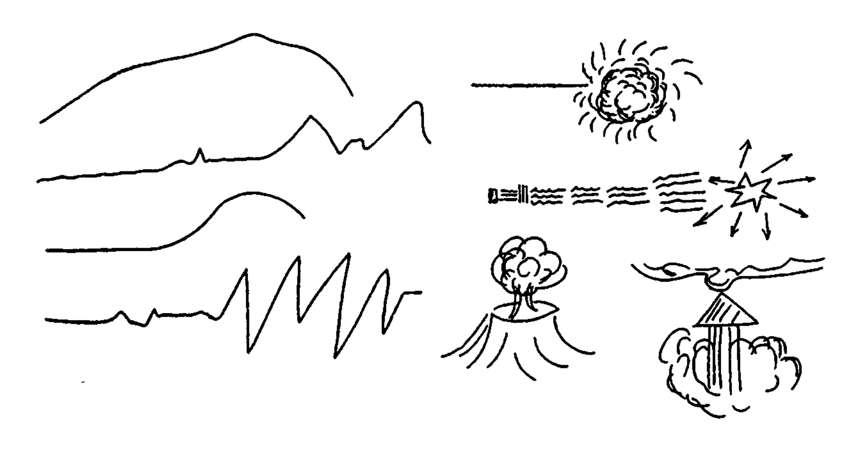


Рис. 272. Графическое выражение словесных стимулов (Веккер, *Л.М., 1998).*

В одном из экспериментальных заданий к каждому слову-стимулу обследуемому предлагалось сделать рисунок, графически передающий эмоциональное состояние, запечатленное в том или ином слове. В качестве стимульного задания использовались такие слова, как радость, гнев, печаль, злость, восторг, удивление, страх и подавленность *(А.И. Берзницкас, 1978)* \

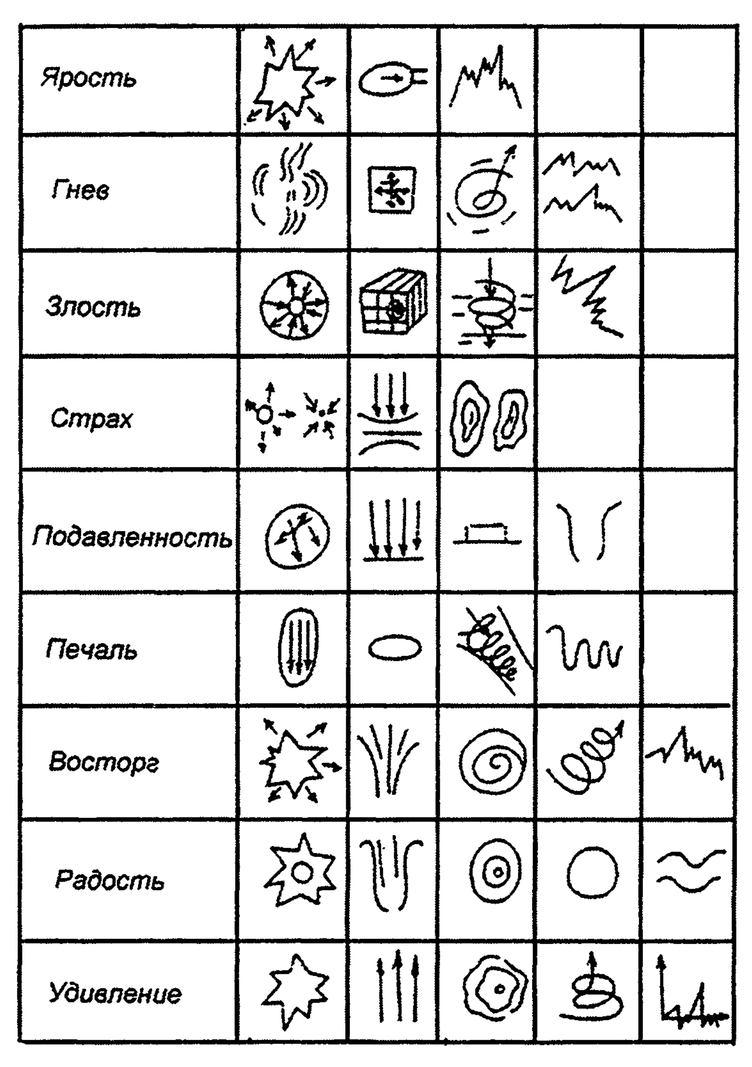


Рис. 273. Графическое выражение эмоциональных слов-стимулов *(Веккер, Л.М., 1998).*

В результате анализа большого количества рисунков удалось выявить универсальные графические эквиваленты эмоций и эмоциональных состояний. Приведенные на рис. 273 эмоциональные графические образы характерны для большинства людей. Каков же механизм психической репрезентации графических образов? Работы Веккера показали, что за модификациями пространственных признаков рисунков стоят двигательные компоненты, которые входят в самую ткань психики, определяющую соответствующие эмоциональные состояния.

Исследованию психологии субъективной семантики с использованием графического семантического дифференциала был также посвящен цикл работ, выполненных на факультете психологии Московского государственного университета под руководством Е.Ю. Артемьевой (1987).

Машинальные, или автоматические, рисунки в повседневной жизни

Черты характера и общая направленность личности со всей очевидностью проявляются в спонтанных рисунках, называемых также автоматическими, или машинальными, рисунками. Исследование психологического содержания машинальных рисунков, или doodles *(англ.* каракули, почеркушки), приобрело особенную популярность в 50-х годах XX века. Одна из ведущих популяризаторов направления, психоаналитик и графолог Эллен Кинг, писала, что после ее выступления по телевидению о психологическом смысле машинальных рисунков в редакцию на ее имя пришло несколько сотен тысяч писем с рисунками с просьбой дать их интерпретацию *(King, 1957).* Машинальные рисунки, по психоаналитической традиции, классифицируются в зависимости от их тематики. Выделяются такие группы рисунков, как романтические, путешествия, природа, желания, женские и мужские рисунки. Несмотря на всю наивность кажущейся легкости интерпретации машинальных рисунков, их содержание порой способно раскрывать самые глубинные человеческие мотивы и обнажать тщательно скрываемые пристрастия. Как отмечает журналист Джоанна Торрей в своей популярной статье в журнале «Омни», после каждого заседания ООН все машинальные рисунки, сделанные участниками заседаний, обязательно уничтожаются *(Torrey, 1989).* Торрей также приводит два интересных рисунка из коллекции американских профессиональных (certified) графологов Вайсман и Сигель, сделанных демо-

критическим сенатором США Джоном Кеннеди и известным американским серийным убийцей, известным по прозвищу Сын Сэма. Как отмечают Вайсман и Сигель, сотрудники Новой Школы Социальных Исследований в Нью-Йорке (New School for Social Research, New York), легкие и жизнерадостные парусники, изображенные на рисунке Кеннеди, резко контрастируют с роботоподобным лицом в обрамлении сети пересекающихся геометрических форм, символизирующих зависимость, нестабильность, страх и призыв к помощи, на рисунке Сына Сэма (см. *Торреу, 1989)*.

Анализ машинальных рисунков может быть не только весьма полезным дополнением в психологической консультации и клиническом исследовании, но и весьма увлекательным искусствоведческим хобби, как свидетельствуют, например, машинальные рисунки 274—276 из нашей коллекции.

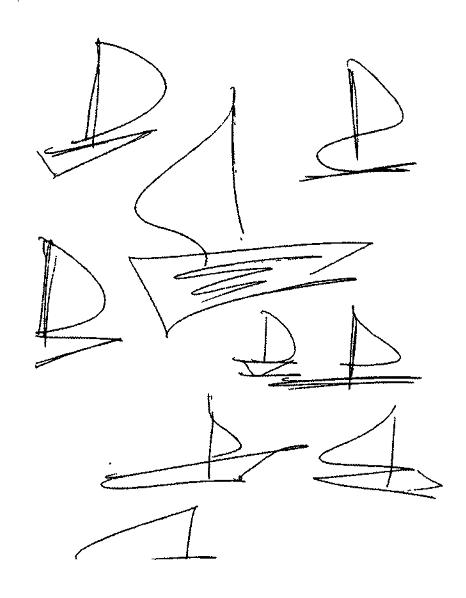


Рис. 274. Изображение парусников в машинальных рисунках 22-летней Марины.

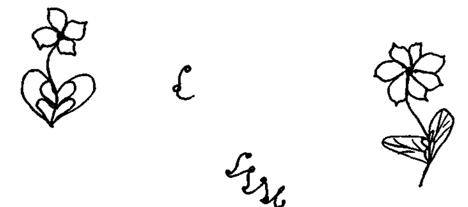


Рис. 275. Изображение цветов в машинальных рисунках 13-летней Юли.

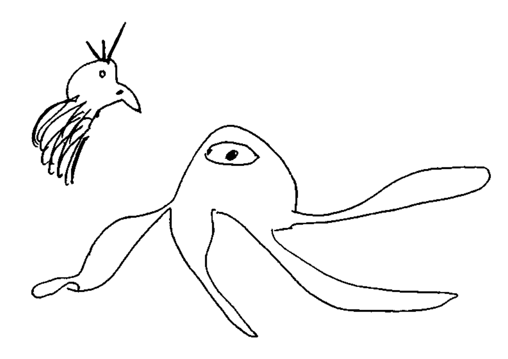


Рис. 276. Фантастические существа в машинальных рисунках 40-летнего Алексея.

Психофизиологические механизмы графической экспрессии и рисунка

В психологическом исследовании процесса рисования наиболее значимой является проблема формирования зрительного образа. И.М. Сеченов, изучая особенности функционирования процесса восприятия, подчеркивал, что в процессе анализа внешнего мира участвуют не изолированные ощущения, а целостные *«чувственные группы» (Сеченов И.М., 1854)*

Значение «чувственных групп» в процессе познания мира

Согласно Сеченову, в процессе познания всякого предмета внешнего мира участвуют «чувственные группы», звенья которых представлены раздельными реакциями зрительного и осязательного анализаторов: *«Понятно, что подобных групп бездна, и всего больше таких, где ассоциированы зрительные продукты с осязательными...» (Сеченов И.М., 1854)*

Образ восприятия, таким образом, уже включает в себя связи, добытые с помощью анализа «чувственной группы». Более того, зрительный образ всегда в той или в иной степени опосредуется элементами мышечно-двигательного аппарата. Зрительный образ отражает все этапы постепенного анализа предмета и все этапы ментального построения предмета, включая и мышечно-двигательный элемент, *на плоскости бумаги.*

Каким же образом осуществляется контроль над процессом рисования? Руководство графическими движениями руки осуществ-

ляется специфическими нейронными сетями, локализованными в головном мозге. На основе полученной через зрительный анализатор информации нейронные сети головного мозга направляют движения руки в нужном направлении.

Развитие навыков рисования с самого начала идет рука об руку с развитием мышления, которое, в свою очередь, развивается вместе с совершенствованием языка. Отсюда становится понятной тесная связь процесса рисования с речью. Таким образом, рисование необходимо рассматривать как результат сложной системы взаимодействия первой, включающей ощущения и восприятия, и второй, включающей мышление и речь, сигнальных систем действительности *(Кольцова, 1978)*. Разрабатывая концепцию о сигнальных системах действительности, создатель мировой психофизиологической школы И.П.Павлов *(1921)* высказал идею о том, что *«нормальное мышление, сопровождающееся чувством реальности, возможно лишь при неразрывном участии этих двух систем. Человек прежде всего воспринимает действительность через первую сигнальную систему»*.

Положения о сигнальных системах могут быть целиком отнесены и к процессу создания рисунка. С психофизиологической точки зрения, создание образа осуществляется путем передачи возбуждения из первой сигнальной системы, связанной преимущественно с функционированием внесознательных процессов, во вторую сигнальную систему, при участии которой формируются «социализированные» формы поведения.

Многочисленные наблюдения авторов показывают, что в процессе создания конструктивных рисунков *ТиГр* словесные образы, так же как и эмоциональные переживания, приобретают индивидуально-окрашенную графическую форму. Само рисование становится своеобразным мостом, по которому осуществляется обмен информацией между первой и второй сигнальными системами.

Нейропсихологические основы графической экспрессии и проективного рисунка в клинической практике

В России начала XX века систематические исследования рисунка и графических измерений психомоторных состояний в качестве тестового метода были начаты группой известных психоневрологов, психотехников и клиницистов А.И. Рыбакова *(1907),* Г.И. Россолимо *(1909)* и В.М. Бехтеревым *(1910)*.

Григорий Иванович Россолимо изучал элементарные изобразительные способности с целью выявления индивидуальных различий в норме и патологии на различных группах обследуемых. Задания представляли собой срисовывание горизонтальных и вертикальных линий, а также круга. Тест также включал в себя рисование по памяти дома, дерева и фигуры человека. Эти задания были включены в состав клинической тестовой батареи почти за сорок лет до публикации Баком теста *«Дом-Дерево-Человек»*. В тест Россолимо также входило изображение заданного сюжета в картинках. Предполагалось, что исполнение этих заданий позволяет судить о зрительной памяти, двигательных способностях и эмоциональном и личностном профиле. Исследовалась также корреляция рисунков с известными тестами интеллекта: *«Само собой понятно, какую важную роль играет в процессе рисования нормальное состояние зрительной и заинтересованной двигательной аппаратуры обследуемого... Изобразительные способности имеют отношение к целому ряду психических функций у здорового и больного человека, и поэтому выявление их высоты, их отклонения играет большую роль для психолога, педагога и психопатолога» {Г.И. Россолимо, 1913)*

Как уже упоминалось, В.М. Бехтерев *(1910)* разработал теорию применения рисунка для анализа детского психического развития, впервые привлекая в психологию основные положения эволюционного подхода, разработанного в биологии и поведенческой экологии животных Чарльзом Дарвином и его последователями.

Научная и практическая деятельность российского психоневролога А.И. Рыбакова была направлена на выяснение клинической картины внутреннего мира людей с душевными расстройствами. Рыбаков изучал, каким образом восприятие и субъективная интерпретация неопределенных геометрических форм, в частности чернильных пятен, связана с клиническим диагнозом. В истории психодиагностики известен тот факт, что швейцарский психолог Герман Роршах — будущий создатель всемирно известного теста чернильных пятен — посетил Москву со своей женой Ольгой в 1913 году. По воспоминаниям Ольги Роршах, как раз в это время Рыбаков экспериментировал с чернильными пятнами, которые он называл тестом измерения фантазии и воображения *(Rorschach, O., 1944)*. Рыбаков также обнаружил, что люди вкладывают различный смысл в одни и те же графические стимулы, в качестве которых выступали чернильные пятна. Одни участники эксперимента видели в чернильных пятнах «человеческую голову с бородой», другие считали, что это «орел в облаках» или «монстр, похожий на волка или дракона с длинным рогом» *(Zubin, Eron & Schimuer, 1965)*.

Метод пиктограммы

В 1920-1930-х годах актуальным становится изучение психологии рисунка в связи с практическими потребностями клинической и кросс-культурной психологии.

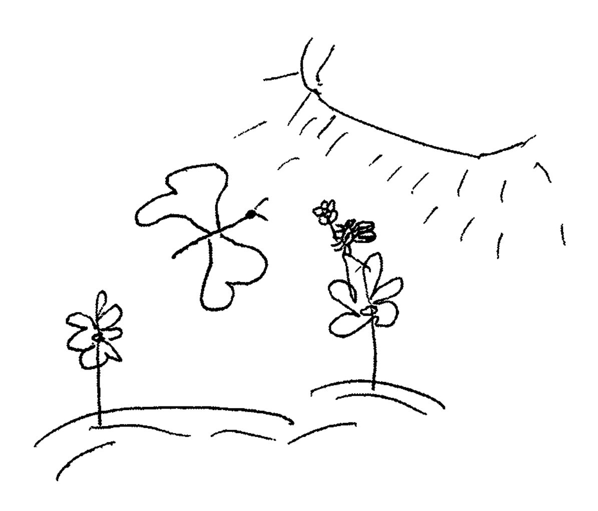


Рис. 277. Пиктограмма «дружба», выполненная 18-летней Ириной.

Начатая Вундтом и его коллегами линия исследований, нацеленных на анализ ассоциаций между вербальным описанием и графическим изображением конкретного образа, на новом качественном уровне была продолжена российскими психологами Львом Семеновичем Выготским и Александром Романовичем Лурией (1930). Изучение графических образов нашло отражение в их работах по изучению кросс-культурных различий, в психологии детского развития, а также в клинической практике. Вундт называл *пиктографией* пограничную область, в которой общая психологическая мотивация преломляется через призму продуктов культуры. *Пиктография* зарождается во взаимодействии языкового выражения мысли и практики графического искусства *(Wundt, 1900/1921).* Выготский и Лурия *(1930),* прослеживая в своем основополагающем совместном труде зарождение пиктограммы как *естественного графического языка человеческой культуры,* отмечали, что изобразительный язык для современного человека является удобным и эффективным средством выражения внутренних переживаний и представлений.



Рис. 278. Пиктограмма «противостояние», выполненная 25-летним Анатолием.



Рис. 279. Пиктограмма «любовь», выполненная 15-летним Сергеем.

А. Р. Лурия *(1935, 1959)* предложил использование *пиктограммы* в качестве метода опосредованного запоминания, при котором для запоминания слов или выражений человек должен сам придумать графический образ, помогающий удержать информацию в памяти. Для облегчения процесса запоминания графический образ рекомендовалось нарисовать. Пиктограмма первоначально использовалась для исследования расстройств мышления у больных с травматическим повреждением мозга и нарушениями психической деятельности *(Г.В. Биренбаум, 1934).* Метод графической пиктограммы Лурии нашел широкое применение при изучении различных расстройств мышления и памяти, а также личностно-аффективной сферы. Пиктограмма активно используется и в современных психологических, нейропсихологическихи клинических исследованиях (см. также *Херсонский, 1984, 2003; Рубинштейн С.Я., 1970).*

Инструкция выполнения методики «Пиктограмма» в нашем психографическом исследовании заключалась в следующем: «Вам предлагается ряд слов и выражений, для каждого из которых нужно нарисовать любое изображение, образ или знак, так, чтобы вы смогли позднее воспроизвести данное понятие, глядя на соответствующий рисунок. Буквенные обозначения для облегчения запоминания использовать не разрешается».

По инструкции обследуемый никак не ограничивается в передаче содержания и значения слова или понятия, время выполнения изображения также не ограничивается, так же как и не регламентируются размеры и другие психографические особенности рисунка. Также необходимо после выполнения рисунков воспроизвести соответствующие им понятия или выражения (см. рис. 280, 281).

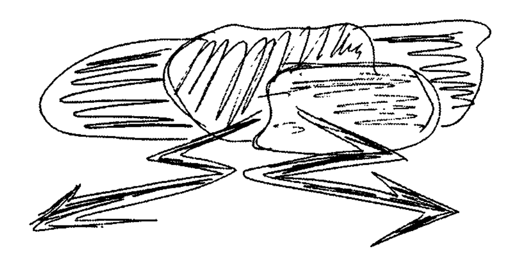


Рис. 280. Пиктограмма «плохое настроение», выполненная 20-летней Настей.



Рис. 281. Пиктограмма «враги», выполненная 17-летним Борисом.

Обычно в качестве стимулов используются обобщенные понятия и в основном такие, прямое изображение которых затруднено либо невозможно, например «веселый праздник», «теплый ветер», «обман», «справедливость» *(Блейхер, 2000; Херсонский, 2003).*

Рисунки в психодиагностике мозговой асимметрии

Огромный интерес для психографического исследования вызывают работы, связанные с изучением латеральных особенностей нарушения психических функций. Большинство исследователей в области нейропсихологии считают, что правое полушарие обеспечивает собственно ***перцептивный,*** а левое — ***исполнительный компонент рисования.*** Так, при очаговых поражениях правого полушария возникают затруднения в изображении целостной формы. В изображениях больных с нарушением правого полушария отмечается фрагментарность рисунка, ошибки в соблюдении пропорций, а также смещение частей рисунка по отношению друг к другу. Одновременно в рисунках больных с очаговыми нарушениями правого полушария обнаруживается усиленная разработка деталей изображения. При аналогичных поражениях левого полушария в рисунках сохраняется форма изображаемых объектов и правильные про-

странственные взаимоотношения в изображении. Однако в рисунках этих больных исчезает или уменьшается детализация изображения — рисунок становится сверхупрощенным *(Прим. авт.* Как правило, рисунки выполняются во время клинического обследования в процессе временного угнетения одного из мозговых полушарий, что является необходимой частью процедуры лечения). При угнетении левого полушария в рисунках сохраняется целостный зрительный образ, что отражается в реалистичности рисунка. При угнетении у тех же больных правого полушария при передаче графического образа появлялись условные приемы изображения *(Газанига, 1989; Иванов Вяч.Вс, 1987; Доброхотова и Брагина, 1988; Блинков, 1974; Edwards, 1990).* Несомненно, выявленные изменения рисунка в связи с угнетением правого и левого полушарий имеют огромное значение в психодиагностике.

Срисовывание объектов как метод анализа мозговой деятельности

По устоявшейся традиции значительная группа графических тестов посвящена измерению процесса рисования с точки зрения когнитивного функционирования. В этом случае пристальное внимание обращается на особенность изображения перспективы и такие признаки «органичности» рисунка, как наклон, двойные, прерывистые или отдельные линии. Перечисленные признаки разные авторы сопоставляют с органическими нарушениями мозговой деятельности. К рассматриваемой группе тестов относятся так называемые *атематические рисованные тесты,* основное содержание которых составляет *срисовывание* определенных геометрических

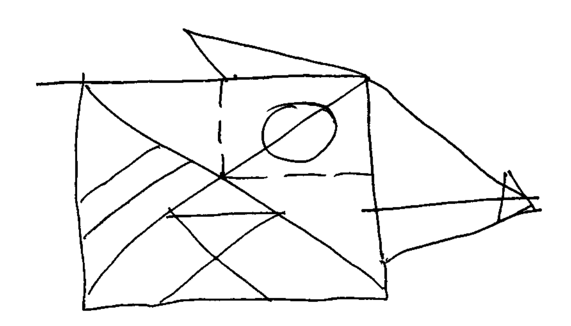


Рис. 282. 65-летний пациент с болезнью Альцгеймера, задание срисовывания фигур по тесту Рея.

фигур, предметов и других образов. В атематических тестах также используется принцип *дорисовывания* начатых конкретных и абстрактных элементов. Некоторые атематические тесты позволяют диагносцировать последствия травматических изменений центральной нервной системы и делать выводы о специфике индивидуального развития. С помощью таких тестов оценивается степень целостности функционирования центральной нервной системы.

В ряде исследований, базирующихся на проективном подходе, выделяется формальный аспект анализа изображений, имеющий отношение к диагностике клинических состояний и патопсихологических проявлений. Клинический анализ рисунков показал, что зачернение фигур характерно для неврастенических обследуемых, а установление скошенных осей свойственно эпилептическим и психопатическим индивидам.

Графометрический анализ психомоторики

Метод графических движений используется при оценке некоторых особенностей нейродинамики. Так, в ряде исследований оценивается степень возбуждения-торможения нервной системы путем соотнесения зрительного восприятия и графического воспроизведения пространственных параметров линейных величин. Кроме того, на основе графических движений построен принцип определения ведущей руки и асимметрии головного мозга или выявления ведущего полушария. Лурия использовал графомоторные показатели при исследовании явлений персеверации (устойчивого повторения) и ригидности при травме мозга *(Luria, 1932; Лурия, 2003)*. В дальнейшем тест срисовывания фигур успешно применялся для изучения графического поведения пациентов с органическими поражениями периферической и центральной нервной системы.



Рис. 283. Графическое поведение пациента с болезнью Паркинсона.

Широкое применение получила методика Мирэ, основанная на исследовании психомоторных соотношений, известная также как *миокинетическая психодиагностика (Mira, 1940)*. В тесте Мирэ моторные асимметрии соотносятся с личностными особенностями. Специально организованная процедура теста позволяет получить количественные показатели выраженности тех или иных личностных характеристик, отражающихся в типе моторики и в психомоторном тонусе. В частности, *миокинетическая психодиагностика* позволяет измерять тревожность, экстраверсию-интроверсию, эмотивность и агрессивность.

Ряд исследователей отмечают наличие выраженной связи между общим психофизиологическим уровнем активации индивида и особенностями его графомоторики. Обнаружено, что клинические группы с высоким уровнем активации отличаются также более выраженной графомоторной динамикой. Клиническую группу с высокой активацией отличает большее давление на бумагу, более значительная экспансия движений и краткость временных периодов выполнения тестового задания.

В многочисленных исследованиях, проведенных под руководством Б.Г.Ананьева *(1961),* В.С.Мерлина *(1986)* и их учеников, было показано, что двигательный анализатор, одним из частных проявлений которого являются способы создания графических изображений, не существует изолированно. Двигательный анализатор неразрывно связан, с одной стороны, с процессами метаболизма и общей жизнедеятельности и, с другой стороны, входит в основные личностные структуры. Графические движения также характеризуются наиболее высокой степенью регуляции. Взаимозависимость саморегуляции и успешности выполнения графических движений, локализованных в участках коры головного мозга, «отвечающих» за анализ и синтез пространственных отношений, отмечается в исследованиях по формированию навыков письма и черчения. В частности, в работах Б.Ф. Ломова по выявлению структуры графической деятельности *(1957, 1975)* подчеркивается необходимость создания единого графического режима в системе обучения.

Итак, в настоящее время можно выделить несколько практически не пересекающихся областей распространения и применения графических и рисуночных тестов: *в лабораторных, экспериментальных исследованиях различных сфер психики; в клинике; в детской психологии (для диагностики умственного развития и нарушений в процессе формирования личности); в нейропсихологии; в профориентации — в основном в качестве проективных методик.*

Исследование графической репрезентации индивидуальности человека становится традиционным для нейрофизиологии и нейропсихологии, общей психологии и психологии восприятия, психологии сознания, дифференциальной психологии и психологии личности.

Система психографических измерений теста ТиГр

С точки зрения методологии психологического исследования психологический анализ продуктов графического поведения и деятельности можно считать одной из разновидностей наблюдения. Точнее, в этом случае изучается не сама деятельность, а ее продукт. Однако необходимо помнить, что, по существу, объектом изучения являются психические и психофизиологические процессы, реализующиеся в результате рисования или графических действий. При изучении рисунков как продуктов специфической изобразительной деятельности человека необходимо учитывать своеобразие двух взаимодополняющих структур:

1) первичных свойств графических изображений, то есть *пространственно-временных компонентов и графометржеских особенностей рисунка;*

2) вторичных свойств графических изображений, к которым относятся *общие особенности содержания, собственно психологический смысл и семантическая интерпретация.*

Можно выделить три уровня системы оценки продуктов графической деятельности или графического творчества.

Первый уровень. Количественный и качественный анализ особенностей изображений. На этом уровне изучаются индивидуальные особенности изображения с точки зрения:

— *типичности,* то есть типовых или средних значений графоидизмов;

— *пространственно-временных характеристик,* таких как расположение рисунка на листе относительно других изображений; время выполнения рисунка;

— *ритмовых компонентов,* проявляющихся в дискретности изображения, законченности линий, повторяющихся элементах.

Второй уровень. Анализ характера изображения с учетом функционального состояния испытуемого.

Состояние испытуемого на этом уровне исследуется с помощью известных методов оценки, основанных на самоотчете, а также путем сопоставления полученных результатов с данными других тестов, например тестом цветовых выборов Люшера.

К этому же уровню относятся *данные об условиях выполнения тестового задания,* характеризующихся типом экспериментальной ситуации и отсутствием или наличием внезапных стрессовых факторов.

Третий уровень. Собственно психологический анализ рисунков, основанный на принципах *интерпретации проективных тестов* либо графических *тестов открытого типа*.

Глава 17

Геометрические формы как язык психосемантических универсалий

Основным стимульным материалом диагностической системы теста *«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр)* являются геометрические формы. Притягательная сила геометрических форм как стимульного материала для психодиагностических техник не случайна. Секрет этой притягательности кроется в универсальной семантике трех основных геометрических форм — *треугольника, круга* и *квадрата.*

Треугольник, круг и квадрат как архетипы и культурные знаки

Изображение человека относится к наиболее древним архетипным образам, поражающим своей геометричностью. Сделанный в 3 тысячелетии до нашей эры шумерский «конструктивный» рисунок человека является, возможно, первым в графической истории человечества изображением человека, сконструированным из геометрических форм.

Египетские иероглифы также поражают математической точностью изображения геометрических форм, передающих семантику сложных социальных отношений.

Глядя на египетское пиктографическое письмо, кажется, что сама суть человеческой культуры передается с помощью простых сочетаний окружностей и прямых линий.

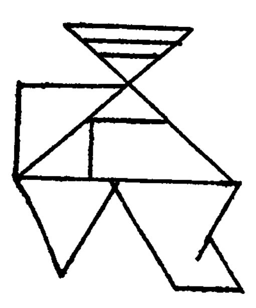


Рис. 284. Конструктивное изображение человека в шумерской культуре, 3 тысячелетие до н.э. (фрагмент).

Наряду с символами, обусловленными индивидуальным жизненным опытом, в конструктивном рисунке отражаются и архетипиче-

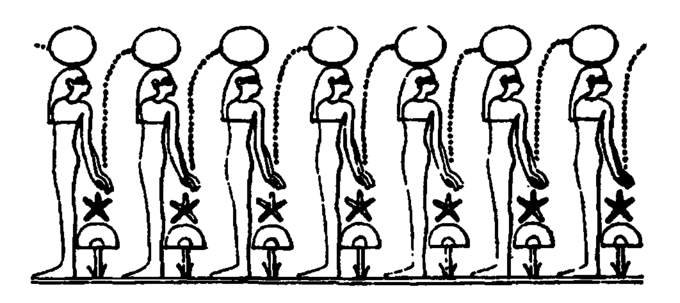


Рис. 285. Математическая точность изображения египетских иероглифов (фрагмент).



Рис. 286. Египетское пиктографическое письмо (фрагмент).

ские признаки, присущие геометрическим формам. Создатель современного значения слова «архетип» Карл Юнг отмечал, что *«архетип — это тенденция формировать репрезентации, которые могут сильно различаться в деталях, не теряя основной структуры» {Юнг К., 1991).*

Очевидно, геометрическая форма является первоэлементом, наиболее элементарным проявлением архетипа.

Образуя значительный слой универсальных культурологических знаков и символов, геометрические формы, выступающие как коды внешнего мира, влияют на соответствующие структуры психики, моделируя при этом новую, психическую, реальность.

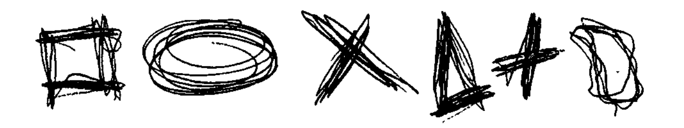


Рис. 287. Детские каракули в виде первичных геометрических форм. Рисунки 3-летней Тани.

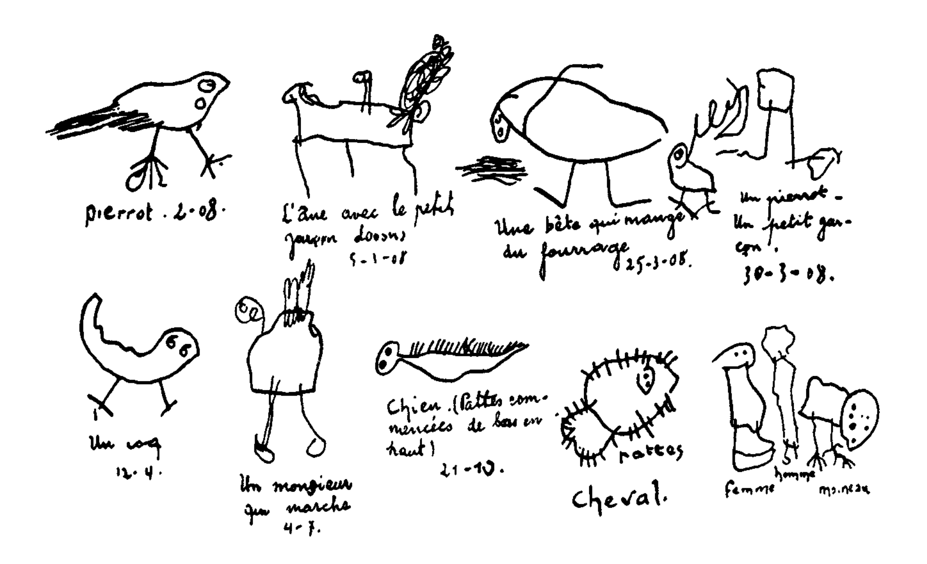


Рис. 288. Первичные сюжеты детских рисунков *(Rouma, 1913).*

Геометрические формы оказывают непосредственно психофизическое влияние на область психического. Интересно, что, как показывают исследования детского развития, оказываемое геометрическими формами влияние не фиксируется сознанием человека, проникая в сферу внесознательного без нашего на то разрешения. На свойстве архетипичности, семантической схожести основано использование геометрических символов для создания товарных знаков, эмблем и других рекламных атрибутов.

Экспериментальное исследование архетипов Карла Юнга

Юнг был первым исследователем, начавшим экспериментальное изучение архетипов как *психологического* феномена. В 20-х гг. XX века Юнг параллельно с разработкой своей теории о природе внесознательного *(Прим. авт.* «Бессознательного» в терминологии психоаналитической школы Фрейда—Юнга) занимается экспериментальным исследованием архетипа. Юнг изучает архетипы в проявлениях неосознаваемых «коллективных», социально-обусловленных идей, выражающихся как в культурных паттернах, таких как сказки и мифы, так и в индивидуальных феноменах, на-

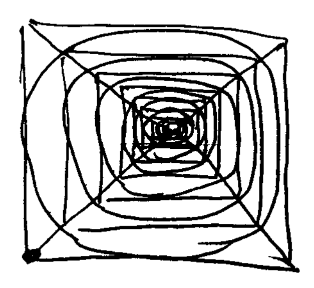


Рис. 289. Архетипное изображение мандаллы в графическом образе пациента с диагнозом шизофрении.

пример сновидениях. Также им изучаются архетипы, запечатленные в графических образах, точнее, в графических схемах *(Yung, 1936, 1956; Knox, 2003).*

Работая со своими пациентами, принадлежащими к разным странам и культурам, Юнг обнаружил поразительное и необъяснимое совпадение графических схем в их рисунках. Выраженные с помощью графики семантические значения также пересекались в индивидуальных историях, сопровождающих рисунки в процессе психоанализа. Впоследствии гипотеза существования архетипичных графических изображений была многократно подтверждена при исследовании структуры как клинических, так и машинальных рисунков *(Либин А.В., 2007).*

Современные исследования универсальных паттернов: архетипы и гештальты

Среди современных исследователей архетипов *(Иванов Вяч.Вс, 1978; Топоров В.Н., 1990)* существует несколько общепринятых положений, которые имеют отношение к подходу, разрабатываемому в рамках диагностической системы *ТиГр:*

- чем ближе символ приближается к архетипу, тем более сильный отклик он вызывает на личностном уровне;
- образ только тогда становится символом, когда он включает в себя большее значение, чем очевидно из его непосредственного восприятия;
- символические образы часто представляют собой явления, которые мы не можем ясно определить или полностью понять.

В тесте *ТиГр* в виде символов выступают геометрические формы и само изображение фигуры человека.

Юнг впервые обнаружил включение в сферу внесознательного разных людей совершенно идентичных геометрических форм, символизирующих конкретные состояния и взаимоотношения человека с миром. Эти идентичные для индивидуальной психики разных людей геометрические формы были названы архетипами. В то же время Юнг не ставил своей задачей изучение индивидуальных предпочтений в оперировании архетипными формами.

Схожая ситуация возникла и в другой психологической школе. Схожие по механизму формирования феномены, описывающие общепсихологические закономерности организации восприятия, были выявлены гештальт-психологами. Однако эти схожие феномены не были использованы для выявления индивидуальных и типологических закономерностей в организации восприятия. Согласно постулатам школы гештальт-психологии, существуют «удобные» и «неудобные» для восприятия фигуры, формы, а также соотношения фигуры и фона. Однако не был поставлен вопрос о существовании частных особенностей организации восприятия. Вопрос о том, почему для разных людей одни формы являются более «удобными», а другие более «неудобными», также не ставился. Отчасти это противоречие между общим и индивидуальным, универсальным и уникальным *(Либин А,В., 2007)* было преодолено в работах по изучению когнитивного стиля. Группа исследователей под руководством Виткина (*Witkin et al., 1962, 1966)* поставила перед собой задачу изучения индивидуальных различий, фиксируемых в процессе восприятия разными людьми сложных систем типа «фигура-фон». В качестве стимульного материала использовались фигуры Готтшальда *(Gottshald, 1954)*. Тестовое задание заключалось в отыскании простой фигуры внутри сложного геометрического узора. В результате исследования было выявлено, что люди имеют различную степень ориентации в сложном кодовом пространстве. Также оказалось, что ориентация в сложном графическом пространстве связана со способностью к дифференциации. Под дифференциацией в школе когнитивных стилей понималась общая человеческая способность структурировать и упорядочивать воспринимаемый мир.

Тест ТиГр как конструктивный метод проективной диагностики

В качестве проективной методики тест *«КОНСТРУКТИВНЫЙ* ***РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ*"» (ТиГр)*** относится к классу конструктивных методов. Предметом интерпретации в конструктивных методах является результат конструктивной деятельности обследуемого человека. *Конструирование* как метод изучения индивидуальных особенностей нашел широкое применение как в исследовательской, так и в практической сферах. В качестве стимульного материала в конструктивных заданиях часто используются геометрические формы. К конструктивным техникам относят как проективные рисунки в целом *{Frank, 1939),* так и тесты, выполнение которых требует организации стимульного материала.

Примерами конструктивных тестовых заданий является:

создание мозаики из 465 деревянных фрагментов **разной геометрической** формы и цвета в тесте «Мозаика» *(Lowenfeld, 1929);*

строительство собственного мира из 232 фигур **(включающих** дома, деревья, ограды, людей в форме и без формы, автомобили, **самолеты) в тесте Мира *(Buhler & Keller, 1949);***

срисовывание геометрических форм **по заданному образцу *(Bender, 1949).***

Герман Роршах на первой стадии разработки теста чернильных пятен также экспериментировал с вырезанными из бумаги маленькими цветными геометрическими формами *(Rorschach, O., 1944).*

Исследователи отмечают, что при решении задачи конструирования ***«трансляция внутренней репрезентации в изображение находится в меньшей зависимости от чисто моторных навыков, чем при рисовании. Присущие свободному рисунку графические ограничения здесь практически отсутствуют» (Лаак, 1988).***

Предпочтение является одним из основных механизмов, сопрягающих особенности способа конструирования и манеры изображения. Особенности выбора, сделанного на основе неосознаваемого анализа впечатлений и ассоциаций, возникающих при восприятии предъявляемых геометрических стимулов, отражают важные признаки индивидуальности. Выявленные индивидуальные особенности характеризуют как сиюминутные состояния, так и устойчивые, в том числе биологически детерминированные, черты.

Геометрические символы представляют собой своеобразную «азбуку», поняв которую можно получить важную информацию о пси-

хическом и физическом состоянии человека. *Геометрический код* активно используется для символической репрезентации объектов *(Прим. авт.* В ТиГр таким объектом является изображение человека). Кроме того, геометрический код является удобным средством для создания универсальных схем, иллюстрирующих единство разных аспектов взаимодействия человека с миром.

Семиологи, структуралисты и культурологи часто отмечают противопоставление в мифах, сказках и легендах, а также в живописи и архитектуре основных геометрических символов — круга и квадрата. В проведенном нами дифференциально-психологическом исследовании это положение получило экспериментальное подтверждение. Предпочтение используемых в *ТиГр* основных геометрических форм связано между собой отрицательной корреляционной связью. Эта закономерность воспроизводится на выборках, различающихся по полу, возрасту и профессии. Можно предположить, что зафиксированное в культуре противопоставление геометрических символов отражает свойственные людям различия в предпочтениях той или иной семантики. Если языком сознания является слово, то языком внесознательной сферы психики является символ (геометрический, цветовой, тактильно-кинестетический).

Геометрические формы, по всей вероятности, являются элементами эволюционно более ранних информационных кодов, благодаря которым поддерживается контакт между психикой человека и окружающей действительностью. По мере трансформации естественной системы кодирования и передачи сигналов в искусственную, включающую в себя развитие языка, письменности и искусства, употребление простейших первичных символов становилось все более автоматическим, само собой разумеющимся, неосознаваемым.

Экспериментальное изучение семантики геометрических форм в тесте ТиГр

Исследования на пересечении анализа синестезии, как проблемы общей психологии, и экспериментальной семантики позволили американскому психологу Чарльзу Осгуду разработать *метод семантического дифференциала (Osgood et al, 1957).* Суть метода заключается в оценке различных объектов на основе биполярных градуальных шкал, полюса которых обозначены антонимами. В качестве полюсов могут быть использованы как вербальные, так и не-

вербальные стимулы. Согласно Осгуду, процесс синестезии является основным механизмом, обеспечивающим взаимосвязь и группировку факторов, характеризующих то или иное явление. Феномен синестезии заключается в том, что при раздражении одной модальности возникают ощущения в другой. Например, Осгуд описал участника своего эксперимента, у которого мелодия *{слуховая модальность)* вызывала цветные образы *{зрительная модальность)*. Феномен синестезии позволяет воссоздавать целостный образ на основе информации, обработанной в процессе восприятия только с помощью одной модальности, как в уже упоминавшемся примере с цветомузыкальным слухом. Синестезия рассматривается как универсальная форма доязыковой категоризации, обеспечивающей обобщение полученных сигналов на уровне целостного организма *{Marks, 1975)*.

Обработав с применением факторного анализа набор биполярных шкал *{пар антонимичных прилагательных),* описывающих многообразные объекты и события, Осгуд пришел к выводу о существовании трех базовых универсальных шкал, образующих субъективное семантическое пространство *{Osgood, 1962)*.

Семантическое пространство образуют:

сила (прочный—непрочный, жесткий—мягкий, сильный—слабый);

оценка (хороший—плохой, приятный—раздражающий);

активность (быстрый—медленный, энергичный—пассивный).

Сила, оценка и *активность* оказались воспроизводимыми в любых языках. Интересно, что эти же факторы используются для категоризации человеком межличностного восприятия *{Петренко, 1982)*.

Феномен психосемантического изоморфизма

В исследованиях психосемантики ведущим является механизм синестезии или «сцепления» в пространстве индивидуального сознания семантических образов, относящихся к совершенно различным категориям. В нашем исследовании изучалась связь предпочтения семантики геометрических форм — треугольника, квадрата и круга — с характеристиками самовосприятия.

На выборке более 300 человек был выявлен феномен *психосемантического изоморфизма,* суть которого заключается в соотнесенности неосознанно предпочитаемых стимулов, имеющих различную семантическую окраску, с сознательно выбираемыми характеристи-

ками самоописания. В данном случае семантика геометрических форм совпадает с семантическим значением характеристик самоотношения. Мы использовали рабочее определение *семантики* как системы обобщенных универсалий субъективных значений — от неосознаваемых ощущений до компонентов образа-*Я*. Для обозначения сенсорно-перцептивных эталонов *(Артемьева, 1999),* лежащих в основе восприятия предъявляемых геометрических форм, использовались шкалы семантического дифференциала. По результатам описания используемых в *ТиГр* геометрических форм были выделены три фактора, определяющие семантическое пространство треугольников, кругов и квадратов:

Фактор «активность» образовали характеристики треугольника. Треугольник оценивался в качестве активного, интенсивного, наступающего, доминирующего, упорного, напряженного и нервного.

Фактор «оценки» оказался соотнесенным с кругом. Круг оценивался как гибкий, контактный, покладистый, сочувствующий, мягкий, женственный, открытый, сомневающийся и переживающий.

Фактор «сила» образовали характеристики квадрата. Последний оценивался как устойчивый, медленный, отчужденный, мужественный, замкнутый, решительный, стабильный, жесткий и упорный.

Связь предпочтения семантики геометрических форм с личностными особенностями

Следующим этапом нашего экспериментального исследования было разделение обследуемых на основе результатов психографического теста *ТиГр* на группы, характеризующиеся выраженным предпочтением одной из трех основных геометрических форм. Дальнейшее обследование выделенных групп с помощью однотипного набора психологических тестов выявило существенные различия между группами как в особенностях их психологических профилей, так и самоописания. Анализ самопортрета осуществлялся на основе шкал семантического дифференциала в выборке численностью 135 человек.

Так, предпочитающие в тесте *ТиГр* преимущественно *треугольные формы* описывали себя как «активные, ведущие, властные, деятельные, организующие». Отличительной особенностью их психологического профиля был высокий нейротицизм и социальная

эмоциональность, перцептивная полезависимость, аналитичность восприятия, стратегия соперничества в конфликтной ситуации, экстернальность или тенденция полагаться на других в области достижений, демонстративный и истероидный тип акцентуации.

Предпочитающие *круглые формы* характеризовали себя как «впечатлительные, осторожные, располагающие, душевные, сомневающиеся». Их психологический профиль включал такие признаки, как высокий социальный темп, высокий уровень социальной импульсивности и социальной пластичности, точность при оценке зрительной иллюзии (концентрические окружности Дельбефа), синтетичность восприятия, экстернальность в области деловых отношений, стратегия приспособления в конфликте, высокий уровень самообвинения и лабильный акцентуированный тип по классификации Леонгарда *(1980)*.

Наконец, предпочитающие *квадратные формы* считали себя «выдержанными, размышляющими, стабильными, скорее уравновешенными». Отличительной особенностью их психологического профиля был высокий уровень социальной эргичности и низкий уровень социальной пластичности, перцептивная полинезависимость и точность в оценке психомоторной иллюзии Шарпантье. Их также характеризовал высокий уровень общей интернальности, или тенденции полагаться на себя, и интернальность в области достижений, стратегия избегания в конфликте и педантичный тип акцентуации.

Полученные данные подтвердили гипотезу о существовании связи между психологическими особенностями человека и его предпочтением в тесте *ТиГр* семантики той или иной геометрической формы.

Связь параметров семантического пространства человека с темпераментом

Связь параметров семантического пространства человека с формально-динамическими особенностями была предметом диссертационного исследования И.Н. Трофимовой (1995), проведенного под нашим руководством *(Либин А.В., 1999)*. В качестве психосемантических показателей использовались оценки испытуемых в отношении 8 объектов: (1) красота, (2) активность, (3) сила, (4) реальность, (5) задача, (6) порядок, (7) престиж, (8) образ *Я*.

Перечисленные объекты характеризовались по семнадцати биполярным шкалам семантического дифференциала (приятное—раз-

дражающее, энергичное—скованное, быстрое—медленное, проч-ное——непрочное и т.д.)- Каждая пара семантического дифференциала оценивалась по семибалльной шкале. Обобщение проводилось по выделившимся в результате статистического анализа шести факторам — оценки, активности, силы, дискретности, определенности и вероятности. Оказалось, что темпераментальные особенности человека влияют на характер использования им семантических универсалий как при оценке объектов, так и жизненных событий.

Нейротицизм оказался связанным со склонностью оценивать воспринимаемые объекты и события жизни как более *пассивные, слабые, неупорядоченные* и *негативные.*

Экстраверсия, социальная и коммуникативная активность оказались связанным со склонностью оценивать воспринимаемые объекты и события жизни в качестве более *активных* и *энергичных.*

Высокий предметный темп оказался связанным со склонностью оценивать воспринимаемые объекты и события как более *позитивные* и *активные,* а *высокий коммуникативный темп* — как более *точные* и *определенные.*

Полученные данные согласуются с гипотезой о формировании единого стиля человека *(Либин, 1998).* Согласно единой концепции стиля человека, избирательность выборов или предпочтений человека обусловлена *оптимальностью, компенсаторностъю, адаптивностью* и *результативностью* психики. Последние представляют собой особую систему функций психики, определяющих характерный способ сопряжения индивида с миром.

Использование оценок пассивности, слабости и неупорядоченности лицами, обладающими высоким уровнем нейротицизма, также согласуется с теорией темперамента Д. Грэя *(1993).* Согласно Грэю, невротики и интроверты более чувствительны к негативным стимулам, чем к позитивным. Снижение уровня значимости стимулов позволяет эмоционально нестабильному человеку оградить себя от непосильной активности и тем самым сэкономить энергетические ресурсы (см. *Трофимова, 1995).*

Глава 18

Концептуальная и экспериментальная валидизация теста ТиГР

Теоретическая и экспериментальная модели теста *«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр)* базируются на интеграции проективного и дифференциально-психологического подходов к анализу и синтезу интерпретационных схем графических и проективных тестов. Теоретическая модель ТиГр раскрывается через принципы диагностической системы теста. Экспериментальная модель описывает соотношение показателей ТиГр с результатами психофизиологического и психологического исследования личностных особенностей.

Теоретическая модель диагностической системы ТиГр

Можно отметить несколько основных подходов к интерпретации графических изображений.

Первый подход. Интеллектуальный реализм

Сторонники интеллектуального реализма склонны считать, что человек рисует то, что видит, а не то, что знает. Так, Бергер *(Berger, 1939)* приводит три закона рисования:

— *закон наглядности, т.е. видение в горизонтальном плане;*

— *закон прозрачности;*

— *закон превосходства, или полезности.*

Бергер также выделяет в качестве особого фактора, так называемого *графоидизма,* устойчивый индивидуальный стиль графических изображений. Под *графоидизмами* понимается возможное следствие влияния на рисунок тренировки в письменных упражнениях. В рисунке графоидизм проявляется в виде автоматизма, наклона, изменения размера и пропорций.

Принцип интеллектуального реализма звучит следующим образом: «Человек рисует то, что видит, а не то, что знает».

Второй подход. Семиологический, или проективный, клинический психоанализ

Сторонники психоаналитического подхода, основанного на интерпретации символов в контексте клинического психологического анализа, вслед за Фрейдом *(Freud, 1933)* считают, что в рисунке в виде содержится информация преимущественно проективного характера. Одним из характерных примеров психоаналитической интерпретации является методика рефлексографических профилей, или тест «Незавершенные рисунки» Вартегга *(Wartegg, 1939),* в котором предлагается дорисовать начатый рисунок. Завершенные клиентом изображения отражают в символической форме вытесненные мотивы и подавленные переживания. Использование семиологического анализа, основанного на богатейшем материале психоанализа, позволяет с успехом использовать наработанные критерии диагностики не только в клинической, но и во многих других видах консультативной практики.

Принцип проективного, или семиологического, анализа можно выразить таким образом: «В рисунке проективно отражаются личностные особенности его автора».

Третий подход. Изучение рисунка как результата интегральной нервной деятельности

Изучение рисунка как результата интегральной нервной деятельности ставит своей целью получение ответа на вопрос: «Какие уровни нервной деятельности отражает рисунок?» Рисунок при этом рассматривается как результат взаимодействия 1-й и 2-й сигнальных систем *(Павлов, 1922),* левого и правого полушарий головного мозга, соотношения процессов возбуждения и торможения корковых нейронов, центральной и периферической нервной системы.

Принцип изучения рисунка как результата интегральной нервной деятельности звучит так: «Рисунок отражает особенности функционирования нервной системы человека».

Четвертый подход. Изучение рисунка в качестве продукта деятельности человека, или «Что может рассказать о человеке результат его графической деятельности?»

Сторонники этого подхода анализируют изображение с точки зрения изучения индивидуальных способов взаимодействия человека с графическим заданием. Сюда входит изучение репертуара

используемых для выполнения тестового задания стратегий и тактик, а также анализа индивидуального стиля человека *(Либин А.В., 1993; 1998)*.

Принцип изучения рисунка в качестве продукта человеческой деятельности: «Результат графической деятельности человека характеризует широкий спектр индивидуально-психологических, и в первую очередь стилевых, особенностей».

Таким образом, теоретическая модель диагностической системы теста *ТиГр* построена на интеграции четырех базовых принципов:

Принципа интеллектуального реализма: «Человек рисует то, что видит, а не то, что знает».

Принципа проективного, или семиологического, анализа: «**В** рисунке проективно отражаются личностные особенности его автора».

Принципа изучения рисунка как результата интегральной нервной деятельности: «Рисунок отражает уровни нервной деятельности человека».

Принципа изучения рисунка в качестве продукта человеческой деятельности: «Результат графической деятельности человека характеризует широкий спектр индивидуально-психологических, в первую очередь стилевых, особенностей».

Психографический тест предпочтений в контексте дифференциально-психологического исследования

Стандартизация является необходимым элементом исследования надежности и валидности при создании любого психодиагностического инструмента. Стандартизация проективных методик решает немаловажную задачу поиска точек соприкосновения или перехода от изучения мира субъективных ощущений и переживаний — к объективному анализу индивидуальных проявлений.

Однако стандартизация любого проективного теста с позиций формшгьного подхода становится возможной лишь при наличии определенных методологических и методических предпосылок.

Авторская концепция *семантических предпочтений основных геометрических форм* сложилась под влиянием нескольких направ-

лений в изучении природы индивидуальности человека и его взаимодействия с окружающей средой.

Речь идет о *(I) формальном подходе* к изучению человека, предполагающем выявление устойчивых структурных элементов человеческой индивидуальности, *(II) проективном подходе,* направленном на изучение характеристик, находящихся на пересечении сознательных и внесознательных структур психики, и *(III) семантическом анализе* поведения, проявляющегося как в повседневной жизни, так и в экспериментальной реальности.

/. Формальный подход к изучению человека предполагает выявление структуры человеческой индивидуальности и, соответственно, соотношения базовых индивидуальных параметров между собой.

Основы такого понимания природы индивидуальных свойств были заложены И.П. Павловым *(1951/1988)* в его концепции о типах высшей нервной деятельности. Изучение выделенных Павловым типов нервной деятельности получило дальнейшее развитие в исследованиях свойств нервной системы как основы формально-динамической сферы психики в школе дифференциальной психологии и психофизиологии Б.М. Теплова и В.Д. Небылицына *(Либин А.В., 2006).* Следует подчеркнуть, что изучение *формальной динамики поведения* направлено, в первую очередь, на выявление общих, или типологических, особенностей индивидуальности.

//. В русле проективного подхода исследуются индивидуальные особенности, находящиеся на пересечении сознательных и внесознательных структур психики.

В проекциях человека отражается специфика базовых взаимоотношений индивидуального *Я* с внешним и внутренним миром. Проективный портрет человека включает в себя составляющие образа *Я,* самооценку, ведущие жизненные ориентиры, а также актуальные эмоциональные, мотивационные и когнитивные состояния.

///. Семиотический и семантический анализ поведения *позволяет выявить процессы, обеспечивающие многообразие индивидуальных характеристик, проявляющихся как в повседневной жизни, так и в экспериментальной реальности.*

Изучение механизмов синестезии (*Osgood, 1949)* и природы семантико-перцептивных универсалий *(Артемьева, 1999)* дает возможность с помощью экспериментальных способов конкретизировать и уточнить традиционное определение *архетипа (Юнг, 1991).*

Выбор графических форм в качестве стимульного материала

При выборе *стимульного материала* мы основывались на следующих положениях:

1. Многие исследователи, использующие техники рисования, применяли в качестве стимульного материала различные геометрические формы. Среди наиболее известных можно отметить тесты срисовывания заданных образцов и воспроизведения их по памяти *{Россолимо, 1913; Лурия, 1937; Bender, 1948)*. Как уже указывалось, эта разновидность тестов используется в основном для диагностики нарушений психических функций. Экспериментальные данные показывают, что неудачное графическое воспроизведение заданного образа связано со степенью созревания нервной системы, а также аналитико-синтетическими стилевыми особенностями переработки информации. Также низкое качество рисунков при выполнении тестов срисовывания связано с нарушениями перцептивно-моторных функций.

2. Помимо клинических исследований, использование геометрических форм в рисуночных методиках связано с анализом индивидуального развития. Под индивидуальным развитием понимается процесс перехода от неупорядоченных, неструктурированных *первичных образов* к *вторичным образам,* имеющим определенную форму.

3. Оперирование геометрическими формами можно рассматривать как частный случай проявления глобального принципа структурирования или упорядочивания неопределенности, иначе называемого *структуризацией: «человек во многих случаях использует одни и те же принципы структуризации, будь то морфогенетическое, кинематическое или психофизическое овладение пространства» (СВ. Петухов, 1981).*

Когда в детских рисунках вместо каракулей появляются определенные геометрические формы, можно говорить о первых попытках структурирования или упорядочивания детьми неопределенности. В своем монументальном исследовании детских каракулей Рода Келлог *(Kellog, 1979)* обнаружила, что на самой первой стадии дифференциации изображений выделяется шесть основных геометрических форм, с помощью которых осуществляется детское непроизвольное самовыражение.

4. Человеческой психике свойственно кодировать окружающую действительность в виде геометрических символов. Подтверждение этого свойства мы находим в клинических экспериментах Карла

Юнга *(Yung, 1949).* В ходе своих клинических экспериментов Юнг обнаружил спонтанное воспроизведение в процессе рисования разными людьми первичных геометрических форм в виде архетипного символа — *внешнего круга с вписанным в него квадратом.* При этом было известно, что обследуемые ничего ранее не знали об этом символе, весьма распространенном в мифах и ритуальных изображениях совершенно различных культурных артефактов.

Можно предположить, что геометрический код является одним из основных алфавитов, используемых человеком в процессе освоения мира.

Использование конструктивного рисунка в тесте ТиГр

Использование *конструктивного рисунка* является основным отличием теста *«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр)* от других рисуночных методик. В сравнении с произвольными изображениями конструктивные рисунки имеют ряд отличительных свойств. Исходя из предложенных Франком, а затем Хаммером классификаций рисунка *(Frank, 1939; Hammer, 1958),* получаемый с помощью теста *ТиГр* конструктивный рисунок можно охарактеризовать как:

— *графическая проекция автопортрета* рисовальщика;

— *символическое изображение,* обладающее свернутым значением графического символа;

— *свободный рисунок,* выполняемый в произвольной форме по отношению к реальному объекту (в отличие, к примеру, от тестового задания срисовывания объектов).

Основные отличия теста ТиГр от традиционных проективных и графических методик

В качестве основных отличительных особенностей теста *ТиГр* по сравнению с традиционными проективными и графическими методами можно назвать следующие шесть признаков:

во-первых, тест разрабатывается как формализованный проективный тест предпочтений, выявляемых с помощью графической репрезентации индивидуальных особенностей автора рисунка;

во-вторых, рассматриваемый метод строится на выполнении заданий, связанных, в первую очередь, с созданием конструктивного образа, а уж затем с процессом рисования;

в-третьих, разработанный нами психодиагностический тест позволяет количественно оценивать два базовых архетипа восприятия — *геометрическую форму* и *образ человека.* Кроме того, тест позволяет выявлять типовые предпочтения применительно к этим двум архетипным координатам;

в-четвертых, тест прежде всего предназначен для диагностики индивидуальных и типологических особенностей взрослых людей, относящихся к условной категории «нормы». В то же время, практически все рисуночные техники ориентированы на изучение психологических особенностей детей или клинических состояний;

в-пятых, психографический тест разрабатывается на единой концептуальной основе, позволяющей проводить комплексную оценку результатов и интерпретации показателей;

в-шестых, данная методика является частью психологической системы изучения и диагностики индивидуальных способов, стратегий и стиля человека с помощью *заданий на предпочтение {Прим. авт.* Отметим, что в диагностическую систему ТиГр, помимо графических, могут входить иные конструктивные невербальных и вербальные альтернативные задания, например создание фигуры из набора геометрических форм).

Перечисленные признаки делают методику вполне надежной для теоретических исследований и весьма удобной для практических целей.

Рисунки ТиГр как формализованная оценка

В ряде работ *{Ochs, 1950; Silver 1990; Yama, 1991; Feyh & Holmes, 1994)* отмечаются преимущества рисуночных методов перед вербальными. К примеру, рисунки с успехом используются для оценки степени общей психологической адаптации людей из разных культур, тогда как применение в этом случае вербальных тестов может вызывать известные затруднения. Концепт *«адаптации»* при этом формулируется как *«психологическая зрелость, способность быть вместе с другими людьми и воспринимать реальность способом, согласующимся с другими людьми» {Werner, 1948).*

Рисуночные методы позволяют проводить интегральную оценку личностно-аффективной сферы человека. Так, известная шкала эмоциональных индикаторов теста «Рисунок человека», разрабо-

тайная Коппиц *(Koppitz, 1968),* используется для выявления степени эмоциональной напряженности у детей с личностными проблемами. В исследовании Коппиц впервые были обнаружены систематические существенные различия в рисунках группы нормы и патологии.

В последующих разделах экспериментального исследования ТиГр приводится несколько видов интерпретации графических изображений:

формализованная интерпретация, полученная на основе экспериментальных данных;

проективная интерпретация, основанная на принципах проективной психологии;

клиническая интерпретация, полученная по данным клинического обследования.

Принцип системного анализа индивидуальности

Разработка эффективной психодиагностической методики возможна лишь на основе системного анализа индивидуальности.

Проведение комплексного психографического исследования строится с учетом следующих признаков:

- соотношение пространственно-временных и информационно-энергетических характеристик, влияющих на создание графических изображений;
- изучение особенностей, являющихся результатом функциональной асимметрии ЦНС (морфофункциональные характеристики субъекта);
- влияние полового диморфизма на особенности графических изображений;
- возрастные особенности, связанные со степенью развития психических функций и представлений о себе, о социальном окружении и о мире в целом;
- проявление профессиональных и культурных стереотипов в формальных и содержательных признаках рисунков;
- проявление в рисунках различных девиаций на соматическом, психологическом и социальном уровнях индивидуальности.

Экспериментальное исследование психографического теста предпочтений ТиГр

Интерпретационные схемы психографического теста *«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр)* интегрируют в себе три основных подхода к изучению рисунка: психомоторный, нейропсихологический и проективный.

Условия проведения экспериментального исследования и особенности выборки

Добровольное участие испытуемых в исследовании и гарантированная анонимность результатов обеспечили наиболее оптимальную форму проведения психодиагностического эксперимента, исключающую такие факторы, как социальное давление и социальная желательность. Таким образом, организация условий эксперимента соответствовала критериям необходимой валидности научного исследования. В данном разделе представлены результаты первого этапа (1986—1998 гг.) экспериментального исследования по валидизации теста *ТиГр,* в котором приняло участие свыше 600 человек обоего пола в возрасте от 13 до 55 лет, входящих в различные социальные и профессиональные группы. Исследования велись в России (Москва, Санкт-Петербург, Ижевск), Молдавии (Кишинев), Латвии (Даугавпилс), Украине (Запорожье) и США (Вашингтон). В целях валидизации теста ТиГр параметры более 3000 конструктивных рисунков человека сопоставлялись с различными демографическими, психофизиологическими и психосоциальными данными.

Обработка результатов тестирования в тесте ТиГр

Полученные в тесте *ТиГр* конструктивные рисунки обрабатываются следующим образом. Вначале определяется количество использованных ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ в каждом рисунке, и полученная ФОРМУЛА записывается рядом с рисунком. Последовательность записи геометрических форм ведется в строго определенном порядке — сначала записывается количество треугольных, затем круглых и квадратных форм. Так, ФОРМУЛА 127 озна-

чает, что в первом рисунке стратегия предпочтения обследуемого характеризуется использованием 1 треугольника, 2 кругов и 7 квадратов. После этого подсчитывается общая сумма использованных графических форм в первых трех рисунках фигуры человека. В результате получается формула суммарного предпочтения, или индекс, геометрических форм. ФОРМУЛА СУММАРНОГО ПРЕДПОЧТЕНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ записывается в той же последовательности — общая сумма треугольных форм, сумма круглых форм, сумма квадратных форм. Затем определяется суммарный индекс предпочтений и вычисляются соответствующие коэффициенты.

Описание используемых в экспериментальной части интегральных показателей

В исследовании интерпретируются как первичные значения экспериментальных показателей, так и их индексы. Индексы являются интегральными показателями изучаемых индивидуально-психологических параметров. Под *индексом* понимается экспериментальное значение суммы показателей определенной шкалы. Логика вычисления индексов отражена в их названиях.

Под *суммарным индексом предпочтения треугольных форм* понимается показатель суммы треугольников во всех трех первых рисунках теста.

Суммарный индекс предпочтения круглых форм является показателем суммы кругов во всех трех первых рисунках теста.

Соответственно, *суммарный индекс предпочтения квадратных форм* показывает значение суммы квадратов во всех трех рисунках.

Для удобства также используются сокращенные названия упомянутых выше индексов; *индекс предпочтения треугольников, индекс предпочтения кругов* и *индекс предпочтения квадратов.*

Описание используемых экспериментальных показателей ведущих типов и подтипов

С помощью таблиц определяются векторы поведения человека, то есть выявляется ВЕДУЩИЙ ТИП из восьми возможных первичных соотношений и ВЕДУЩИЙ ПОДТИП из возможных тридцати шести вторичных соотношений признаков.

Таблица 3. Определение ведущих типов и ведущих подтипов диагностической системы ТиГр

ТИП	ПОДТИП					
1	811	721	712	631	622	613
II	541	532	523	514		
III	433	343	334			
IV	181	271	172	361	262	163
V	451	352	253	154		
VI	442	424	244			
VII	415	325	235	145		
VIII	118	127	217	136	226	316

В соответствии с выделенными типами определяется ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ СТАТУС человека.

Таблица 4. Характеристики типологического статуса человека

ТИП	ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ СТАТУС			
	Конституция	**Стиль**	**Характер**	**«Тип личности»**
1	Агостеник	Экстернальный	Организующий Старательный	«Организующий»
II	Орстеник	Упорядочивающий	Старательный	«Старательный»
III	Тоностеник	Синтетичный	Спонтанный	«Инициативный»
IV	Эмфостеник	Детализирующий	Эмпатический	«Эмотивный»
V	Констеник	Точный	Открытый Настаивающий Переменчивый	«Интуитивный»
VI	Илостеник	Поленезависимый	Свободолюбивый	«Независимый»
VII	Инстеник	Преувеличивающий	Переменчивый	«Коммуникативный»
VIII	Аргостеник	Интернальный	Стабильный	«Самодостаточный»

Для удобства записи используются условные обозначения, облегчающие обработку результатов и позволяющие представить полученную информацию в наиболее компактной форме.

Например, запись

1-я ФОРМУЛА 811

2-я ФОРМУЛА 532

3-я ФОРМУЛА 415

дает представление о стратегиях предпочтения в каждом из трех рисунков, описывающих основные тенденции поведения человека.

Показатели свободного рисунка человека и рисунок лица также обозначаются формулой.

Для удобства статистической обработки экспериментальных данных использовались условные сокращения для обозначения как психографических характеристик, так и структурных признаков рисунков.

Для наглядности проиллюстрируем некоторые из принятых условных обозначений.

Манера рисования сокращенно обозначается ***Мр.*** Таким образом, в таблице сокращений она обозначается ***Мр*** и расшифровывается как ***манера рисования.*** Каждая их характерных особенностей манеры рисования имеет свои сокращения:

Мр-Н: небрежно набросанный рисунок;

Мр-Т: тщательный рисунок с тщательно прорисованными частями изображения;

Мр-Р: равномерный рисунок, выполненный в одинаковой манере;

Мр-С: скользящий рисунок, сделанный как бы «изящным росчерком пера».

Более подробный список условных обозначений и сокращений см. *Либин А.В., Либин В.В., 1994.*

Анализ основных экспериментальных показателей ТиГр

Изучение психологического содержания индексов, стратегий предпочтения и типовых характеристик проводилось на различных выборках обследуемых с использованием традиционных методик, направленных на измерение разноуровневых свойств индивидуальности.

В данной части исследования принимало участие 152 человека обоего пола, входящих в три возрастные группы. Первую группу составили школьники в возрасте 13—15 лет. Во вторую группу вошли студенты высших учебных заведений 18—25 лет. Третью группу составили служащие 30—55 лет.

Проводилось сопоставление показателей психографического теста *«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр)* со следующими параметрами индивидуальности:

— *свойства нервной системы,* традиционно изучаемые в отечественной школе дифференциальной психофизиологии *(Теплое, 1986; Небылицын, 1991);*

— *темперамент,* диагносцируемый с помощью «Опросника структуры темперамента» *(Русалов,1990);*

— *установки в психомоторной сфере* (иллюзия Шарпантье), *установки в зрительной сфере* (иллюзия Дельбефа; *Delboeuf, 1883)* и *установки в гаптинеской сфере (Узнадзе, 1961).* Перечисленные установки анализировались по экспериментальным показателям тестов Шарпантье, Дельбефа и Узнадзе;

— *когнитивные процессы,* диагносцируемые с помощью невербальных тестов когнитивных стилей и контролей *(Within, 1966; Gardner, 1954);*

— *мотивация,* характеризующаяся показателями стратегий приближения или избегания *(опросник Меграбяна,1977);*

— *стилевые особенности социального поведения,* проявляющиеся в степени социальной импульсивности *(А. Азаров, 1987),* уровне локуса контроля *(Rotter, 1966;* адаптация теста — *Е.Ф. Бажин и др., 1983),* типе реагирования в конфликтной ситуации *(К. Томас, 1977;* адаптация — *Н.В. Гришина, 1981)* и типе межличностных отношений *(Т. Лири, 1975;* адаптация — *СЕ. Жариков, 1988).* Стилевые особенности выявлялись по данным перечисленных выше опросников;

— *особенности характера, проявляющиеся в структуре образа Я* (тест «Самоотношение», *Пантелеев СР., 1989),* а также в типе акцентуации *(К Леонгард, 1976; С Шмишек,1 979);*

— *личностные свойства,* диагносцируемые с помощью многофакторных опросников EPI *(Айзенк, 1961;* адаптация *В.М. Русалова, 1988),* 16-PP *(Кэттел, 1962), а* также теста MMPI *(MacKinley & Hattawey, 1949;* адаптация — *Г. Г. Воробьев, 1986).*

Также в ходе естественного эксперимента использовались психобиографические данные, полученные в результате лонгитюдного исследования (1986—1993) стиля жизни 28 человек обоего пола (средний возраст 35 лет).

Результаты сопоставления показателей ТиГр с другими методиками

С целью анализа связей между показателями ТиГр и формально-динамическими (установка, свойства нервной системы, темперамент, когнитивные стили) и содержательными (мотивация, характер, личность) характеристиками индивидуальности использовались такие статистические методы, как корреляционный и факторный анализ, а также оценка достоверности групповых различий (по t-критерию Стьюдента). Экспериментальные данные также анализировались с помощью метода уравнений множественной регрессии, где в качестве зависимых переменных выступали показатели *ТиГр.*

В приведенных ниже описаниях учитывались только статистически значимые ($p<0.05$) и высоко значимые ($p<0.001$) корреляционные связи между экспериментальными показателями.

Сопоставление суммарных индексов предпочтений геометрических форм с экспериментальными данными

Индекс предпочтения треугольных форм

Свойства нервной системы. Предпочитающие треугольные формы отличались *силой нервной системы в слуховом анализаторе,* а также *лабильностью в зрительном анализаторе.* Обнаружена позитивная связь между предпочтением треугольных форм и высокими значениями *теппинг-теста,* характеризующими силу нервной системы и устойчивость по отношению к утомляемости (функциональное состояние).

Темперамент. **По** данным факторного анализа и анализа уравнений множественной регрессии, где в качестве зависимых переменных выступали показатели *ТиГр,* выявлена позитивная связь между предпочтением треугольных форм и показателями *социальной эргичности* и *социального темпа,* а также *социальной эмоциональности.*

Установка. Предпочтение треугольных форм связано с выраженной *установкой в психомоторной сфере,* что может характеризовать устойчивость нервной системы.

Когнитивные процессы. Предпочитающим треугольники свойственна *аналитичность восприятия. В процессе свободной сортировки стимулов они* выделяют много групп, иными словами, предпочитающие треугольные формы внимательны к деталям. Обнаружена негативная связь между предпочтением треугольных форм и устойчивостью образа последействия. Последнее характеризует индивидуальную, часто спонтанно проявляющуюся способность сохранять яркость переживаний длительное время.

Мотивация. Значимая негативная связь выявлена *с мотивацией принятия.* В то же время, между предпочтением треугольников и *мотивацией отвержения* связь оказалась позитивной. Выбирающие треугольные формы в большей степени ориентированы на то, что их будут отвергать, чем принимать.

Стиль поведения. Отдающие предпочтение треугольным формам отличаются *экстернальностью в области достижений* и *в сфере межличностных взаимоотношений*. Тем не менее, *в области деловых (производственных) отношений* их характеризует *интернальность.* Обнаружена позитивная связь между предпочтением треугольных форм и *стратегией соперничества* в конфликтных ситуациях и негативная связь со *стратегией приспособления.* В межличностной сфере их характеризует *доминантный тип.*

Характер. Отличительной особенностью предпочтения треугольных форм является снижение ожидания положительного отношения со стороны окружающих. Позитивная связь выявлена между предпочтением треугольных форм и *демонстративным,* а также *истероидным типом акцентуации* по классификации Леонгарда и Смишека.

Личностные особенности. Экспериментально было выявлено, что представители этой группы обладают *экстравертированностью* и имеют *высокий уровень нейротицизма.* Тем не менее, наиболее значимыми по тесту EPI Айзенка оказались *показатели импульсивности.* Отличительной особенностью предпочитающих треугольные формы также является понижение по *0-й шкале* MMPI, что свидетельствует о значительной социальной вовлеченности, общительности и некоторой демонстративности.

Индекс предпочтения круглых форм

Свойства нервной системы. Отличительной особенностью предпочтения круглых форм является *слабость нервной системы в слуховом анализаторе* и *лабильность в зрительном анализаторе*. Статистически значимая связь обнаружена между предпочтением круглых форм и высоким уровнем оптимального темпа в теппинг-тесте. Наличие этой связи указывает на тенденцию поддерживать работоспособность в наиболее эффективном для данного человека режиме.

Темперамент. Выявленная связь между выбором кругов и *социальным темпом* говорит о том, что люди, предпочитающие круглые формы, быстро устанавливают отношения с окружающими, а связь с *социальной пластичностью* говорит об их гибкости в социальных отношениях. Однако в предметной сфере у них могут возникать трудности. Об этом говорит негативная связь между предпочтением кругов, *предметной эргичностью* и *предметной пластичностью*. Иными словами, в предметной сфере людей этого типа отличает низкий уровень активности и гибкости.

Установка. Отдающие предпочтение круглым формам довольно точны в оценке зрительной иллюзии Дельбефа, то есть характеризуются умением удерживать фокус внимания, сосредотачиваясь на главных деталях.

Когнитивные процессы. Для предпочитающих круглые формы характерна *перцептивная полезависимость,* т.е. сложность выделения фигуры из фона. Им также свойственна *синтетичность восприятия,* они выделяют крайне мало групп в процессе свободной сортировки стимулов.

Стиль поведения. Отдающие предпочтение округлым формам имеют тенденцию к *социальной импульсивности,* проявлению *общей экстернальности,* а также *экстернальности* как *в области достижений,* так *неудач* и *деловых взаимоотношений*. Обнаружена негативная связь между предпочтением круглых форм и *стратегией соперничества в конфликтных ситуациях. В межличностной сфере их характеризует доминантный тип*.

Характер. Для предпочитающих круги характерна тенденция к *обвинению себя,* о чем говорит выявленная положительная связь со шкалой самообвинения в тесте «Самоотношение». Отличительной

особенностью предпочтения круглых форм также является связь с *лабильным типом акцентуации*.

Личностные особенности. Представители этой группы довольно экстравертированы.

Связь с положительным полюсом *фактора А* 16-факторной модели Кеттэл указывает на открытость и сердечность в общении. Отличительной особенностью предпочтения круглых форм является позитивная связь с повышением по *9-й шкале* MMPI и негативная связь с повышением по *2-й шкале*. Полученные корреляции указывают на выраженность жизненной активности, высокий уровень оптимизма и жизнелюбия.

Индекс предпочтения квадратных форм

Свойства нервной системы. Отличительной особенностью предпочтения квадратных форм является *сила зрительного анализатора* и *инертность слухового анализатора*. Обнаруженная корреляция между предпочтением квадратных форм и показателями максимального теппинга свидетельствует о проявлениях силы нервной системы по отношению к торможению.

Темперамент. Выявленная связь между выбором квадратов и *социальной эргичностью* говорит о том, что предпочитающие квадратные формы обладают потенциалом выдерживать значительные нагрузки, связанные с социальными видами активности. Однако они не отличаются особой гибкостью в отношениях. Вернее, в отношениях с другими они достаточно ригидны. О последнем говорит отрицательная связь с *социальной пластичностью*.

Установка. Отличительной особенностью предпочтения квадратов является отсутствие *установки в психомоторной сфере*. Предпочитающие квадраты демонстрируют точность в оценке иллюзии Шарпантье, что говорит об умении отличать актуальное состояние от влияния прошлого опыта на основе вероятностного прогнозирования *(Фейгенберг, 1972)*.

Когнитивные процессы. Предпочтение квадратов соотносится с *переключаемостью в процессе кодирования в субтесте «Шифровка»* и *перцептивной поленезависимоапью,* т.е. легкостью выделения фигуры из фона. Оба показателя обеспечивают высокий уровень пред-

метной помехоустойчивости. В процессе свободной сортировки стимулов предпочитающие квадраты отличаются довольно высокой степенью *детализации.* Иными словами, люди этого типа способны справляться со значительными помехами при выполнении работы, следуя собственному плану.

Мотивация. Высоко значимая позитивная связь выявлена *с мотивацией принятия.* В то же время между предпочтением квадратов и *мотивацией избегания* связь оказалась негативной. Выбирающие квадраты в большей степени ориентированы на то, что их будут принимать, чем избегать.

Стиль поведения. Отдающие предпочтение квадратным формам отличаются как *общей интернальностью,* так и *интернальностью в области достижений.* Обнаружена позитивная связь между предпочтением квадратов и *стратегией избегания* в конфликтных ситуациях.

Характер. Позитивная связь выявлена между предпочтением квадратных форм и *педантичным типом акцентуации.*

Личностные особенности. Экспериментально была выявлено, что представители этой группы довольно *рефлексивны* и имеют *низкие показатели нейротицизма* по тесту Айзенка. В то же время отличительной особенностью предпочтения квадратных форм является повышение *значений 2-й шкалы* при одновременном понижении *9-й шкалы* MMPI. Последнее говорит о склонности к пессимистичной оценке событий, выраженной глубине переживаний и склонности к раздумьям.

Процедура стандартизации ТиГр

Оценка надежности теста ТиГр

Для оценки надежности данного теста был использован метод тест-ретеста, позволяющий измерять временную устойчивость показателей *ТиГр* при повторном исследовании. С этой целью вычислялся коэффициент ранговой корреляции по Спирмену между показателями теста у одной и той же группы людей. Ниже приведены результаты исследований надежности, проведенные на трех выборках обследуемых.

Учитывая собственные экспериментальные, а также литературные данные о существенном влиянии фактора пола на выраженность и тип связи между различными психологическими признаками, мы стремились к тому, чтобы состав каждой выборки был выровнен по половому признаку, значения которого варьировали от О *(только женская выборка)* до 1 *(только мужская выборка)*. Средние показатели выравненное™ по половому признаку равнялись 0,48-0,52.

Исследование проводилось на трех выборках испытуемых:

Первую группу А образовали 112 человек со средним возрастом 35 лет, со средними показателями пола 0,51 (указывающий на равное количество в группе мужчин и женщин). Повторное тестирование производилось с интервалом в 4 месяца.

Во вторую группу В вошло 65 человек со средним возрастом 21 год, с усредненными показателями пола 0,48. Повторное тестирование проводилось с интервалом в 12 месяцев.

В третью группу С вошло 185 человек со средним возрастом 14 лет и с усредненным показателем пола 0,52. Интервал повторного тестирования равнялся 3 месяцам.

Результаты тестирования свидетельствуют об относительной устойчивости экспериментальных показателей *ТиГр* как по суммарным индексам предпочтения *(формальные признаки ТиГр),* так и в отношении особенностей рисунков *(содержательные признаки ТиГр).* Предпочтение треугольных и квадратных форм оказалось более устойчивым по сравнению с округлыми формами, предпочтение которых, очевидно, более подвержено ситуативному актуальному состоянию. Также довольно устойчивым оказалось воспроизведение таких особенностей рисунка, как пустое лицо или лицо с деталями (например, наличие глаз), использование квадрата при изображении тела, наличие сдвоенных геометрических форм при изображении рук и ног. Ряд отмеченных выше показателей *ТиГр* обладает достаточной для данного класса проективных методик психометрической надежностью.

Оценка конструктивной валидности теста ТиГр

Конструктивная валидность теста *ТиГр* изучалась двумя способами — методом конвергентной валидизации и с помощью вычисления матрицы интеркорреляций.

Первый метод. Конвергентная валидизация заключалась в сопоставления показателей *ПСИХОГРАФИЧЕСКОГО ТЕСТА: «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр)* с показателями тестов, отличающихся по своему конструктивному содержанию. Параметры психографического теста сравнивались со шкалами методик, содержащих в своей основе концепции, изучение которых было необходимо для уточнения природы предпочтений и индивидуально-психологических особенностей, диагносцируемых с помощью *ТиГр.* Использовались такие методы, как MMPI, 16-факторный личностный тест Кэттела, тест Айзенка, опросник темперамента Русалова. Более подробно данные статистического анализа см. *ЛибинА.В., Либин В.В., 1994.* Суммарный анализ результатов показал, что психологическое содержание выделяемых параметров данного теста характеризуется высокой конвергентной валидностью.

Второй метод. Вычисление матрицы интеркорреляций .

Конструктивная валидность психографического теста также проверялась с помощью вычисления матрицы интеркорреляций, полученной на основе сопоставления экспериментально полученной структуры корреляционных и факторных связей между показателями *ПСИХОГРАФИЧЕСКОГО ТЕСТА: «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр)* с гипотетической структурой связей, вытекающей из основных положений развиваемой концепции. Результаты анализа с помощью матрицы интеркорреляций показали адекватность интерпретационных схем *ТиГр,* выявленную путем сравнения показателей психографического теста с другими психологическими методиками.

Структурный анализ семантики основных геометрических форм

Структурный анализ семантики основных геометрических форм направлен на выявление свойственной каждой из форм системы семантических значений, связанной с особенностями индивидуального поведения. Под *семантикой* понимается система субъективных значений — от индивидуальных ощущений до сложных компонентов образа *Я* человека. *Система субъективных значений* является результатом взаимодействия психического мира человека с внешней реальностью, то есть с физическим и социальным миром.

Структурный анализ семантики основных геометрических форм проводился в несколько этапов. Вначале исследовалась субъективная природа восприятия основных геометрических форм — треугольников, кругов и квадратов. Проверялась гипотеза о том, что в основе субъективной оценки каждой из геометрических форм лежат сенсорно-перцептивные универсалии, сформированные в результате общих природно-социальных механизмов формирования индивидуального жизненного опыта. На втором этапе проводилось уточнение семантических показателей *ТиГр* через сопоставление с показателями других методик.

Оценка графических форм по методу семантического дифференциала

С целью выявления сенсорно-перцептивных универсалий с помощью психографического теста предпочтений был организован следующий эксперимент. В ходе первой части эксперимента обследуемым давалось задание отнести предъявляемые графические формы — треугольник, круг и квадрат — к одному из полюсов пар прилагательных, организованный в 30 дихотомических шкал. Шкалы были составлены по типу семантического дифференциала. В каждую из шкал входили прилагательные-антонимы.

Во второй части эксперимента обследуемым нужно было отметить по пятибалльной шкале Ликерта степень выраженности каждого из признаков, предлагаемых для описания каждой из геометрических форм. В эксперименте приняло участие 103 человека с усредненным индексом пола 0.51 и средним возрастом 28 лет.

Результаты факторного анализа с использованием метода главных компонентов и кластеризации данных обследования показали, что семантические координаты оцениваемых геометрических форм значительно различаются. Различия проявились в устойчивом предпочтении при описании каждой из форм конкретных наборов определений.

Экспериментальное исследование позволило выделить факторы, характеризующие семантические признаки каждой из трех геометрических форм. В сводной таблице 5 представлены наиболее устойчивые совокупности признаков, характеризующих треугольник, круг и квадрат.

Таблица 5. Устойчивые совокупности признаков, характеризующих треугольник, круги квадрат

ТРЕУГОЛЬНЫЕ ФОРМЫ	КРУГЛЫЕ ФОРМЫ	КВАДРАТНЫЕ ФОРМЫ
Активные	Гибкие	Пассивные Устойчивые
Интенсивные	Ритмичные	Медленные
Наступающие	Отступающие	Сопротивляющиеся
Напряженные	Расслабленные	Скованные
Изменчивые	Увлеченные	Постоянные
Решительные	Нерешительные	Упорные
Женственные	Детские	Мужественные
Импульсивные	Ранимые	Замкнутые
Социабельные	Отзывчивые	Отчужденные
Организующие	Объединяющие	Действующие
Доминирующие	Покладистые	Стабильные
Демонстративные	Открытые	Закрытые
Стремительные	Тщательные	Выдержанные
Резкие	Мягкие	Жесткие
Эмоциональные	Чувствительные	Волевые

На следующем этапе экспериментального исследования проводилось сопоставление показателей индексов графических форм с показателями других психологических тестов.

В результате выявлены сквозные психологические особенности людей, объединенных по признаку предпочтения определенной геометрической формы. Каждая из трех базовых стратегий — *предпочтение треугольников, предпочтение кругов* и *предпочтение квадратов* — отличалась специфическими особенностями взаимодействия как с предметной, так и с социальной средой.

Анализ типологических особенностей на основе предпочтения геометрических форм

Следует отметить, что выявление типологических особенностей не ставит целью подчеркивание негативных качеств в поведении представителей того или иного типа. Задача анализа заключается в *выявлении внутренних механизмов поведения*. Следует подчеркнуть важность понимания *механизмов компенсации,* лежащих в основе поведения каждого человека.

К типологическим особенностям ПРЕДПОЧТЕНИЯ ТРЕУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ относятся такие психологические показатели, как *высокий нейротицизм* в структуре темперамента, *страх отвержения* в мотивационной сфере, *тенденция к соперничеству* в конфликтной ситуации и *негативное ожидание со стороны других* в структуре самоотношения.

ПРЕДПОЧТЕНИЕ ТРЕУГОЛЬНЫХ и КВАДРАТНЫХ ФОРМ характеризуется противоположными или исключающими друг друга признаками.

Так, ПРЕДПОЧИТАЮЩИЕ ТРЕУГОЛЬНЫЕ ФОРМЫ экстернальны в области достижений и обладают высоким уровнем нейротицизма. В мотивационной сфере для них характерен высокий страх отвержения. Они обладают высокой социальной эмоциональностью, характеризующейся высокой чувствительностью к негативному к себе отношению.

Для предпочитающих КВАДРАТНЫЕ ФОРМЫ характерны противоположные тенденции — интернальность в области достижений, низкий уровень нейротицизма и социальной эмоциональности. Их также характеризует выраженная мотивация принятия социальным окружением.

В пространстве психологических признаков СТРАТЕГИИ ПРЕДПОЧТЕНИЯ кругов, треугольников и квадратов часто располагаются асимметрично относительно различных осей-факторов. Так, ПРЕДПОЧТЕНИЕ ТРЕУГОЛЬНИКОВ противостоит ПРЕДПОЧТЕНИЮ КВАДРАТОВ и КРУГОВ относительно показателя

соперничества (один из типов реагирования в конфликте, диагносцируемый с помощью методики К. Томаса (1977).

По выраженности показателя *социальной пластичности* ПРЕДПОЧТЕНИЕ КРУГОВ (r=0.87) противостоит ПРЕДПОЧТЕНИЮ ТРЕУГОЛЬНИКОВ (r=-0.45) и КВАДРАТОВ (r=-0.58).

Устойчивый фактор с воспроизводимой на различных выборках структурой связей образуется за счет показателей *импульсивности-рефлексивности* (по EPI, *Айзенк, 1976)*. Так, с показателем *импульсивности* положительно связан *суммарный индекс треугольных форм, в то время как суммарный индекс квадратных форм оказался связанным с рефлексивностью.*

У людей с выраженной стратегией соперничества побудительная сила — не овладение совместным предметом занятий, а освоение территории социальных отношений, желание участвовать в процессе и высокая чувствительность к оценке со стороны других людей. Как показывают наши экспериментальные данные, эти же характеристики свойственны типу с выраженной стратегией ПРЕДПОЧТЕНИЯ ТРЕУГОЛЬНИКОВ. Такое поведение может объясняться стремлением к тому, чтобы высокий уровень эгоцентризма — аутосимпатии — получил положительное подтверждение со стороны окружающих. Наши данные показывают значительное преобладание (до 70%) в выборках руководящих работников предпочтения ТРЕУГОЛЬНЫХ ФОРМ.

Содержательно иной является стратегия *сотрудничества в конфликтной ситуации,* характеризующаяся высокой предметной *эргичностъю* и *предметным темпом, выраженным самоинтересом* и *саморуководством* в структуре поведения. Для этого типа характерна *интернальность* и *опора на себя в достижении успеха,* а не социальное окружение. Предпочтение сотрудничества также связано с *низкой импульсивностью* и *не выраженной социальной эмоциональностью.*

Схему описания взаимодействия человека с социальной средой можно пояснить следующим примером. Так, конфликтная ситуация в профессионально важной сфере деятельности будет являться активизирующей для соперничества у ПРЕДПОЧИТАЮЩИХ (> 18) ТРЕУГОЛЬНИКИ и избегания конфликтов у НЕ ПРЕДПОЧИТАЮЩИХ (< 15) ТРЕУГОЛЬНИКИ. Интересно, что стратегия сотрудничества и компромисса оказалась связанной с предпочтением квадратов (> 18), а также с равно-распределенным предпочтением геометрических форм в конструктивных рисунках.

Анализ психологических эквивалентов графических изображений

Экспериментальные данные позволяют сделать вывод о существующей зависимости между определенными *стратегиями предпочтения геометрических форм* и индивидуально-психологическими характеристиками и особенностями *конструктивного рисунка человека.* Так, экспериментально выявлено, что стратегия предпочтения, описываемая ФОРМУЛОЙ 811 *(восемь треугольников, один треугольник и один квадрат),* коррелирует с высоким уровнем значимости ($p<0.001$) с такими особенностями изображения *конструктивного рисунка человека,* как:

— *незаполненное лицо;*

— *наличие в прошлом длительной эмоционально-негативной ситуации;*

— *чувство дискомфорта в отношениях с противоположным полом;*

— *высокий уровень развития коммуникативных навыков, интенсивность в межличностном взаимодействии.*

Обнаруженный феномен лишь отчасти объясняется с помощью положений гештальт-психологии о существовании «удобных» и «неудобных» гештальтов по двум причинам:

а) выделенные типовые графические портреты, включающие в себя устойчивые паттерны психологических характеристик и признаков изображения фигуры человека, *качественно* различаются между собой;

б) типовые графические портреты различаются между собой *композиционно,* то есть по составу геометрических форм.

К примеру, такие признаки, как «заполненное лицо» и «пустое лицо», различаются между собой как *качественно,* так и *покомпозиционно,* например, пустое лицо может иметь форму круга, квадрата и треугольника.

Выраженность определенных стратегий предпочтения тех или иных геометрических форм и определенных типовых способов изображения фигуры человека в конструктивном рисунке отражает разные аспекты функционирования единого механизма. Этот единый механизм, лежащий в основе формирования семантико-перцептивных универсалий, обусловливает индивидуально-специфические особенности восприятия, кодирования и взаимодействия человека с окружающим миром.

Проективное значение геометрических форм в конструктивном рисунке человека имеет также свою особую специфику. В результате статистической обработки параметров, описывающих особенности изображения, были выявлены устойчивые паттерны признаков, коррелирующие с различными индивидуально-психологическими характеристиками. Каждый из приведенных в таблице 6 симптомокомплексов включает в себя отдельные признаки, которые были оценены в баллах. Наличие признака в 1-м рисунке оценивалось в 5 баллов, во 2-м — 3 балла, в 3-м — 2 балла. Выраженность свойства определяется суммой баллов по каждому признаку (по первым трем рисункам) и суммой баллов по всем признакам, входящим в симптомокомплекс.

Таблица 6. Симптомокомплексы *ТиГр*

Признаки изображения в конструктивном рисунке человека	Психологические симптомокомплексы
В лице изображен только треугольный нос, голова треугольной или квадратной формы, тело в виде круга (Л-н-гф: Г-КФ/ТФ: Т-ОФ)	Агрессивность — в поведении выражена наступательная тенденция
Голова квадратной или округлой формы, на лице изображены только глаза в форме кругов (Г-ГФ/ОФ: Л-гл-оф)	Страх — выражено опасение, что что-то может произойти; неопределенное беспокойство
Пустое лицо, квадратное тело и руки в виде сдвоенных треугольников (Л-нп: Т-КФ: 2РН-ТФ)	Маскулинность
Треугольная голова, тело в виде треугольника или круга, руки изображены в виде кругов (Г-ТФ: Т-ТФ/ОФ: Р-ОФ)	Фемининность
В лице присутствуют только глаза в виде кругов или треугольников, круглые уши, шея в виде треугольника, треугольное тело (Л-гл-оф/тф: У-оф: Ш-ТФ: Т-ТФ)	Сенситивность — чувствительность к высказываниям и поступкам других
На голове треугольный колпак, прямоугольное тело разделено вертикальной чертой пополам, руки в виде кругов (А-Кол-ТФ: 2Т-КФ: Р-ОФ)	Тревожность — чувство неуверенности в принятии решений, связанных с изменениями в межличностных отношениях

Ниже приведены психологические значения отдельных особенностей конструктивных рисунков человека:

отсутствие треугольных форм — расторможенность, неупорядоченное поведение в ситуации фрустрации;

отсутствие квадратных форм — снижена переключаемость внимания в стрессовых ситуациях, замедленность реакций;

отсутствие круглых форм — нарушение коммуникативной функции;

голова квадратной формы — напряженность в социальных взаимоотношениях, склонность к доминированию в виде протеста;

пустое лицо — предметная и социальная эмоциональная нестабильность;

заполненное лицо — легкость в установлении контактов с другими людьми;

лицо треугольной формы острием вверх — напористость;

тело круглой формы — ригидность аффекта *{устойчивость переживаний),* негибкое поведение с другими людьми;

сдвоенные треугольные руки — высокий уровень развития коммуникативных навыков, интенсивность в межличностном взаимодействии;

фрагментарность (разорванность) рисунка — своеобразие восприятия и суждений, неадекватность эмоциональных переживаний;

вытянутая в вертикальную линию фигура — склонность к образованию навязчивых состояний, чрезмерный самоконтроль.

Заключение

Многообразие возможностей применения теста ТиГр

ПСИХОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕСТ «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр) имеет широкий спектр применения в области научных исследований и практического использования.

Психологические и междисциплинарные исследования

Психографический тест *«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр)* легко поддается формализации. Выделенные экспериментальные показатели позволяют использовать тест в исследовании личности и индивидуальных различий, внесознательной сферы психики, базовых ментальных процессов (перцептивных, эмоциональных, когнитивных) и типологических особенностей человека.

Кроме того, предложенная в методе предпочтения геометрических форм система формализации данных позволяет использовать ее в качестве методологической основы для разработки процедур формализации традиционных методик с неопределенным стимульным материалом, в том числе рисуночных и проективных.

Психодиагностика

Психографический тест предпочтений *ТиГр* стандартизирован и обладает довольно высокими надежностью и валидностью.

Тест позволяет выявлять устойчивое соответствие между «разноуровневыми» параметрами индивидуальности: предпочтением семантики тех или иных геометрических форм и предпочтением способов, стратегий и стилей поведения в различных жизненных и экспериментальных ситуациях.

Весь опыт психодиагностики свидетельствует об эффективности комплексного подхода к оценке индивидуальных данных, в котором формальный, количественный метод анализа дополняется

качественным анализом психологических феноменов. Психографический тест может быть использован как для количественного анализа формальных показателей теста, так и для качественного, проективного анализа особенностей графических форм и конструктивного рисунка человека.

Универсальный характер психографической методики позволяет с ее помощью проводить сопоставление данных, полученных с помощью наблюдения, вопросников и экспериментальных процедур, с результатами тестирования с использованием рисуночных и других проективных методов.

Клиническая практика

Проективный характер теста позволяет выявлять как доступные для наблюдения закономерности поведения и личностные особенности, так и *внутренние психологические механизмы,* скрытые в сфере внесознательного.

Рисуночный и проективный характер методики выявляет особенности эмоциональных и актуальных психологических состояний человека, что позволяет использовать *ТиГр* в качестве экспресс-диагностики различных психологических нарушений, акцентуаций и личностной дезадаптации. Экспресс-диагностика на основе *ТиГр* может использоваться для анализа последствий стрессовых или травматических ситуаций, а также в тех экспериментальных или жизненных ситуациях, когда более трудоемкие способы диагностики оказываются недоступными. Конструктивные рисунки, сделанные пациентами в процессе стандартного клинического обследования, позволяют значительно дополнить и уточнить данные клинического диагноза и сделать картину болезни более полной.

Психопатология

Конструктивный рисунок из геометрических форм является выразительным средством, позволяющим проникнуть во внутренний мир людей с психологическими и психическими нарушениями, недоступный для анализа с помощью других, прямых методов тестирования. Важной особенностью теста *ТиГр* является возможность изучения внутрииндивидуальной (интраличностной) вариативности, то есть анализ возможного спектра индивидуальных состояний, связанных с данным психопатологическим заболеванием.

Психотерапия

Игровой характер методики позволяет снимать барьеры в общении между терапевтом и клиентом. Доступность и простота использования теста для изучения сходства и различия между людьми, а также анализа интраиндивидуальных функциональных состояний делает методику незаменимой в психологическом консультировании, в психотерапии и психокоррекции. В то же время применение интерпретационного алгоритма на основе данных тестирования с помощью *ТиГр* требует не только высокого уровня профессионализма, но и знания методологии проективного рисунка и наличия практических навыков работы с графическими тестами.

Нейропсихология

Тест строится на основе комплексного подхода к изучению психических явлений. Изменения рисунка в связи с временным угнетением правого или левого полушария, а также в результате мозговых нарушений (например, травма головного мозга) или нейродегенеративных процессов (например, при болезни Альцгеймера или Паркинсона) имеют огромное значение в нейропсихологических исследованиях и практике. В частности, в процессе диагностики и мониторинга психических функций, а также в ходе реабилитации пациентов. Наравне с традиционными *атематическими рисуночными тестами срисовывания объектов* психографический тест позволяет диагносцировать последствия травматических изменений в центральной нервной системе по изменениям в рисунках пациента.

Профориентация

Применение теста ТиГр в различных профессиональных группах позволило выявить формальные (ведущий подтип) и содержательные (особенности изображения) показатели, связанные с основными типами профессиональной деятельности. Частотный анализ распределения типов и подтипов, а также характеристик изображения в различных профессиональных группах позволяет использовать методику в качестве профориентационного теста. ТиГр в настоящее время используется как в целях профориентации подростков и взрослых, так и в качестве диагностического метода при отборе и расстановке кадров.

Педагогика

Психографический тест доступен детям с раннего возраста. Обычно тестирование с помощью *ТиГр* начинается с 6-летнего возраста, когда ребенок уже понимает инструкцию и умеет считать. Методика позволяет выявлять возрастную динамику изменений в самовосприятии ребенка и восприятии окружающего мира, а также определять индивидуальные ресурсы, за счет которых расширяется репертуар поведения личности. Психографический и проективный характер методики позволяет исследовать механизм эмоционального самовосприятия ребенка в процессе взросления.

Культурная психология и антропология

Диагностическая система *ТиГр* применяется для целей изучения культурных, расовых и этнических различий и сходства. Необходимой частью кросс-культурного и психолого-антропологического исследования является изучение основных семантических образов, лежащих в основе формирования национального характера. *ТиГр* дает возможность проанализировать особенности организации семантических предпочтений, на основе как частоты распределения психосемантических гештальтов (подтипов ТиГр), так и характеристик изображения человека в конструктивном рисунке. В настоящее время методика *ТиГр* используется для изучения расовых и культурных различий и межкультурного сходства в международном проекте «Совладание», предусматривающем использование теста конструктивного рисунка человека на Украине, в России, Японии и США (сравнительный анализ рисунков афроамериканцев, испаноязычных американцев и европейских американцев).

Семиотические исследования

Семантические предпочтения зависят от психодинамики индивидуальности человека. Это дает возможность экспериментальными способами исследовать природу и функционирование таких универсальных психосемантических образований, как архетипы, психологические комплексы и знаковое поведение.

Рекламное и издательское дело

Тест ТиГр направлен на анализ индивидуальных и типологических особенностей восприятия семантики геометрических форм, что, в свою очередь, связано с индивидуальными и групповыми предпочтениями семантики символов, используемых при создании рекламных образов, товарных знаков и фирменных логотипов.

Самопознание

Как показывает более чем двадцатилетний опыт разработки и использования теста *«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр),* основой привлекательности теста является его простота и доступность в сочетании с необычным и эффективным способом изучения скрытых сторон собственного *Я*.

Наравне с традиционными рисуночными методами *«Нарисуй-Фигуру-Человека»,* тестов *«Дом-Дерево-Человек», «Рисунок дерева», «Кинетический рисунок семьи»,* тестов *цветовых предпочтений Люгера* и *Фрилинга,* а также графологического анализа личности, данный *психографический тест* широко используется в качестве популярного способа самопознания. Разумеется, для проведения системного психологического анализа и разрешения глубоких личностных проблем необходима профессиональная помощь психолога, психотерапевта, врача или консультанта.

АВТОРСКИЕ КОММЕНТАРИИ

1. Идиографический и номотетический аспекты индивиду&чьности относятся соответственно к качественному и количественному аспектам анализа индивидуальности (подробнее см. *Либин А.В. Дифференциальная психология. — М.: Эксмо, 2006; Либин А.В. Номотетический и идиографический аспекты изучения индивидуальности // Сборник работ, посвященных 110-летию Б.М. Теплова. — М.: ПИРАО, 2007).*

2. ПСИХОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕСТ «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (Тест Идеографический, ТиГр) *является оригинальной методикой, разрабатываемой авторами с 1984 года (см. Хронология разработки теста ТиГр). Тест основан на теоретически обоснованных и апробированных на практике принципах психодиагностики индивидуальных особенностей личности на основе:*

1) предпочтения основных геометрических форм;

2) конструктивных рисунков;

3) графического изображения фигуры человека.

В идеографическом тесте (ТиГр) авторами (Либин А.В., 1986; 1988, 1989, 1991; Либин А.В., Либин В.В., 1988, 1994; Либина А.В., 1987) *впервые предложена оригинальная концепция психодиагностики на основе комбинации трех вышеупомянутых принципов психографического анализа личности.*

3. В некоторых работах авторами были использованы следующие названия: тест Конструктивных Рисунков Фигуры Человека, ТЕСТ «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР», идиографический тест «МИС» (ТиГр), ТиГр — тест Идиографический, Психографическая методика изучения индивидуальности.

4. Авторы считают необходимым подчеркнуть, что получившие за последние годы несанкционированные искаженные публикации основных инструкций и интерпретации теста являются нарушением российского и международного авторского права и потому не могут считаться достоверным источником информации по тесту *«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр).*

5. Case studies — *с англ.* анализ случаев, один из основных методов идеографического анализа, направленный на изучение общих

закономерностей, преломленных через призму индивидуального опыта. Здесь и далее наряду с терминологией, принятой в русскоязычной литературе, указываются устоявшиеся в англоязычной литературе термины, чтобы облегчить поиск соответствующей исследовательской литературы в международных базах данных, таких как Psychlnfo, Academic Premier, OVID, ERIC.

6. Термин «психографика» был предложен нами *(Либин А.В., 1987)* для обозначения специфической области психических проявлений, регистрируемых с помощью графических техник. Впервые обсуждение психографики как диагностической и интерпретационной графической системы было представлено как часть авторского курса *(Либин А.В., 1986—1989)* по тесту ТиГр, прочитанного в рамках постоянно действующего семинара повышения квалификации психологических, консультационных и медицинских специалистов Центра пограничных состояний Министерства здравоохранения в Москве.

7. Это один из примеров того, как объективная логика исследования проявляется во времени и пространстве. Методика ТиГр была впервые представлена на обсуждение в лаборатории дифференциальной психологии и психофизиологии им. В.Д. Небылицына Института психологии Академии наук СССР в Москве в 1986 году, а также являлась частью авторского курса лекций Центра пограничных состояний 1986—1989 гг. (см. Приложения 1 и 2). Психогеометрия Диллинджер, так же как и дополнительная интерпретация теста графологом Махони, были опубликованы несколькими годами позже в США в 1989 году *(Dellinger, S., 1989; Mahony, A. — In: Torrey, 1989).*

8. Необходимо отметить, что в некоторых обзорных русскоязычных работах, цитирующих перевод популярной статьи Джоанны Торрей *{Torrey, 1989),* опубликованной на английском языке в журнале «Омни» в 1989 году, графологу Махони (Mahony, Ann) ошибочно приписывается создание теста выбора одной геометрической формы из набора, включающего четыре геометрические фигуры. Эта ошибка допущена автором статьи Дж. Торрей, не дающей ссылку на книгу «Психогеометрия», изданную Сюзан Диллинджер в этом же, 1989, году. Именно Диллинджер *(Dellinger, 1989)* предложила тест одного выбора *(Прим. авт.* При этом одна геометрическая форма выбирается из набора, включающего пять, а не четыре, геометрических форм — см. *Dellinger, 1989).* Нам не удалось обнаружить ни одной опубликованной работы графолога Махони, посвященной тесту одного выбора, ни в одной из существую-

щих баз данных опубликованных и неопубликованных (например, диссертации, отчеты и пр.) работ, таких как Psychlnfo, Cochrane, Campbell Education, Academic Premier, Ovid, Social Abstracts, PubMed. Поиск работ Махони, посвященных выбору одной геометрической формы, по Интернету также не принес результатов.

9. Таблицы, интерпретационные схемы, обобщенные портреты типов и характеристики подтипов уточняют предыдущее издание теста *(Либин А.В., Либин В.В. Назв. работа. — М.: ИП РАН, 1994).*

10. Термин «внесознательное» употребляется нами как следующий этап в развитии терминов и концепций «бессознательное» и «подсознательное». Вместе с тем введение нами этого термина было продиктовано необходимостью показать, что процессы, которые локализуются в первичных структурах психики, обеспечивающих функционирование сознания, представляют особую самодостаточную сферу восприятия реальности. Явления, характеризующие эту сферу, не обязательно должны выражаться сравнительным определением: локализоваться «под» сознанием или являться его «безсознательной» частью. Скорее наоборот, сознание невозможно без наличия первичной стадии обработки информации, и роль сознания в регулировании взаимодействия человека с миром тем сильнее, чем прочнее связь между рассматриваемыми подструктурами психики.

Приложения

Приложение 1

Инструкция к проведению *ПСИХОГРАФИЧЕСКОГО ТЕСТА «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр)*

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ САМОТЕСТИРОВАНИЯ

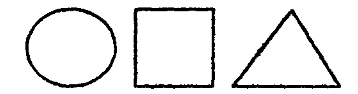
ПОДГОТОВКА ТЕСТА. Возьмите мягкий карандаш и стандартный лист бумаги формата А4, сложенный вчетверо. Каждое из полученных для рисования четырех полей А1 формата пронумеруйте в правом верхнем углу. Первый рисунок выполняется на четверти листа под № 1. Второй рисунок выполняется на четверти листа под № 2, третий — под № 3, четвертый — под № 4. Возможно также использование четырех отдельных листов бумаги размером 10 х 10 см, пронумерованных в правом верхнем углу.

ВНИМАНИЕ! Для получения надежных результатов каждый новый рисунок необходимо выполнить как бы заново, не смотря на предыдущий и не пытаясь вспомнить его содержание. Закончив выполнение рисунка, откройте следующую четверть листа. Если вы используете четыре листа бумаги, то после выполнения каждого задания возьмите лист бумаги со следующим номером, отложив предыдущий в сторону, положив его изображением вниз.

ИНСТРУКЦИЯ 1

Используя треугольники, круги и квадраты, нарисуйте фигуру человека, состоящую из 10 элементов. Размеры геометрических форм можно изменять. В изображении человека каждая из геометрических форм должна быть использована хотя бы один раз. Общая сумма всех использованных треугольников, кругов и квадратов должна равняться десяти. Старайтесь рисовать быстро и без исправлений, ни о чем не задумываясь.

НАБОР ЭЛЕМЕНТОВ:



Закончив рисовать, внизу листа под рисунком напишите свои следующие данные:

1. ФАМИЛИЮ и ИМЯ
2. ДАТУ РОЖДЕНИЯ (число, месяц и год)
3. ДАТУ ТЕСТИРОВАНИЯ (число, месяц и год)

После этого откройте следующую четверть листа с № 2. Если вы используете пронумерованные листы бумаги, то отложите предыдущий лист в сторону изображением вниз. Возьмите следующий лист с № 2.

ИНСТРУКЦИЯ 2

Используя треугольники, круги и квадраты, нарисуйте вторую фигуру человека, состоящую из 10 элементов. Размер элементов может быть любым. Старайтесь рисовать быстро и без исправлений, ни о чем не задумываясь. Закончив рисовать, переверните лист изображением вниз и отложите в сторону. Откройте следующую четверть листа с № 3 или возьмите лист с № 3.

ИНСТРУКЦИЯ 3

Нарисуйте третью фигуру человека из 10 элементов, используя треугольники, круги и квадраты. Размер элементов может быть любым. Старайтесь рисовать быстро и без исправлений, ни о чем не задумываясь. Закончив рисовать, переверните лист изображением вниз и отложите в сторону. Откройте следующую четверть листа с № 4 или возьмите лист с № 4.

ИНСТРУКЦИЯ 4

Сделайте еще одно изображение человека, используя те же элементы В ЛЮБОМ КОЛИЧЕСТВЕ, КОТОРОЕ ВЫ ОПРЕДЕЛЯЕТЕ САМИ. В изображении человека должна использоваться каждая то геометрических форм. Старайтесь рисовать быстро и без исправлений. Закончив рисовать, переверните лист изображением вниз и отложите в сторону. Откройте следующую четверть листа с № 5 или возьмите лист с № 5.

ИНСТРУКЦИЯ 5

Нарисуйте лицо человека из 10 элементов, используя треугольники, круги и квадраты. Размер элементов может быть любым. Старайтесь рисовать быстро и без исправлений, ни о чем не задумываясь. Закончив рисовать, переверните лист изображением вниз и отложите в сторону.

ЗАВЕРШАЮЩАЯ ИНСТРУКЦИЯ

Начиная с первого рисунка, подпишите изображение, ответив на следующие вопросы:

1. Кто изображен на рисунке?
2. Какой характер у изображенной фигуры?
3. Что этот персонаж делает?
4. Существуют ли у изображенного персонажа проблемы?
5. Какие именно проблемы?

ОБРАБОТКА ДАННЫХ САМОТЕСТИРОВАНИЯ

Обработка данных осуществляется отдельно по каждому рисунку в следующем порядке:

1. Отдельно по каждому рисунку подсчитайте количество использованных треугольников, кругов и квадратов.

2. Полученный результат внесите рядом с изображением в виде трехзначных чисел.

Трехзначные цифры являются ФОРМУЛОЙ РИСУНКА, согласно которой определяется ведущий тип и подтипы. Первая цифра обозначает количество треугольников, вторая — количество кругов, а третья — количество квадратов. К примеру, формула рисунка 811 означает, что в изображении человека было использовано 8 треугольников, 1 круг и 1 квадрат.

3. Запишите формулу рисунка в виде трехзначных цифр рядом с каждым изображением.

4. Проверьте точность соблюдения инструкции.

Примечание. Если при подсчете количества использованных форм обнаружится, что в рисунках 1, 2 или 3 было использовано неверное количество элементов, то внесите в каждый рисунок соответствующие исправления.

• Если количество элементов БОЛЬШЕ ДЕСЯТИ, одной линией аккуратно зачеркните лишние по своему усмотрению части фигуры человека, чтобы общая сумма оставшихся элементов равнялась десяти.

• Если использованных элементов оказалось МЕНЬШЕ ДЕСЯТИ, дорисуйте недостающие элементы фигуры, увеличив общее количество геометрических форм в каждом рисунке до десяти.

Внося изменения, сохраняйте все исправления, зачеркивания и добавления, не перерисовывая изображение заново. После исправлений сделайте заметку о том, что именно было изменено.

Приложение 2

Хронология ПСИХОГРАФИЧЕСКОГО ТЕСТА «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™»

(Тест Идеографический, ТиГр)

1984 - 2007

Май 1984 - ПСИХОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕСТ «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр) впервые применен авторами в изучении личностных особенностей военнослужащих (г. Кубинка, Московская область).

1984—1985 — Первый этап сбора авторами тестового материала, разработка интерпретации основных показателей, изучение характеристик типов и подтипов.

28 мая 1985 — Обсуждение теста и результатов первого экспериментального исследования представлено в докладе А.В. Либина «Проблемы социально-психологической адаптации молодого специалиста» на IX конференции молодых ученых и специалистов ЦНИИТЭИ Министерства приборостроения СССР.

12 мая 1986 — Доклад А.В. Либина «Обсуждение экспериментальных результатов ПСИХОГРАФИЧЕСКОГО ТЕСТА «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр) на постоянно действующем семинаре «Тестовые методы в работе с персоналом и руководящими кадрами», руководитель — проф., д.т.н. Г.Г. Воробьев. Москва: МГИАИ.

Ноябрь 1986 — Обсуждение разработанного А.В. Либиным и В.В. Либиным первого варианта методического пособия ПСИХОГРАФИЧЕСКОГО ТЕСТА «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК

ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр) на заседании лаборатории дифференциальной психологии и психофизиологии им. В.Д. Небылицына (д.п.н. Русалов В.М., к.п.н. Бодунов М.В., д.п.н. Базылевич Т.Ф.) Института психологии Академии наук СССР (с 1989 — Институт психологии Российской академии наук) (см. Либин А.В., 1986 (репринт).

Май 1987 — Доклад А.В. Либиной о результатах использования ПСИХОГРАФИЧЕСКОГО ТЕСТА «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр) в изучении психологических особенностей руководителей на Всероссийской научной конференции в РГГУ, Москва.

22 сентября 1987 — Практический семинар А.В. Либина «Использование проективных методик в целях профконсультации»:

(1) Психографический подход к изучению личности;

(2) ПСИХОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕСТ «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр) и его использование в профконсультационной практике;

(3) Организация и содержание профессиональной консультации в условиях Центра профориентации.

Госкомтруд СССР совместно с ВИПК (репринт, 40 экз.)

1985—1987 — Обсуждение А.В. Либиным и В.В. Либиным результатов экспериментальной валидизации ПСИХОГРАФИЧЕСКОГО ТЕСТА «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр) на постоянно действующем семинаре «Тестовые методы в работе с персоналом и руководящими кадрами», руководитель — проф., д.т.н. Г.Г. Воробьев, зав. лабораторией социальной кибернетики, Институт кибернетики АН и Центр по изучению национального характера при Президиуме Российской академии наук.

1987—1989 — Цикл лекций А.В. Либина «Психографические методы в практической психологии» и «ПСИХОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕСТ «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр)», прочитанный на курсах повышения квалификации практических психологов в Центре пограничных состояний в Москве. Распространенное для исследовательских целей методическое пособие по тесту ТиГр включило полное описание теста ПСИХОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕСТ «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ

ФОРМ™» (ТиГр), инструкцию по проведению теста, основные принципы его разработки и интерпретационные схемы (репринт 120 экз.) *(см. ЛибинАВ., 1986—1989).*

1988 — Доклад А.В. Либина и В.В. Либина «Психологические особенности предпочтения человеком геометрических форм» на Всесоюзной конференции «Графические знаки: проблемы, исследования, разработки, стандарты», Киев.

1988—1991 — Обсуждение А.В. Либиным и А.В. Либиной принципов интерпретации и экспериментальных данных ПСИХОГРАФИЧЕСКОГО ТЕСТА «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр) на постоянно действующем семинаре «Психология творческой личности», руководитель проф., д.ф.н. Е.С. Жариков, Академия народного хозяйства при Правительстве РФ.

1990 — Исследование А.В. Либиным и А.В. Либиной совместно с ЦНИИКВИ Минздрава СССР под руководством О.К. Лосевой особенностей психологического статуса девушек-подростков с девиантным поведением с помощью ПСИХОГРАФИЧЕСКОГО ТЕСТА «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр).

Сентябрь 1991 — Доклад А.В. Либина о принципах интерпретации ПСИХОГРАФИЧЕСКОГО ТЕСТА «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр) на постоянно действующем семинаре «Структурной лингвистики», руководитель д.ф.н. Вяч. Вс. Иванов, зав. лабораторией Института славяноведения и балканистики Российской академии наук.

1991—2005 — Проведение комплексного экспериментального изучения основных параметров — графические изображения, описание подтипов и восьми базовых типов личности — психографической проективной методики или ПСИХОГРАФИЧЕСКОГО ТЕСТА «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр) на различных выборках обследуемых под руководством А.В. Либина, В.В. Либина, А.ВЛибиной. Изучение валидности и надежности показателей ТиГр.

2006 — Издание краткого руководства по ПСИХОГРАФИЧЕСКОМУ ТЕСТУ «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр) в качестве приложения

к учебнику А.В. Либина «Дифференциальная психология: на пересечении российских, американских и европейских традиций». (М.: ЭКСМО, 2006).

2008 - *Использование* ПСИХОГРАФИЧЕСКОГО ТЕСТА «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ТиГр) в психологической практике (см. *А.В. Либина. Совпадающий интеллект: человек в сложной жизненной ситуации. - М.: ЭКСМО, 2008).*

Приложение 3

Основная литература по тесту «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ™» (ГиГр, Тест Идеографический)

Либин А.В. Опыт разработки идеографического метода исследования личности — ТиГр, Тест Идиографический. Москва, 1986 (репринт, тираж 100 экз.)

Либин В.В., Либин А.В., Либин В.В. Проективные методы исследования личности. Опыт разработки идеографического теста ТиГр. Часть II. Кубинка, 1986 (рукопись).

Либин А.В. Психографические методы в работе практического психолога. Тест «Конструктивный Рисунок Человека из Геометрических Форм». Материал лекций, прочитанных на курсах повышения квалификации практических психологов. Москва: Центр пограничных состояний, 1986 — 1989 (репринт, тираж 120 экз.)

Либина Е.В. Использование тестовых методик в работе при выдвижении руководителей из резерва. Дипломная работа. Москва: МГИАИ, 1987.

Либин А.В. О соотношении личностных и профессиональных характеристик в деятельности руководителя среднего звена. В сб.: Методическое обеспечение психологии перестройки хозяйственных руководителей. Москва: Академия народного хозяйства при Совете Министров СССР, 1987.

Либин А.В., Либин В.В. Психологические особенности предпочтения человеком геометрических форм. В сб.: Графические знаки:

проблемы, исследования, разработки, стандарты. Киев, 1988, с. 32-36.

Либин А.В. Исследование индивидуальных различий между людьми в целях профотбора и расстановки кадров в НИИ. В сб.: Научная организация труда в НИИ и КБ. Москва: Московский Дом научно-технической пропаганды, 1988.

Либин А.В., Либина Е.В. Изучение индивидуально-типологических особенностей характера. В сб.: Научная организация труда в научно-исследовательских и проектных учреждениях. Москва: Московский Дом научно-технической пропаганды, 1988, с. 109—115.

Либин А.В. Применение графической психодиагностической методики в профконсультационной работе. В сб. Диагностика способностей и личностных черт учащихся. Саратовский гос. ун-т, 1989, с. 69-82.

Либин А В. Диагностика индивидуальных различий между людьми с целью оптимизации процесса расстановки кадров. В сб.: Подготовка и использование кадров в науке. Москва: Московский Дом научно-технической пропаганды, 1989, с. 134—138.

Либин А.В. Стилевые характеристики поведения человека в процессе познания окружающей действительности. В сб.: Конструктивная психология — новое направление развития психологической науки и практики. Красноярский гос. университет, 1989, с. 179-183.

Либин А.В. Стилевые характеристики поведения человека и выбор профессии. В сб.: Вопросы профконсультирования молодежи. Таллинн, Пед. университет, 1989, с. 165—167.

Либина Е.В. Реконструирование образа-Я в процессе психодиагностического тренинга. В сб.: Конструктивная психология — новое направление психологической науки и практики. Красноярский ГУ, 1989, с. 87-93.

Либина Е.В. Проблема адаптации и практика профориентационной работы. В сб. Вопросы профконсультирования молодежи. Таллинн, Пед. университет, 1989, с. 42—48.

Либин А.В. Стилевые и темпераментальные свойства в структуре индивидуальности человека. Автореф. канд. психол. наук. М.: Институт психологии Российской академии наук, 1993.

Либин А.В., Либин Вл.Вик. Предпочтения человека и фрагменты реальности: интеракционистская модель. М.: ИП РАН, 1994, с. 56-60.

Либин А.В.$_у$ Либин В.В. Особенности предпочтения геометрических форм в конструктивных рисунках. Психографический тест

предпочтений ТиГр (Тест идеографический). М.: Институт психологии Российской академии наук, 1994 (ISBN N5-201-02179-4).

ЛибинА.В. Единая концепция стиля человека: метафора или реальность. В сб.: Стиль человека: психологический анализ. Под ред. А.В. Либина. Грант Российского Фонда фундаментальных исследований 97-06-87106. Москва: Смысл, 1998, 109-124.

Либина Е.В. Индивидуальные различия в стратегиях разрешения человеком сложных жизненных ситуаций. Автореф. канд. психол. наук. Москва: Институт психологии Российской академии образования, 2003.

Либин А.В. Дифференциальная психология: на пересечении европейских, российских и американских традиций. Раздел 8.4. Стратегии предпочтения, образ Я и конструктивные рисунки. 1-е изд., 1998; 2-е изд., 2000; 3-е изд., 2004. М.: Смысл.

Тезаурус основных понятий[1]

Агрессивный, стиль *(aggressio* — лат. нападать) — деструктивный стиль поведения, вызванный стремлением преодолеть препятствие или устранить источник раздражения путем прямого или косвенного причинения вреда.

Активность — группа качеств, обусловливающих внутреннюю потребность, тенденцию индивида к эффективному освоению внешней действительности.

Реализуется либо в умственном, либо в двигательном (в том числе речедвигательном) плане, а также в общении *{Небылицын В.Д., 1976).*

Аналитичность — склонность ориентироваться на различия в процессе категоризации объектов.

Афферентная система — сенсорная система, обеспечивающая поступление информации в мозг.

Базовые системы ориентации — зафиксированные в структуре жизненного опыта и сопряженные с системой предпочтений тенденции поведения, проявляющиеся в ориентации-на-себя (субъектная репрезентация), ориентации-на-других (коммуникативное взаимодействие) и ориентации-на-предмет (предметно-манипулятивная активность).

Системы ориентации субъекта являются предпосылкой к формированию специфики направленности личности (см.) и формируются под влиянием как формально-генетических (наследственных), так и социокультурных (воспитательных) факторов.

Базовый уровень — первичный симптомокомплекс свойств, лежащий в основе иерархической организации системы (подсистемы) индивидуальности и потенциально определяющий основные тенденции ее возможного развития.

Биологический подход, в исследовании индивидуальности — поиск источников особенностей поведения в различных структурах организма (гены, эндокринная система, мозг, нервная система в целом).

Вариативность — базовая черта поведения, определяющая многообразие его форм.

---

[1] Определения, сформулированные другими авторами, сопровождаются указанием фамилии.

В некоторых случаях после определения указывается порядковый номер главы, в котором данное понятие рассматривается более подробно.

Внесознательное — находящаяся вне фокуса сознания сфера психики, фунционирование которой определяется, в первую очередь, процессами непроизвольной регуляции.

Возрастных срезов, метод — сравнение между собой характеристик различных групп, включающих субъектов разного возраста, обследованных в данный момент времени.

Генотип — набор наследственных признаков, полученных индивидом от родителей.

Геометрический гештальт — преимущественное предпочтение семантики той или иной геометрической формы, проявляющееся в устойчивом соотношении количества элементов в рисунках ТиГр

Геометрических форм предпочтения, тест (ТиГР) — формализованная проективная методика, основанная на выявлении стратегий предпочтения основных геометрических форм в процессе создания конструктивного рисунка человека *{Ливии А.В.,1985; Ливии А.В., Ливии* ***В.В.,*** *1994).* Интерпретация результатов основана на стандартизованной процедуре оценки стратегий предпочтения и психографических изображений.

Гештальт — набор взаимосвязанных признаков, воспринимаемых как целостная организованная структура.

Графоидизм — устойчивый индивидуальный стиль графических изображений *(Berger, 1939).* Под графоидизмами понимается возможное следствие влияния на рисунок тренировки в письменных упражнениях. В рисунке графоидизм проявляется в виде автоматизма, наклона, изменения размера и пропорций.

Детерминизм — концепция, согласно которой физические, поведенческие и ментальные события не являются случайными, а, скорее, обусловлены действием специфических причинных (каузальных) факторов.

Дифференциальная психология — специальная область человекознания, предметом которой является анализ структуры индивидуальности на основе изучения индивидуальных, типологических и групповых различий между людьми методом сравнительного анализа.

Дифференциация индивидуальности — постепенное увеличение дистантности (что отражается в уменьшении плотности связей) между психологическими структурами в онтогенезе.

Дифференциация психики — нарастание специализации отдельных функций познавательных, эмоциональных и регулятивных процессов в соответствии с этапами развития субъекта.

Дифференциация поведения — структурирование и упорядочивание по мере развития субъекта системы его реакций, способов поведения и форм взаимодействия с миром.

Зависимая переменная — любая переменная, значение которой изменяется при изменении одной или нескольких более независимых переменных.

Защитные механизмы — внесознательно обусловленные процессы, направленные на снижение тревоги; замещающая форма разрешения внутриличностных конфликтов.

Идеографика — *(от грен, idea* — идея, образ и *grapho* — пишу) графический метод передачи значений, использующий идеограмму — условное изображение или рисунок, соответствующую по значению целому слову или образу.

Идйографический подход — центрированный-на-особенном метод изучения индивидуальности, акцентирующий внимание на анализе ее внутренней структуры с целью подчеркнуть неповторимость и уникальность субъектной организации.

Иерархия — организованная в восходящем порядке система расположенных на различных уровнях обощенности признаков.

Импульсивность — поведенческая переменная, характеризующая склонность человека действовать сразу после возникновения влечения *(J.Kagan,\966).* Стремление действовать по первому побуждению.

Индивидуальный стиль деятельности — индивидуально-своеобразная система психологических средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек, в целях наилучшего уравновешивания своей (типологически обусловленной) индивидуальности с предметными внешними условиями деятельности *(Климов Е.А.,* 1969).

Интернальность — общая поведенческая тенденция полагаться на себя и свои силы в различных жизненных ситуациях.

Когнитивный стиль — устойчивые способы приема и переработки информации, проявляющиеся в индивидуальной специфике организации познавательных процессов, влияющей на все уровни ментальной иерархии, включая личностные особенности.

Конструкт, личностный — основная единица анализа теории личностных конструктов Kelly (1969), выступающая в виде основания для классификации определенных классов объектов окружающей действительности.

Конструктивная активность человека — опосредованное сознательными усилиями поведение, направленное на преобразование ситуации в соответствии с субъективными потребностями.

Конструктивные рисунки фигуры человека — используемый в формализованном проективном тесте (см. Геометрических форм предпочтения, тест) способ изображения заданного объекта — фигуры челове-

ка — с помощью набора конкретных элементов, в качестве которых используются основные геометрические формы (треугольник, круг и квадрат).

Конформность — тенденция адаптироваться к поведению, установкам и ценностям членов референтной группы.

Коэффициент корреляции — статистическое измерение степени соответствия между двумя переменными; обозначается как г.

Культурный контекст — устойчивый набор ценностей, стереотипных представлений, правил поведения, разделяемых большинством членов данного социального окружения.

Локус контроля — (от *лат. locus* — место) параметр, описывающий тенденцию субъекта помещать точку отсчета вне пределов своей индивидуальности (экстернальный локус) или внутри (интернальный локус) ее сферы.

Наследственность — характеристика степени выраженности генетической детерминации в отношении определенных свойств.

Независимая переменная — характеристики стимула, систематически изменяемые экспериментатором с целью предсказать нужный эффект в поведении субъекта.

Номотетический подход — выявление в индивидуальности универсальных черт и паттернов, присущих всем людям.

Образ тела — представления человека о собственной физической внешности.

Образ *Я* — система представлений человека о самом себе как отдельном и уникальном субъекте. Центральное образование в структуре личности.

Переменная — процесс, условие или событие, которое изменяется (переменяется) или варьирует.

Поведение — наблюдаемые действия, характеризующие субъективное взаимодействие с различными фрагментами реальности.

Предпочтения — наиболее частое повторение одного параметра по сравнению с другими в общем паттерне признаков. Система предпочтений является одним из основных механизмов, сопрягающих индивидуальные свойства субъекта с реализуемыми им способами взаимодействия с миром.

Психографика *(грен, psyche* — душа и *graphe* — начертание) — система диагностики и анализа психических проявлений, регистрируемых с помощью графических техник.

Рисунок — образ, передающий очертания чего-либо, в психологии используется как средство диагностики индивидуальности.

Семантика, ментального образа — система обобщенных универсалий субъективных значений — от неосознаваемых ощущений до компонентов образа ***Я.***

Синестезия — психофизиологический феномен возникновения ощущения в модальности, не подвергающейся в данный момент раздражению.

Кроссмодальный механизм синестезии имеет морфологическое обоснование.

Синтетичность — характеристика когнитивного стиля, описывающая склонность ориентироваться на сходство в процессе категоризации объектов.

Совладание — умение справляться с ситуацией, оцениваемой как угрожающая.

Совладания, психология *{от старорусс.* лад, сладить — т.е. одолеть, справиться) — раздел психологии индивидуальности, посвященный изучению механизмов конструктивного поведения человека в стрессовых ситуациях и трудных жизненных обстоятельствах *(Либина А.**В.,** 1985, 2003, 2008).*

Стиль человека *(греч. stylos* — стержень для письма) — устойчивая субъектно-специфическая система способов, или приемов, осуществления человеком разных форм активности; интегральная характеристика формально-динамической сферы индивидуальности.

Стиль жизни — устойчивая характеристика иерархии жизненных целей и предпочитаемых индивидом способов их достижения *(AdlerA., 1927).*

Стиль личности — характеристика системы операций, к которой личность предрасположена в силу своих индивидуальных свойств *(Allport H.,1937).*

Стиль руководства — устойчивая система способов поведения руководителя, определяющая форму его взаимодействия с подчиненными.

Стиль человека — устойчивый целостный паттерн признаков, характеризующий своеобразие индивидуальных проявлений и выражающийся в предпочтении субъектом определенной формы взаимодействия с физической и социальной средой.

Стратегия совладания, в поведении — основанная на осознаваемых усилиях регуляция эмоционального и интеллектуального напряжения с целью более оптимальной физиологической либо психологической адаптации субъекта к внешним обстоятельствам.

Темперамент — обобщенная индивидуально-устойчивая система инвариантных психобиологических (формальных) свойств индивидуального поведения человека *(Русалов В.М., 1991).*

Тревожность — интенсивная негативная эмоциональная реакция в ответ на реальную или воображаемую угрожающую ситуацию.

Уровень притязаний — субъективное предпочтение уровня трудности выбираемых целей.

Формальный подход, в изучении индивидуальности (от *лат. forma* — структура чего-либо, а также *form arts* — образующий) — совокупность методов анализа структуры устойчивых универсальных свойств человека.

Функциональная асимметрия мозга — отнесение связанных с деятельностью мозга поведенческих функций к двум симметрично расположенным половинам церебрального кортекса (большим полушариям головного мозга).

Характер — устойчивая структура индивидуальных свойств, объединяющая генерализованные мотивационные тенденции, Я-концепцию, тип самооценки и определяющаяся балансом позитивного vs негативного жизненного опыта.

Хронический стресс — продолжающееся в течение длительного времени состояние возбуждения, при котором неприятные последствия от столкновения со сложной ситуацией субъективно ощущаются большими, чем имеющиеся для совладания с ними индивидуальные ресурсы.

Центральная нервная система — подсистема общей нервной сети, которая включает в себя все нейронные ансамбли головного и спинного мозга.

Эго — центральная структура личности, представленная в виде *Я.*

Согласно психоаналитической концепции, Эго испытывает двойное влияние — «снизу», со стороны бессознательного, или Ид («оно»), и «сверху», со стороны Суперэго, или моральных установок, задаваемых обществом.

Эмоциональная компетентность (от *лат. emovere* — волновать и *competentis* — соответствующий) — способность личности осуществлять оптимальную координацию между своими эмоциями и целенаправленным поведением *(Либына А.В., 1996).*

Эмпатия — основанная на высокой чувствительности способность проникаться переживаниями другого.

Экстернальность — общая поведенческая тенденция полагаться на внешние обстоятельства или других людей в различных жизненных ситуациях.

Литература

Артемьева Е.Ю. Основы психологии субъективной семантики. М.: Академия/Смысл, 1999.

Бехтерев В.М. Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении. СПб., 1910.

Бехтерев В.М. Объективная психология. М.: Наука, 1991.

Вартег Э. Уровневая диагностика. Пер. с нем. М.: Смысл, 2004.

Веккер Л.М. Психика и реальность/Под ред. А.В.Либина. М.: Смысл, 1998.

Веккер Л.М. Мир психической реальности/Под ред. А.В.Либина. М.: Русский мир, 2000.

Ветер А.Л. Методы рисуночной диагностики. М.: Педагогика-Пресс, 2005.

Выготский Л. С, Лурия А.Р. Этюды по истории поведения. М.: Педагогика-Пресс, 1993/1930.

Выготский Л. С. Предыстория письменной речи. Хрестоматия по психологии. М.: МГУ, 1983.

Дукаревич М.З. Методическое руководство к тесту «Несуществующее животное». Репринт. 1987

Иванов Вяч. Вс. Чет и нечет (Асимметрия мозга и знаковых систем). — М.: Советское радио, 1978.

Либин А.В. Опыт разработки идеографического метода исследования личности — ТиГр, Тест Идеографический. М., 1986 (репринт, тираж 100 экз.)

Либин В.В., Либин А.В., Либин В.В. Проективные методы исследования личности. Опыт разработки идеографического теста ТиГр. Часть II. Кубинка, 1986 (рукопись).

Либин А.В. Психографические методы в работе практического психолога. Тест Конструктивный Рисунок Фигуры Человека из Геометрических Форм. Материал лекций, прочитанных на курсах повышения квалификации психологических, консультационных и медицинских специалистов в Центре пограничных состояний Министерства здравоохранения в Москве, 1986—1989 (репринт, тираж 120 экз.).

Либин А.В. О соотношении личностных и профессиональных характеристик в деятельности руководителя среднего звена. В сб.: Методическое обеспечение психологии перестройки хозяйственных руководителей. М.: Академия народного хозяйства при Совете Министров СССР, 1987.

Либина Е.В. Использование тестовых методик в работе при выдвижении руководителей из резерва. Дипломная работа. М.: МГИАИ, 1987.

Либин А.В., Либин В.В. Психологические особенности предпочтения человеком геометрических форм. В сб.: Графические знаки: проблемы, исследования, разработки, стандарты. Киев, 1988, с. 32—36.

Либин А.В. Исследование индивидуальных различий между людьми в целях профотбора и расстановки кадров в НИИ. В сб.: Научная организация труда в НИИ и КБ. Москва: Московский Дом научно-технической пропаганды, 1988.

Либин А.В.у Либина Е.В. Изучение индивидуально-типологических особенностей характера. В сб.: Научная организация труда в научно-исследовательских и проектных учреждениях. Москва: Московский Дом научно-технической пропаганды, 1988, с. 109—115.

Либин А.В. Применение графической психодиагностической методики в профконсультационной работе. В сб.: Диагностика способностей и личностных черт учащихся. Саратовский гос. ун-т, 1989, с. 69-82.

Либин А.В. Диагностика индивидуальных различий между людьми с целью оптимизации процесса расстановки кадров. В сб.: Подготовка и использование кадров в науке. Москва: Московский Дом научно-технической пропаганды, 1989, с. 134—138.

Либин А.В. Стилевые характеристики поведения человека в процессе познания окружающей действительности. В сб.: Конструктивная психология — новое направление развития психологической науки и практики. Красноярский гос. ун-т, 1989, с. 179—183.

Либин А.В. Стилевые характеристики поведения человека и выбор профессии. В сб.: Вопросы профконсультирования молодежи. Таллинн, Пед. университет, 1989, с. 165—167.

Либина Е.В. Реконструирование образа-Яв процессе психодиагностического тренинга. В сб.: Конструктивная психология — новое направление психологической науки и практики. Красноярский ГУ, 1989, с. 87-93.

Либина Е.В. Проблема адаптации и практика профориентационной работы. В сб.: Вопросы профконсультирования молодежи. Таллинн, Пед. университет, 1989, с. 42—48.

Либин А.В. Стилевые и темпераментальные свойства в структуре индивидуальности человека. Автореф. канд. психол. наук. М.: Институт психологии Российской академии наук, 1993.

Либин А.В.у Либин Вл.Вик. Предпочтения человека и фрагменты реальности: интеракционистская модель. М.: ИП РАН, 1994, с. 56—60.

Либин А.В.у Либин В.В. Особенности предпочтения геометрических форм в конструктивных рисунках. Психографический тест предпочтений ТиГр (Тест идеографический). М.: Институт психологии Российской академии наук, 1994 (ISBN N5-201-02179-4).

Либин А.В. Единая концепция стиля человека: метафора или реальность. В сб.: Стиль человека: психологический анализ. Под ред.

А.В. Либина. Грант Российского фонда фундаментальных исследований 97-06-87106. Москва: Смысл, 1998, с. 109-124.

Либина Е.В. Совладающий интеллект: Человек в сложной жизненной ситуации. Введение в клиническую и консультативную психологию. М.: ЭКСМО, 2007.

Либина Е.В. Индивидуальные различия в стратегиях разрешения человеком сложных жизненных ситуаций. Автореф. канд. психол. наук. М.: Институт психологии Российской академии образования, 2003.

Либин А.В. Дифференциальная психология: на пересечении европейских, российских и американских традиций. Раздел 8.4. Стратегии предпочтения, образ-Я и конструктивные рисунки. 1-е изд., 1998; 2-е изд., 2000; 3-е изд., 2004. М.: Смысл.

Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. М.: Academia, 2003.

Павлов И.П. Лекции о работе больших полушарий головного мозга. М., 1952.

Павлов ИЛ. Избранные труды. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1951.

Павлов И. П. Двадцатилетний опыт объективного изучения высшей нервной деятельности (поведения) животных. 7-е изд. М.: Медгиз, 1951.

Павлов И.П. О физиологическом механизме так называемых произвольных движений // Полное собрание сочинений. М.; Л.: Издательство Академии наук, 1951. Т. III, кн. II.

Павлов И.П. Общие типы высшей нервной деятельности животных и человека // Психология индивидуальных различий. Тексты / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980.

Юнг К.Г. Архетип. М.: Ренессанс, 1991.

Юнг КГ. Психологические типы. СПб: Ювента; М.: Прогресс-Универс, 1995.

Херсонский Б. Г. Пиктограмма как метод изучения личности в норме и при некоторых психических заболеваниях. Методические рекомендации. Л., 1984.

Херсонский Б. Г. Метод пиктограмм в психодиагностике психических заболеваний. Киев, 1998.

Фейгенберг И.М. Мозг, психика, здоровье. М.: Наука, 1972.

Bender, L. (1938). A visual motor gestalt test and its clinical use. New York: The American Orthopsychiatric Association.

Buck, J. N. (1948). The H-T-P technique, a qualitative and quantitative scoring manual. Journal of Clinical Psychology, 4, 317—396.

Buck, J. N. (1966). The House-Tree-Person technique: Revised manual. Los Angeles: Western Psychological Services.

Buck, J. N. **(1992). House-Tree-Person projective drawing technique: Manual and interpretive guide. Revised by W. L. Warren. Los Angeles: Western Psychological Services.**

Burns, R. C. (1982). Self growth in families. New York: Brunner/Mazel.

Burns, R. C, & Kaufman, S. (1970). Kinetic family drawings (K-F-D). New York: Brunner/Mazel.

Cooke, E. (1885). Art teaching and child nature. Boston: Houghton Mifflin.

Darwin, C. (1859). On the origin of species by means of natural selection. London: Murray.

Darwin, C (1877). A biographical sketch of an infant. Mind, 11, 286-294.

Delboeuf, J. (1883). «Elements de psycho-physique», Paris.

Dellinger, S. (1989). Communicating Beyond Our Differences... Introducing the Psycho-Geometries System. Tampa, FL: Jade Ink.

DiLeo, J. H. (1983). Interpreting children's drawings. New York: Brunner/Mazel.

Feyh, J. M., & Holmes, C. B. (1994). Use of the Draw-A-Person with conduct-disordered children. Perceptual and Motor Skills, 78, 1353—1354.

Freud, S. (1933). New introductory lectures on psychoanalysis. New York: W. W. Norton & Company.

Graewe, h. Das Tierzeichnen der Kinder. (Animal drawings of children.) Zsch. Psychol, 1935, 36, 251-256; 291-300.

Goodenough, F.L. (1926). Measurement of intelligence by drawings. New York: World Book Company.

Guilford, J.P. (1967). The Nature of Human Intelligence. New York

Harris, D.B. (1963). Children's drawings as measures of intellectual maturity: A revision and extension of the Goodenough Draw-a-Man Test. New York: Harcourt, Brace and World.

Hammer, E.F. (Ed.). (1958). Clinical applications of projective drawings. Springfield, IL: Charles C. Thomas.

Ivanoff, E. (1909). Recherches expérimentales sur le dessin des écoliers de la Suisse Romande: correlation entre Faptitude au dessin et les autres aptitudes. (Experiments on the drawing of Swiss school children: the correlation between drawing aptitude and other capacities.) Arch. Psychol, 8, 97-156. 13

Kellogg, R. (1979). Children's Drawings/Children's Minds. New York: Avon Publishers.

Kerschensteiner, D.G. (1905). Die Entwickelung der zeichnerischen Begabung. Munich: Carl Gerber

King, H. (1957). Your Doodles and What They Mean to You. New York: Ace Book.

Koch, K (1952). The Tree Test: The Tree-Drawing Test as an aid in psychodiagnosis (2nd Ed.) (English Trans.). Bern, Switzerland: Hans Huber.

Koch, K (2003). The Tree Test. Bern, Switzerland: Hans Huber.

Kochubeyeva L.A., Stoyalova M.L. (2002). Application of the Protective Drawing Methodology «Unreal Animal» in Determining Personality Types. Available at: www.socionics.ibc.com.ua/ej/soc_02_5. html#top. Retrieved 03.20.2007.

Koppitz, EM. (1968). Psychological evaluation of children's human figure drawings. London: Grune and Stratton.

Libin, A.V. (1991). Estilos cognitivos e individualidad. In: J.Roman (Sds.) Estilos cognitivos y personalidad. La Habana. Cuba.

LombrosOy C (1895). The man of genius. London: Scott.

Ltischer, M. (1969). Luscher Color Test. New York: Simon and Schuster

Machover, K (1949). Personality projection in the drawing of a human figure. Springfield: Thomas.

Machover, K. (1951). Drawing of the human figure: A method of personality investigation. In: Anderson, H.H. & Anderson, G.L. An introduction to projective techniques. Engelwood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall.

Mahony, A., — see: Torrey, J. (1989). Breaking the Code of Doodles. Omni, April; 11, 7.

Malchiodi, C *A.* (1997). Breaking the silence: Art therapy with children from violent homes (2nd Ed.). New York: Brunner/Mazel.

Martorana, A. (1954). A comparison of the personal, emotional, and family adjustment of crippled and normal children. Unpublished doctoral dissertation, University of Minnesota.

Mira, E. (1940). Myokinetic psychodiagnosis: a new technique for exploring the conative trends of personality. Proc. Roy. Soc. Med., 33, 173-194. 47, 51, 165.

Naumburg, M. (1966). Dynamically oriented art therapy: Its principles and practice, illustrated with three case studies. New York: Grune & Stratton.

Ochs, E. (1950). Changes in Goodenough drawings associated with changes in social adjustment. J. Clin. Psychol., 6, 282—284. 25.

Rey, A. (1950). Les conditions sensori-motrices du dessin. (The sensory-motor conditions in drawing.) Schweiz Z. Psychol. Anwend., 9, 381-392.

Ricci, C. (1887). The art of children. Bologna, Italy.

Rice, L. (1928). Designs Employed in Scribbling. New York World.

Rorschach, H. (1921). Die Psychodiagnostik. Bern.

Rouma, G. (1913). Le language graphique de I'enfant. Paris: Misch et Thron.

Schuyten, M.C. (1904). De oorspronkelijke «Ventjes» der Antwerpsch Schoolkindern.

Paedologisch Jaarboek, 5, 1—87.

Silver, R. A. (1990). Silver drawing test of cognitive skills and adjustment. Sarasota, FL: Ablin Press

Tardieu, L. (1872). Etude medico-legale sur las folie. Paris: Bailliere.

Torrey, J. (1989). Breaking the Code of Doodles. Omni, April; 11, 7. Sciences Module, 64.

Wartegg, R. (1939). Reflexological Profile. New York.

Werner, H. (1948). Comparative psychology of mental development. Chicago: Follet.

Wundt, W. (1900/1921). Völkerpsychologie : Eine Untersuchung der Entwicklungsgesetze von Sprache, Mythus und Sitte, First Volume, Fourth Edition, First Part, Chapter 2, Stuttgart: Alfred Kröner Verlag.

Yama, M. F. (1990). The usefulness of human figure drawings as an index of overall adjustment. Journal of Personality Assessment, 54, 78—86.

Geometric Human Figure Drawing Test™ (TiGeR™)

Alexander Libin, PhD, Elena Libin, PhD, Viktor Li bin, M.S.

Constructive projective test named *Geometric Human Figure Drawing Test™ (Test of Geometrical Forms Preference™; TiGeR*ᵀᴹ, Libin et al., 1986—2006) is the first original Russian standardized projective technique. The test's main task is to consecutively draw three human figures, limiting the number of preferred elements to 10 in each drawing, a forth geometric picture of a human figure using person-defined numbers of elements, and a fifth geometric drawing of a human face, again following the instruction to use only 10 elements in total. Combining constructive drawings of human figure with individual preference of three basic geometrical forms, *TiGeR*™ brings together qualitative (projective) and quantitative (statistical) approaches based on the use of drawings in clinical diagnosis and therapy, monitoring of medical recovery and rehabilitation, developmental studies, and neuropsychological and personality assessments. This unique diagnostic system expands the usefulness of the projective drawing technique by providing standardized assessment of cognitive functioning, emotional mood, and personality states resulting from psychosocial situations. *TiGeR*ᵀᴹ is widely used since 1986 among thousands of clinically- and personality-oriented practitioners to monitor cognitive deterioration and emotional disturbance in clinical populations with mental health problems (e.g., in schizophrenia, bipolar disorders, Alzheimer's, and patients with chronic depression and anxiety), and persons with physical disabilities (e.g., spinal cord injury, traumatic brain injury, stroke, Parkinson's disease,), and chronic illness (e.g., cardiovascular malfunction and cancer). *TiGeK*ᵀᴹ can also be used to analyze individual expressive styles in children and adults in the general population.

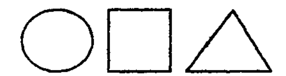
TiGeR™ was tested on various clinical and healthy populations of differing age and gender, professional and socio-economic groups, and cultural status. Interpretation of the *TiGeR*™ parameters is a result of experimental and applied research involving analysis of more than 30,000 *geometrical-human-figure-drawings* obtained from more than 5,000 male and female children and adults aged from 4 to 97 years. The results of psychometric internal and external validity based on nomothetic, aggregate methodology, are well integrated in a unified assessment framework together with in-depth examination of clinical cases analyzed via ideographic methodology. More than 200 drawing syndromes are defined through

psychomotor, emotional, cognitive and behavioral signs. Each sign is referenced to its original source thus mapping out relevant neuropsychological or social factors.

As an express-diagnostic method, *77GeR*™ drawings are highly sensitive to occurrence of emotional changes triggered by internal, psychophysiological states, or external events such as difficult family or other interpersonal situations, posttraumatic symptoms or presence of psychopathology in its early development. As a therapeutic method, geometric constructive drawings reduce tension associated with any testing situations, and psychosocial or medical intervention. The complete test takes only 10 to 20 minutes to perform which also makes it very useful as the icebreaking technique during clinical sessions or a tune-in procedure during administration of a lengthy battery of assessments.

TiGeR™ Instruction

Drawing 1. Draw a human figure using only following geometrical shapes: triangles, squares, and circles:



You have to use 10 elements in total. Each of the geometrical shapes has to be used in your drawing at least once. You can change the size of the geometrical shapes as you wish. After completion of the first drawing, please, write below your drawing the following information: (1) full name, (2) age, (3) gender, and (4) date of the study.

Now proceed to the Drawing 2.

Drawing 2. Draw a new picture of the human figure using the same geometrical shapes - triangles, circles and squares - using 10 elements in total, and without looking at the previous drawing or trying to recollect it. You have to use each geometrical shape at least once. You can change the size of the geometrical shapes as you wish.Please, proceed to the next drawing.

Drawing 3. Draw a new picture of the human figure using the same geometrical shapes using 10 elements in total, and without looking at the previous drawing. Please, proceed to the next drawing.

Drawing 4. Draw a new picture of the human figure using the same geometrical shapes — triangles, circles and squares. You may use as many elements for your fourth drawing as you wish. You have to use each geometrical shape at least once. You can change the size of the geometrical shapes as you wish. Please, proceed to the next drawing.

***Drawing* 5.** This time draw only a human face using the same geometrical shapes — triangles, circles and squares. You have to use 10 elements in total.

You have to use each geometrical shape at least once. You can change the size of the geometrical shapes as you wish. Thank you.

Unique features of the *Geometric Human Figures Drawing Test™ (TiGeR™)*

The uniqueness of the *TiGeR*™ test task, procedure, and interpretation is based upon following design principles:

First of all, a constructive drawing of the human figure is based on the use of basic geometrical forms: a triangle, a circle and a square;

Secondly, the instruction incorporates the elements of the structured (e.g., limiting the drawing to 10 elements) and un-structured (e.g., testee-defined number of elements) technique;

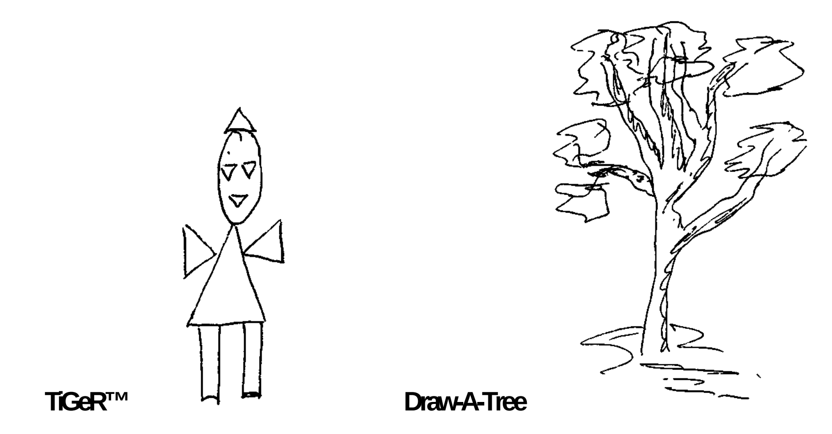
Thirdly, the interpretation is based on the interplay of three major approaches:

1. Projective analysis of unconscious individual preferences in the quantity of geometrical forms used to construct a drawing;
2. Interpretation of a constructive Gestalt formed by the combination of the used geometrical forms (e.g., the Gestalt of 5-3-2: 5 triangles, 3 circles, and 2 squares characterizes different individual reality than 1—1—8: 1 triangle, 1 circle, and 8 squares);
3. Idiographic analysis of the drawing elements, for instance, presence or absence of the essential body parts, distortion of elements, the size of the figure, and the use of the accessories.

Exploring *TiGeK*™ Validity and Reliability. *TiGeK*^M^* parameters from more than 3,000 drawings were compared with demographic, psychophysiology and psychosocial data. The analysis included such measures as various drawing tests, MMPI, 16-PF, EPI, Luscher test of color preferences, indicators of nervous system properties, temperamental characteristics, cognitive and emotional styles, and *Coping Intelligence*™ assessments (C7Q™,Libin, E., 2003, 2008). *TiGeR^rM^* constructive validity was studied by means of calculating an interclass correlation matrix. Among studied parameters were also 36 drawing subtypes based on *TiGeR^rM^* formulas, and eight meta-types that integrate 36 subtypes into a higher level taxonomy. The reliability was measured using the test-retest procedure with the following intervals: 3, 6, and 12 month. For some individual cases the reliability was measured over a 10 years period using the same standardized instruction. The analysis was performed using the Spearman paired associative measure, as well as rank correlation. Results showed high reliability of overall index of preferred geometrical forms, the geometric Gestalt (formula), and some picture elements (e.g., presence of an empty space in the human figure, presence of eyes, extended legs, square head).

Case Study: *IJGeR™* and *Draw-A-Tree Test* comparison analysis. A state of anxiety in *geometric-human-figure-drawing,* made by 43-year old Garry, is

graphically represented by a triangular hat on a person's head *(a symbol of a «load on one's head», and a feeling of being very confused "like a fool").* At the same time, in Garry's picture of *a tree* his inner anxiety surfaced in his numerous drawing strokes. A tree trunk and branches are also shaded by the edgy lines providing a channel of expressing anxiety through this graphic style.



The edges of the foliage in the tree test are shaped nervously, as so the leaves were roughly chopped. The feeling of anxiety projected in the tree drawing by edgy lines correlates with the image of a triangular hat in the geometric drawing and an image *of "crying"* eyes *{eyes in the shape of down-pointed triangles),* that also indicate emotional disappointment and helplessness. The social edginess and tension that characterize Garry's relations with others *(sharp edges of triangular hands of human figure),* nevertheless are being suppressed as evident by the graphical representation *(sharp edges of triangular hands are directed inward).* A standardized psychometric test also confirmed Garry's high score on general anxiety and suppression as an employed defensive mechanism.

***IJGeR™* Applicability.** Test has a wide spectrum of applicability for interdisciplinary research and rehabilitation, and clinical and psychological practice. Generously illustrated and well-organized, the *TiGeR*™ scoring and interpretation manual makes it easy to analyze *human-figure-from-geometrical-forms* drawings for immediate use in clinical practice, as well as to score the results for further statistical research. The *Manual* is intended for clinicians as well as researchers working with children, adults, and elderly of various educational and cultural backgrounds (e.g., non-English speaking groups).

Учебное издание

Либин Александр Викторович
Либина Алена Владимировна
Либин Виктор Владимирович

ПСИХОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕСТ

Конструктивный рисунок человека из геометрических форм

Директор редакции *И. Федосова*
Ответственный редактор *А. Жилинская*
Научный редактор *Н. Аминов*
Художественный редактор *Н. Биржаков*
Технический редактор *Н. Тростянская*
Компьютерная верстка С. *Птицына*
Корректор *Л. Перовская*

ООО «Издательство «Эксмо»
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.
Home page: **www.eksmo.ru** E-mail: **info@eksmo.ru**

Оптовая торговля книгами «Эксмо»:
0 0 0 «ТД «Эксмо». 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411 -50-74
E-mail: **reception@eksmo-sale.ru**

По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми покупателями *обращаться в 000 «Дип покет»*
E-mail: **foreignseller@eksmo-sale.ru**

International Sales: *International wholesale customers should contact «Deep Pocket» Pvt. Ltd. for their orders,* **foreignseller@eksmo-sale.ru**

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном оформлении, *обращаться в ООО «Форум»: тел. 411-73-58 доб 2598.* E-mail: **vipzakaz@eksmo.ru**

Оптовая торговля бумажно-беловыми и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:
Компания «Канц-Эксмо». 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш , д 1, а/я 5 Тел./факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный)
e-mail: **kanc@eksmo-sale.ru,** сайт: **www.kanc-eksmo.ru**

Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:
В Санкт-Петербурге: 0 0 0 СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д 84Е. Тел. (812) 365-46-03/04.
В Нижнем Новгороде: 0 0 0 ТД «Эксмо НН», ул. Маршала Воронова, д. 3. Тел. (8312) 72-36-70.
В Казани: 0 0 0 «НКП Казань», ул. Фрезерная, д. 5. Тел (843) 570-40-45/46.
В Ростове-на-Дону: 0 0 0 «РДЦ-Ростов», пр. Стачки, 243А. Тел. (863) 268-83-59/60
В Самаре: 0 0 0 «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е». Тел. (846) 269-66-70
В Екатеринбурге: 0 0 0 «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д 24а Тел. (343) 378-49-45
В Киеве: ООО ДЦ «Эксмо-Украина», ул. Луговая, д. 9. Тел /факс: (044) 501-91-19.
Во Львове: ТП 0 0 0 ДЦ «Эксмо-Украина», ул. Бузкова, д. 2. Тел./факс (032) 245-00-19.
В Симферополе: 0 0 0 «Эксмо-Крым» ул. Киевская, д. 153. Тел./факс (0652) 22-90-03, 54-32-99.
В Казахстане: ТОО «РДЦ-Алматы», ул. Домбровского, д. За. Тел./факс (7272) 252-59-90/91.

Мелкооптовая торговля книгами «Эксмо» и канцтоварами «Канц-Эксмо»:
117192, Москва, Мичуринский пр-т, д. 12/1. Тел./факс: (495) 411-50-76.
127254, Москва, ул. Добролюбова, д. 2. Тел.: (495) 780-58-34.

Полный ассортимент продукции издательства «Эксмо»:
В Москве в сети магазинов «Новый книжный»:
Центральный магазин — Москва, Сухаревская пл , 12 Тел 937-85-81.
Волгоградский пр-т, д. 78, тел. 177-22-11; ул. Братиславская, д 12, тел 346-99-95.
Информация о магазинах «Новый книжный» по тел. 780-58-81.
В Санкт-Петербурге в сети магазинов «Буквоед»:
«Магазин на Невском», д. 13 Тел (812)310-22-44

Подписано в печать 12.05.2008.
Формат 60x90 1/i6- Гарнитура «Тайме». Печать офсетная.
Бумага тип. Усл. печ. л. 23,0.
Тираж 3000 экз. Заказ № 4802348

Отпечатано в ОАО «Нижполиграф».
603006,Нижний Новгород, ул. Варварская, 32.